



। अहं ।

। ज्ञान-क्रियाभ्यां मोक्षः ।

श्रीश्रमणक्रियासूत्रसन्दर्भः

श्री श्रमण क्रिया सूत्र सन्दर्भः
॥

पूज्यपाद प्रातःस्मरणाय संधस्थविर प्रशान्त तपोभूति
आचार्य महाराज श्रीमह विजयसिद्धिसूरी-
श्वरजीनी आरावर्तिनी स्व० साध्वीजी
श्रीताराश्रीजीना स्मरणार्थे लेट.

॥

प्रथम आवृत्ति, नकल १०००

प्रकाशक -

शाह शान्तिनाथ युनिनाथ.

ठ. मांडवीनी पोण, सुरदास शेठनी पोण,

अमदावाद.

આર્થિક સહાયકોની નામાવલી.

૩૦૦ દાસની પોળ જાનખાતું
અમદાવાદ

૨૦૦ ચંદ્રાવતી બહેન પાટલ
ખેરસદ

૧૦૧ અંબાલાલ અમૃતલાલ

૫૧ મણીલાલ ગુનીલાલ

૧૫૭ ભિન્ન ભિન્ન આવકો તરફથી

૫૦ જલાલપુર થી સહય તરફથી
સુરત

૧૦૧ મગનલાલ નવલચંદ્ર ઝવેરી

૧૦૧ અશ્વિનીકુમાર મહેતા

૫૧ ઝવેરચંદ્ર ફકીરચંદ્ર ભાગેળીયા

૫૧ નાનુભાઈ લાકડાવાળા

૧૫ કેસરીચંદ્ર મોહનલાલ ,,

૧૫ સીતાબહેન હિંમતલાલ ,,

૫૧ છાત્રભાઈ પ્રેમચંદ્ર ખંગડીવાળા

૫૧ મગનભાઈ પ્રેમચંદ્ર ,,

૫૧ સુરચંદ્ર ડાહ્યાભાઈ ,,

૩૦ દેશાઈપોળ આવિકાઓ તરફથી

૨૫ મોહનલાલ મગનલાલ મુખડીયા

૨૫ હયાળચંદ્ર ફૂલચંદ્ર

૨૫ તારાબહેન ઓશાવાળ મટ્ટાલો

૧૦ બાપુભાઈ બાલુભાઈ સરકાર

૧૧ પ્રકાશચંદ્ર મણીલાલ (પુખાવતી)

૧૬ દીપચંદ્ર લલ્લુભાઈ તાસવાળા

૧૫ ચીનુભાઈ હિંમતલાલ સગરામપુરા

૧૫ માણેકલાલ ઝવેરચંદ્ર
હા. હીરાભાઈ

૧૫ કેસરીચંદ્ર રૂપચંદ્ર

૧૨ કુમુદબહેન મગનલાલ

૧૧ હીરાકોર દીપચંદ્ર

૧૨ સુશીલાબહેન નેમચંદ્ર

૧૧ મોહનલાલ ડાહ્યાભાઈ

૧૧ માણેકચંદ્ર મોતીચંદ્ર ઝવેરી

૧૧ ઉત્તમલાલ કલ્યાણચંદ્ર ,,

૧૧ સુભદ્રાબહેન ગુલાબચંદ્ર ,,

૧૧ વીરમતીબહેન દીપચંદ્ર

૨૫ ઠાલીદાસ મંછુભાઈ-ખારડોલી

૨૫ કંચનબહેન પ્રેમચંદ્ર-રઘિર

૬૦ કીલાચંદ્ર રવગંઢ-છાટાકેદપુર

૩૦ અમૃતલાલ ગોરધનદાસ ,,

૫૧ ભુરાભાઈ ડાહ્યાભાઈ-વાલોડ

૨૫ શાન્તિલાલ પાનાચંદ્ર છાણી

૪૦ ભિન્ન ભિન્ન ગામના આઠ આવકો.

૭ એક ભાઈ તરફથી શુભખાતાના.

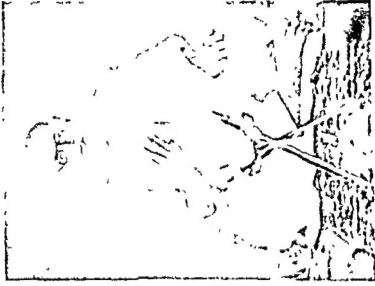
૧૧ જીવલુલાલ ગુનીલાલ-ડભાસી

મુદ્રક : જીવલુલાલ પુખાવતમદાસ પરેલ : ઉત્કૃષ્ટ મુદ્રણાલય
રીચીરોડ, પુલ પાસે, અમદાવાદ.

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय शान्ततपोभूति
संघस्थविर शताब्दिवर्षायुः



आ. श्री विजयसिद्धिसूरीधर महाराज



પ્રાક્ કથન.

‘જ્ઞાન-ક્રિયામ્યાં મોક્ષઃ’ આત્માનો અનાદિ દુઃખોમાંથી છૂટકારો સમજાપૂર્વકનાં કર્તવ્યો કરવાથી થાય છે. એવો શ્રીજિનેશ્વરદેવોનો ઉપદેશ છે અને એ કર્તવ્યોનું સ્વરૂપ પણ તેઓએ સમજાવ્યું છે. તેને સમજીને જીવનને કર્તવ્યપરાયણ બનાવવું એ દુઃખોમાંથી છૂટવાનો સાચો ઉપાય છે.

આ કર્તવ્યરૂપ પુરૂષાર્થ બે પ્રકારનો છે. એક જડ સામગ્રી દ્વારા થતો બાહ્ય અને બીજો ચૈતન્ય (આત્મગુણો) દ્વારા થતો અભ્યન્તર. જ્ઞાનીઓએ ‘જ્ઞાન અને ક્રિયા’ બેના સંયુક્ત પુરૂષાર્થથી મોક્ષ થાય એમ કહ્યું છે, તેમાં જ્ઞાન ચૈતન્યરૂપ છે અને ક્રિયા સ્વરૂપે જડ છે.

સંસારી છદ્મસ્થ જીવો સઘળા ય જડના (કર્મના) સંયોગવાળા છે. માટે મૂળસ્વરૂપને પ્રગટાવવા જડ સ્વરૂપ ક્રિયા પણ તેઓને આવશ્યક છે. કારણ કે તત્ત્વદષ્ટિએ તો જડ ચૈતન્યને કે ચૈતન્ય જડને કંઈ કરી શકતું નથી, કિન્તુ જડક્રિયાથી જડનું બંધન તોડી શકાય છે અને જ્ઞાનાદિ ચૈતન્યથી આત્માનું જ્ઞાનાદિ શુદ્ધસ્વરૂપ પ્રગટ કરી શકાય છે. એમ બે કાર્યો સાથે થાય છે. વસ્તુતઃ જડથી મુક્તિ સાથે ચૈતન્યનું પૂર્ણ પ્રગટીકરણ, અથવા ચૈતન્યના સમ્પૂર્ણ પ્રગટીકરણ સાથે જડથી સર્વથા મુક્તિ, એ જ મોક્ષ છે. એકલી જડની મુક્તિ કે એકલો ચૈતન્યનો પ્રાદુર્ભાવ થતો નથી. જેમ દિવસની સમાપ્તિ એ જ રાત્રી, અને રાત્રીનો પ્રારંભ એ જ દિવસની સમાપ્તિ છે, તેમ અને જડથી મુક્તિ એ જ ચૈતન્યનો પ્રાદુર્ભાવ અને ચૈત્યનનો પ્રાદુર્ભાવ એ જ જડથી મુક્તિ છે.

આટલું સમજ્યા પછી દેવળ જરૂરિયાનો આશરો કે માત્ર જ્ઞાનનો પક્ષ ટકી શકતો નથી. પન્થ કાપવામાં પણ અને ચક્ષુ બેનો સહકાર આવશ્યક છે. પંચ દેખવા છતાં અને અન્ધ આલવાની શક્તિવાળો છતાં એકલો ઈષ્ટ સ્થળે પહોંચી શકતો નથી, પરસ્પરના સહકારથી પહોંચી શકે છે, અહીં પણ જ્ઞાન અને ક્રિયા બન્નેના સહકારથી મુક્તિ-રૂપ કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકે છે.

એમ છતાં શાસ્ત્રમાં ક્રિયાની મહત્તા કરતાં જ્ઞાનની મહત્તા ઘણી બનાવેલી છે, જ્ઞાનને સૂર્ય સમાન અને ક્રિયાને બજુઆ તુલ્ય કહી છે, તે પણ સત્ય છે. કિન્તુ તેમાં અપેક્ષા જ્ઞાનના વિષયમાં જ્ઞાનનું પ્રાધાન્ય ભલે હોય, તેથી ક્રિયાનું પ્રાધાન્ય ઘટતું નથી, ક્રિયાના વિષયમાં ક્રિયાનું મહત્ત્વ જ્ઞાનના જેટલું જ છે. માયાના મુગટની કિંમત ભલે ગમે તેટલી મોટી હોય પણ પગરખાંનું કામ મુગટ કદી કરી શકે નહિ, પાધરીની કિંમત ભલે ગમે તેવી મોટી હોય પણ લગોટનું (લગ્ન દાંડવાનું) કામ તે કરી શકે નહિ, કોટોની કિંમતનો દીરો પણ અટવીમાં લાગેલી સખ્ત તૃપા વખતે હવારનારા પાણીનું કામ કરી શકે નહિ, સૂર્ય તીવ્ર અન્ધકારનો નાશક છતાં ભોંવરાના અન્ધકારને દાગનાર દીપકનું કાર્ય તે કરી શકે નહિ, તેમ જ્ઞાન પણ ગમે તેટલું સમર્થ છતાં કમોને (જલને) નાશ કરનારી ક્રિયાની ખોટ પૂરી શકે નહિ. હા, ક્રિયાના સહકારથી જ્ઞાન આત્મ-સ્વરૂપને પ્રગટાવી શકે, પણ એમ તો જ્ઞાનના સહકારથી ક્રિયા પણ જલનાં બન્ધનોનો સમૂળ નાશ કરી જ શકે છે.

એમ વિચારતાં સમજશે કે જ્ઞાન કરતાં ક્રિયાનું
 સ્થાન જરાય ઉતરતું નથી, એ ઉપરાંત ક્રિયા જ્ઞાનની
 જેમ ભાડે મળતી નથી. જ્ઞાન તો ખીજનું પણ કામ
 લાગે છે, ક્રિયા એકની કરેલી ખીજને ઉપકાર કરતી નથી.
 વળી માતાની જેમ જ્ઞાનને પ્રગટ કરનાર, શુદ્ધ કરનાર,
 રક્ષણ કરનાર, કે વૃદ્ધિ પમાડનાર, ક્રિયાને જ્ઞાનની
 માતા તુલ્ય પણ કહી શકાય. માટે જ સમિતિ ગુપ્તિને
 પ્રવચન માતા કહી છે. સમર્થ તત્ત્વવેત્તા (ચૌદ પૂર્વધરો)
 પણ ક્રિયાને અખણ્ડ આરાધે છે. ખીજ વાત એ પણ છે
 કે જ્ઞાનથી દેવ-ગુરુ કે ધર્મ એ ઉપકારીઓની ઓળખાણ
 થાય છે, આત્માનાં જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્ર જેવાં અમૂલ્ય
 રત્નોની પીછાણ થાય છે, પણ એ ઉપકારીઓની કે જ્ઞાનાદિ
 રત્નોની પ્રાપ્તિ તો ક્રિયા વિના થતી નથી. તે ઉપરાંત
 જ્ઞાન ખીજ સામાન્ય જીવોને અદૃશ્ય-પરોક્ષ હોવાથી માત્ર
 તે આત્માને જ ઉપકાર કરે છે અને ક્રિયા અન્યને પણ
 પ્રત્યક્ષ હોવાથી સ્વ-પર ઉપકારક છે. અહીં કોઈ કહે કે
 જ્ઞાન પરને ઉપકાર કરે જ છે, તો સમજવું જોઈએ કે તે
 ઉપકાર ઉપદેશ દ્વારા કરે છે, સ્વતંત્ર રીતે નહિ, અને એ
 જ્ઞાનનો ઉપદેશ પણ એક ક્રિયા છે, માટે ક્રિયા દ્વારા
 જ્ઞાન ભક્તે પરને ઉપકારક હોય, સ્વતંત્રતયા નહિ, જ્યારે
 ક્રિયા તો બાહ્ય પ્રવૃત્તિરૂપ હોવાથી પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તેથી
 તેને જોઈને પણ યોગ્ય જીવો અનુમોદના-પ્રશંસા વિગેરે
 કરીને લાભ મેળવી શકે છે. આ સિવાય પણ ક્રિયાની
 મહત્તા અનેક પ્રકારે લિપ્ત લિપ્ત યુક્તિઓથી સમજી શકાય
 તેમ છે, પણ અહીં આટલું જ જણાવવું બસ છે.

ક્રિયાનું આવું (આટલું) મહત્ત્વ હોવા છતાં એથી જ્ઞાનનું મહત્ત્વ અગ્રેય જોણું માનવાનું નથી. ‘જાની એક શ્વાસોચ્છવાસમાં જે દેમો ખપાવી શકે છે, તેટલાં દેમો અજાની કોઈ પૂર્વ વયો સુધી આકરી ક્રિયા કરવા છતાં ખપાવી શકતો નથી’ એમ જાનીઓએ કહેલું છે તે તદ્દન સત્ય છે. છતાં એ સમજાવવું જરૂરી છે કે-ક્રિયાનાં કષ્ટોથી અનર્થ ઉદ્ભવે એ ક્રિયાની વજ્રદ સ્વીકારના નથી, દેવજ્ઞાનની જ વાતો કરી જોનશાસનના સ્વાદાદને તોડી અજ્ઞાન જોળા વગાડે ક્રિયા પ્રત્યે અનાદરચાય તેવા એકાન્તિક-મિથ્યામાર્ગને આશ્રય કરે છે, તેઓ સ્વ-પરને મોટો અન્યાય કરી રહ્યા છે.

આ અન્યમાં શ્રમણક્રિયાનાં સૂત્રોનો મહત્ત્વ છે અને તે ક્રિયા આધુન્યાધીના અનુષ્ઠાન રૂપ છે. ઉપરની દૃષ્ટિકોણથી વાચકો સમજશે કે અનુષ્ઠાન આત્મિક વિકાસ માટે એક આવશ્યક કર્તવ્ય છે, માટે તેના સૂત્રો, અર્થ, કે અનુષ્ઠાન સંબંધી વિગેય માહિતી જેમાં છે તે આ પુસ્તક પણ સામાન્ય છતાં વિગેય ઉપકારક છે.

લોકિક કે લોકાત્તરક્રિયા-અનુષ્ઠાનો તો મુખનો અર્થાત્ત્વ એક આ જીવન રૂપમાં કરતો આવ્યો છે, કરે છે અને યથાર્થ મુખની પ્રાપ્તિનાયત્યાં સુધી કરશે પણ ખરો! એથી અર્હાં ક્રિયાના કર્તવ્યપણાને અહીં બહુજાણવા કરતાં ક્રિયાની સમજણ, વિધિ અને શ્રદ્ધાને અહીં જણાવવું વિગેય જરૂરી લાગવાથી આ પુસ્તકમાં તેને અહીં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે અને અર્હાં પણ કંઈક જણાવવું ઉચિત લેખાગ્રે.

બહુમા અજાની જીવનો સ્વભાવ ‘ગાડીયા પ્રવાહ’

જેવો છે, એકનું દેખીને બીજો, બીજાનું દેખી ત્રીજો, એમ દેખાદેખી પ્રવાહ ચાલતો હોય છે. તેના રહસ્યને સમજવાની રૂચિ કે પ્રયત્ન કરનારા જીવો ઓછા હોય છે. આથી તેઓ ધિયાનાં કષ્ટો ઉઠાવવા છતાં તેના સાચા કૃણથી વંચિત રહે છે અને કોઈવાર વિપરીત પરિણામ પણ લાવે છે. આ વિષયમાં બાળ જીવો પણ સમજે તેવાં દૃષ્ટાન્તોથી ભલ્લ આત્માઓને ધિયાનો આદર, વિધિનો આદર અને શ્રદ્ધાને પ્રગટાવવા પૂર્વ પુરૂષોએ ઘણા પ્રયત્નો કર્યા છે, એથી અહીં એ સંબંધી કંઈ કહેવાની જરૂર નથી.

બાલ્ય કાળમાં માતૃમુખી જીવન ભલે ઉપકારી હોય, પણ જીવનભર માતૃમુખ રહેનારો મૂર્ખ ગણાય છે, ગાડરના જીવનમાં અન્ધના અનુકરણ જેવી ગાડર પદ્ધતિ ભલે ઉપકારક હોય પણ માનવ જીવનના છેડા સુધી એવું જવાય તો જીવન નિષ્ફળ પ્રાયઃ નીવડે. તેમ અહીં પણ જે જે વિષયનો બોધ ન હોય કે મેળવી શકાય તેમ ન હોય તે વિષયમાં અજ્ઞાની જીવ બીજા જ્ઞાનીનું અનુકરણ ભલે કરે, પણ જ્ઞાનના અનાદરથી અન્ધ અનુકરણ જેવું અનુષ્ઠાન કરે તો તે હિતાવહ નથી. માટે દરેક અનુષ્ઠાન સમજ-પૂર્વકનું હોવું જોઈએ. હા, આવી સમજ હોવા છતાં ય વિનય કરવા રૂપે ઉપકારીઓની આજ્ઞાને આધીન બની તેઓનું કહ્યું કરવું એ ઉત્તમ સાધુનું કર્તવ્ય છે, પણ સમજ્યા વિના જ કર્યા કરવું તે યોગ્ય મનાતું નથી.

બીજી વાત એ છે કે ક્રિયા જેમ પ્રત્યક્ષ હોવાથી સ્વ-પર ઉપકાર કરે છે તેમ જો તે અયોગ્ય હોય તો સ્વ-

પર અપકાર પણ કરે છે. માટે જ ક્રિયાના વિધિને અખ-
 ણ્ડ સાચવવો જરૂરી છે. શ્રીવીનરાગ કથિત આત્મહિતનાં
 અનુષ્ઠાનોને મનસ્વીપણે જે જેમ કાવે તેમ કરે તેને
 જ્ઞાનીઓએ વિરોધક કહ્યો છે, કારણ કે તેનું અનુકરણ
 કરતાં પરમ્પરાએ ક્રિયાનું મૂળરૂપ બદલાઈ જાય અને એમ
 અનવસ્થા ઉભી થાય, મિથ્યાત્વ પણ વધે અને જિનાસાનો
 ભગ્ન પણ થાય. ઈત્યાદિ શાસનને મોક્ષમાર્ગને ધણી ધણો લાગે.

એ પણ સમજવાનું છે કે જ્ઞાનની જેમ ક્રિયા એ
 દોઈ એક વ્યક્તિનું ધન નથી, કિન્તુ ભવ્ય જીવોને મોક્ષન-
 ગર જવા માટેની મહાપુરુષોએ બાંધેલી અને સાચવેલી
 સુંદર સડક છે, સડક ઉપર ચાલવાનો અધિકાર હોય
 પણ તેને તોડવાનો કે મનસ્વી ઉપયોગ કરવાનો અધિકાર
 કોઈને ન હોય, તેમ ક્રિયા-અનુષ્ઠાન આચરવાનો આત્માર્થી
 જીવને અધિકાર છે, કિન્તુ તેનો વિરોધ કે મનસ્વી ઉપયોગ
 કરવાનો કોઈને અધિકાર નથી. પૂર્વના મહર્ષિઓએ એવા
 પ્રસંગ ઉભા થતાં મનસ્વી-આશ્રી આરાધકોની ઉપેક્ષા
 કરી છે, પણ વિધિને ધણો પહોંચવા દીધો નથી. હા,
 દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવને આશ્રિને ક્રિયામાં ફેરફાર કરવાનું
 વિધાન છે, પણ તે દોઈ એક વ્યક્તિ કે પક્ષને નહિ,
 શ્રમણસંઘ શાસનના અને આરાધક આત્માઓના હિતા-
 હિતનો વિચાર કરી પ્રમાણદિ શત્રુઓથી ભવ્યાત્માઓનું
 રક્ષણ થાય અને જિનકથિત અનુષ્ઠાનોના તેઓ આરાધક
 બની શકે એ રીતે તેમાં ફેરફાર કરી શકે છે. મનસ્વી
 ક્રિયાને કરનારાઓ અને તેમાં સહાય કરનારાઓ શાસનને
 દેવું અહિત કરે છે તે સમજાવવા માટે શાસ્ત્રમાં કહેલું
 શ્રીકૃષ્ણની ભેરીનું દયાન્ત વિચારવા લાયક છે.

વિધિ અને સમજ હોવા છતાં શ્રદ્ધા (પક્ષ) ન હોય તો પણ ક્રિયા આત્મહિત કરી શકતી નથી, ક્રિયાનો વિધિ અને સમજ જે એવાં તત્ત્વો છે કે પ્રારમ્ભમાં શ્રદ્ધા વિના પણ વિધિ અને સમજપૂર્વક ક્રિયા કરનારને મિથ્યાત્વમોહનો ક્ષયોપશમ થાય છે તેથી ન હોય તે શ્રદ્ધા પણ પ્રગટે છે, એમ ક્રિયામાં શ્રદ્ધાને પ્રગટાવવાની અને પોષવાની પણ શક્તિ છે.

આટલી હકિકત સમજ્યા પછી આ ગ્રન્થ કેટલો ઉપકારી છે તે વાચક સ્વયં સમજી શકશે. આમાં વિધિ સાથે સામાન્ય હેતુઓ પણ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. ટૂંકાણુમાં દરેકના અર્થ પણ આપ્યા છે, કે જેના બળે આત્માર્થી જીવો સમજ, શ્રદ્ધા અને વિધિપૂર્વક અનુષ્ઠાન કરી સ્વજીવનને સફળ કરી શકે. મુખ્યત્વે બાળજીવોને ઉદ્દેશીને લખા એલો આ ગ્રન્થ તેઓને ઉપકારક થશે એવી આશા રાખવી અનુચિત નથી.

પુસ્તકમાં શ્રમણક્રિયાનાં સૂત્રો વિગેરેનો સંગ્રહ હોવાથી વિશેષતઃ તે સાધુ-સાધ્વીને ઉપકારક છે, તો પણ ગૃહસ્થ ધર્મનો સમ્બન્ધ સાધુધર્મ સાથે હોવાથી તેને પણ ઉપકારક છે.

ગ્રન્થોક્ત વિષયો ‘વિષયાનુક્રમ’ જોવાથી સમજાય તેવા છે, એથી એનું વિવેચન કર્યું નથી. ગ્રન્થ લખવામાં ‘ધર્મ-સંગ્રહ’ ઉપરાન્ત બીજા પણ ઉપયોગી ગ્રન્થોનો આધાર લીધો છે, છતાં એમાં છદ્મસ્થપણથી કે અનુપયોગથી જે કંઈ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ લખાયું હોય તેનો મિચ્છામિદુષ્કરં દર્ષ ભવ્ય આત્માઓને આ ગ્રન્થનો યથાશક્ય ઉપયોગ કરવા વિનંતિ કરું છું. ઉપરાન્ત જે કંઈ ભૂલ દેખાય તે તેઓ લખી જણાવશે એવી આશા રાખું છું. —સરપાદક.

વિષય

પૃષ્ઠ

૩ પ્રતિદેખનાના ઓલ.

૨૨૪

૪ સ્થાપનાચાર્યની પ્રતિદેખનાના ઓલ.

”

૫ ક્યા ઓલ ક્યા અંગે ઓલવા તેની સૂચનાય.

૨૨૫

૬ પ્રાત્તદેખનામાં રહેલું.

૨૨૭

૭ સવારની પ્રતિદેખનાનો વિધિ.

૨૨૮

૮ સાંજની

૨૩૦

૨ સવારે પાઠોનપોરિસિ (છઘટી)નો વિધિ.

૨૩૧

૩ પચ્ચદ્ધાણુ પારવાનો વિધિ.

”

૪ દશવૈકાલિક સૂત્રની સત્તર ગાથાઓ સાર્થ.

૨૩૩

૫ ગોચરીના દોષો (એપણા સ્મિતિ). ૨૪૨થી ૨૬૭

૧ સોગ ઉદ્ગમ દોષો તથા તેમાં

અવિગ્રોધિ દોષિ.

૨૪૮

૨ સોગ ઉત્પાદન દોષો.

૨૪૯

૩ અદ્યુપણના દસ દોષો.

૨૫૨

૨૦ પ્રકારના દાયકો.

૨૫૬

૪ અધ્યાત્મપિણ્ડનો નિષેધ.

૨૬૭

૫ રાજપિણ્ડનો નિષેધ.

૨૬૫

૬ આદ્યેપણના પાંચ દોષો.

”

૬ ગોચરી આલોચવાનો વિધિ.

૨૬૭

૭ પ્રતિદિન સાતવાર ચૈત્યવન્દન.

૨૬૮

૮ પ્રતિદિન ચાર વાર સૂચનાય.

”

પરિશિષ્ટ નં. ૨.

૧ ચરણુસિત્તરી.

૨૬૯થી ૨૮૭

૧ મહાવતોનું સ્વરૂપ.

”

૨ દશપ્રકારનો યતિધર્મ.	૨૭૪
૩ વૈયાવચ્ચના દશ લેદો.	૨૭૫
૪ બ્રહ્મચર્યાની નવ ગુણ્તિઓ.	૨૭૬
૫ જ્ઞાનાદિત્રય.	૨૭૮
૬ તપના બાર પ્રકારોનું સ્વરૂપ.	૨૭૯
૭ ક્રોધાદિ ત્રિગુણ.	૨૮૩
૨ કરણસિદ્ધિ.	૨૮૪
૧ ઇન્દ્રિયનિરોધ.	”
૨ અભિગ્રહો.	૨૮૫
૩ દશધા સામાચારી.	૨૮૮
૪ ચૈત્રમાસમાં કાર્યોત્સર્ગ કરવાનો વિધિ.	૨૯૦
૫ સત્તર પ્રકારના સંયમનું સ્વરૂપ.	૨૯૧
૬ અષ્ટ પ્રવચનમાતાઓ.	૨૯૩
૭ ભિક્ષુની બાર પડિમાઓ.	૩૦૦
૮ બાવીસ પરીપદો.	૩૦૩
૯ ચાર પ્રકારની ભાષા અને તેના ૪૨ ઉત્તરલેદો.	૩૦૮
૧૦ પાંચ મહાવ્રતોની પચ્ચીસ ભાવનાઓ.	૩૧૩
૧૧ બાર ભાવનાઓ.	૩૧૭

પરિશિષ્ટ નં. ૩

૧ અસ્વાધ્યાયિક પ્રકરણ.	૩૨૨
૨ લોચનો વિધિ.	૩૩૧
૩ સાધુ-સાધ્વી કાલધર્મ પામે ત્યારે કરવાનો વિધિ.	૩૩૪
૧ શ્રાવકનું કર્તવ્ય.	૩૩૫
૨ સાધુઓને કરવાનો વિધિ.	૩૩૭
૪ સંવિત્ત સાધુ યોગ્ય નિયમ કુલક સાર્થ.	૩૪૦

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૩૩	૨	મંજમો	મંજમો
૨૩૭	૧૬	અમિતો	અમિતો
૨૩૯	૪	ધરમાંથી	ધરમાંથી
"	૨૩	ભીન્નએર્ષા	ભીન્નએર્ષા
"	૨૪	વસોની	વસોની
૨૪૩	૫-૯	ઓર્ષોદેશિક	ઓર્ષોદેશિક
૨૪૮	૨૩	સમ	સમા
૨૮૯	૧૯	મોલમને	મોલમને
૨૫૦	૧૬	લગુ	લેવા
૨૬૦	૨૨	ગુદિન	ગુદિન
૨૬૬	૧૩	ધ્રમ	ધ્રમ
૨૬૮	૧૮	પાપો	પાપો
૨૬૦	૫	અમિનિનક	અમિનિનક
૨૬૩	૩	પૃથ	પૃથ
૨૬૫	૫	ધુન્ન	ધુન્ન
"	૧૪	કે	કે
૨૬૬	૧૮	જનોએ	જનોએ
૨૭૬	૧૦	અમ્યક્તવન	અમ્યક્તવન
૨૧૪	૧૮	જનો	જનો
૨૧૫	૧૭	પ્રાગ	પ્રાગ
૨૧૮	૭	મમત્વ	મમત્વ
૨૨૦	૮	કર્ષા	કર્ષા
૨૨૫	૧૬	આ નથી	નથી
૨૨૬	૩	પ્રથ	પ્રથમ

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૩૨	૧૪	દિશાને-	દિશાને ગમ
"	૧૫	અર્ષી પૂંદ - પૂંદ	
૩૩૨	૨૧	ધનિશ	ધનિશ
૩૩૩	૨૨	પ્રવેષણાના	પ્રવેષણાના
૩૩૪	૨	સાધુ	સાધુ
૩૩૫	૨૦	અર્ષીનું	અર્ષીનું
૩૩૭	૩	પદ અને-પદઆગમ	
૩૩૮	૬	લગુ, આર્ષી એ-	લગુ, આર્ષીએ
૩૪૨	૪	પટ્ટિન	પટ્ટિન
"	"	જીટ્ટ	જીટ્ટ
૩૪૩	૪	મુદ્દન	મુદ્દન
"	૫	કમનાં	કમનાં
૩૪૫	૨	કદ્દમિ	કદ્દમિ
૩૪૬	૫	આદાગન	આદાગન
૩૪૬	૨૩	કર્ષા	કર્ષા
૩૪૭	૭	મર્ષા	મર્ષા
"	૬	નિચ્ચિયનિગ	નિચ્ચિયનિગ
૩૪૭	૭	મ્દાદ	મ્દાદ
૩૪૮	૭	મુન	મુન
૩૪૮	૭	મર્ણિય	મર્ણિય
૩૪૯	૭	માદ્દન	માદ્દન
૩૫૦	૨૦	કુક્ક	કુક્ક



પ. પૂ. ખાંતિશ્રીજી મહારાજના શિષ્યા
તપસ્વિની તારાશ્રીજી મહારાજ



જ
ન્મ
વિ
સં.
૧
૯
૪
૪
આ
સો
વ
દ
૦)))
સુ
ર
ત.

દિ
ક્ષા
વિ.
સં.
૧
૯
૬
૦
સુ
દ
૧૧
સુ
ર
ત.

સ્વર્ગવાસ:-વિ. સં. ૨૦૧૨ ના માગશર સુદ ૧૪
(અમદાવાદ)

ૐ ગુરુમ્યો નમો નમઃ ।

‘તપોમૂર્તિ’ સાધવીજ શ્રીતારાશ્રાજી’

અથવા

‘ચારિત્રધર્મનો મહિમા.’

અનાદિ સંસારમાં જીવ જન્મ-મરણાદિનાં અપાર દુઃખો સહન કરતો રહ્યો છે, તેનું મૂળ કારણ મોહ અને અજ્ઞાનની દુર્ઘટ આંધી છે, પરવસ્તુમાં મમત્વ અને આત્માનું અજ્ઞાન, યેના યોગે સુખનો અર્થ પણ જીવ અસહ્ય યાતનાઓ સહવા છતાં, વિવિધ ઉપાયો કરવા છતાં, હબ્બુ સુખી થયો નથી. એ સહુને સ્વાનુભવથી સમજાય તેવું છે.

આવી યાતનાઓમાં પસાર થતા જીવને નદીઘોળ-પાષાણના ન્યાયે કમો હલકાં પડતાં અને કાલ, ભવિતવ્યતા, વિગેરેનો પરિપાક થતાં, મમત્વ મંદ પડે છે, અજ્ઞાનની આંધી આછી થાય છે અને કંઈક સ્વાસ્થ્ય પ્રગટ થાય છે ત્યારે જ પોતાના સ્વરૂપનો, સાચા સુખનો અને તેના ઉપાયોનો આદર પ્રગટે છે.

અનાદિ જગતમાં સર્વદા દેવ-ગુરુ અને ધર્મ રૂપ સામગ્રી તો વિદ્યમાન હોય છે, પણ જીવને તેની ઓળખ કે તેના પ્રત્યે સન્માન જાગતું નથી. કોઈવાર જાગે તો ટકતું નથી, ટકે તો પણ પુરૂષાર્થ કરી શકતો નથી, કદે તો પણ તે પૂર્ણ થતો નથી, મોહ અને અજ્ઞાનના સુલટો જેવા કામ-ક્રોધાદિ દુષ્ટ ભાવો વારં વાર તેને ચલાયમાન કરી સંસારમાં ભટકતો કરી દે છે. એમ અનંતો કાળ

પસાર થયાં પછી કોઈ એવી પગનો પરિપાક થાય છે કે
 ત્યારે ‘આત્મામાં દેવ-શુદ્ધ અને ધર્મ ઉપર પ્રગટ થએલો
 રાગ, આદર, સન્માન, વિગેરે’ મોક્ષરૂપી મુખ આપવામાં
 સમર્થ એવાં ધર્મવૃક્ષનાં ખીજેનું વાવેતર અર્થાત્ પ્રગટી-
 કરણ થાય છે. તે પછી પણ મોહના અને અજ્ઞાનના આંચકા
 લાગે છે, છતાં વવાએલાં ખીજેના પરિણામે તેનું ચેતન્ય
 ખીજનું બધ છે. પરિણામે મોક્ષના અનન્ય સાધનરૂપ દેવ-
 શુદ્ધ અને ધર્મ ઉપરનો તેનો રાગ વધતો જાય છે, એટલું
 જ નહિ, સંસારનો તે પ્રતિપક્ષી બને છે અને રાજ્યભવ
 જેવાં કે દેવની કલ્પિત જેવાં પણ જલગુણોમાં તેને એન પડતું
 નથી, લીલિલ દષ્ટિએ કષ્ટરૂપ દેખાતાં પણ ધર્મનાં કાર્યોમાં
 તેને આનંદનો અનુભવ થાય છે, અને સંસારનાં સર્વ
 જલગુણોમાં તેને કેવળ દુઃખ દુઃખ દેખાય છે. તે પછી તો
 તેને એ દુઃખોમાંથી છૂટવાનો ઉપાય બતાવનારા શ્રીનીર્ઘ-
 રરહેવો અને તે ઉપાયો કરવામાં સદાય કરનારા નિર્ઘન્ય
 શુદ્ધો તરફ એવો આદર જાગે છે કે જગતમાં એના
 સિવાય ખીજું કોઈ નિર્ઘન્ય સ્થળ એને જણાતું નથી. સંસાર-
 માં સર્વત્ર દુઃખ દાવાનળ દેખે છે અને એનાથી બધ
 પામેલો પોતાને અગ્રણ્ય અનાથ માને છે, એક માત્ર
 જગતવન્ધવ શ્રીવીતરાગદેવ અને તેઓનું શાસન એ જ એને
 આધારરૂપે ઝોળખાય છે, અને તેનું શરતું સ્વીકારી પોતાને
 કૃતકૃત્ય માનતો બધ્ય હવ એની અખંડ સેવાથી પોતાનું
 આસુ, નિત્ય, અવિસંવાદી મુખ પામે છે.

આ સ્થિતિને પામતા પહેલાં પૂર્વ પ્રયત્નરૂપે પણ

આત્મા કેઈ એવું અલૌકિક જીવન જીવે છે કે જે બીજા-
ઓની આત્મસાધનામાં આલમ્બનરૂપ બને. એ કારણે
કથાનુયોગમાં અનેક ઉત્તમ પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રો આલે-
ખાયાં છે. વર્તમાનમાં પણ વિશિષ્ટ જીવન જીવનારા આત્માઓ
પ્રત્યક્ષ આલમ્બનરૂપ છે. તેમાંના ચારિત્રની ઉત્તમ આરાધના
કરનારા એક આત્માનું જીવન કંઈક માત્ર અહીં લખીએ
તો તે અયોગ્ય નથી. કારણ કે એક તો તેઓનું જીવન
વાંચનારને ચારિત્રના અલૌકિક બળને બ્યાલ આપે તેવું છે
અને બીજું તેઓ અમારાં ઉપકારી હોવાથી તેઓની વાર-
વાર સ્મૃતિ કરવા દ્વારા અમે કંઈક કૃતજ્ઞતા અનુભવીએ
છીએ. તેઓ હતાં અમારાં પરમઉપકારી ગુરૂણીજ તપોમૂર્તિ
સાધવીજ પૂં શ્રીતારાશ્રીજ મહારાજ. તેઓનું વર્ણન
કરતાં પહેલાં તેઓશ્રીનાં ગુરૂણીજ પૂજ્ય શ્રી ખાન્તિશ્રીજ
મહારાજની ટૂંકી જીવનચર્યા જણાવવી યોગ્ય ગણાય.

પૂજ્ય ગુરૂણીજ શ્રીખાન્તિશ્રીજ મહારાજ.

જન્મ—દક્ષિણ ગુજરાતમાં સુરત નામે મોટું શહેર
છે, ત્યાં ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવક શ્રીરૂપચંદ્રભાઈનાં ધર્મપત્ની
શ્રીમં શ્રીમણિકેરની કુલિએ તેઓનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૩૬ના
વૈશાખ સુદ ૬ના દિવસે થયો હતો, તેઓનું નામ
પરસનખડેન રાખ્યું હતું, તેઓને એક કેસરીચંદ્ર અને
બીજા મોતીચંદ્ર, બે ભાઈઓ પણ હતા. બાલ્યકાળથી કુલીનતા
વિગેરે ગુણથી શોભતાં તેઓએ ગૃહસ્થાશ્રમને યોગ્ય તાલીમ
લઈ વ્યવહારિક શિક્ષણ સાથે ધાર્મિક શિક્ષણદ્વારા પોતાના
જીવનને કેળવ્યું હતું. યોગ્ય ઉમ્મર થતાં વાત્સલ્યભૂષિત

માતાપિતાએ 'પોતાની પુત્રી સંસારનાં સુખોથી આનન્દ ભોગવે' એ ઉદ્દેશથી શા નવલચંદ ઉદ્દેશંદના સુપુત્ર મંદુ-ભાર્ગ સાથે પરસનબંદેનનું લગ્ન કર્યું, પણ તેઓને ક્યાં ખબર હતી કે પોતાની પુત્રીનું લાવિ કેવું છે ? લગ્ન થયા પછી તરત જ મંદુભાર્ગનું અવસાન થયું અને પરસનબંદે-નનો છવનમાર્ગ બદલાયો. નિમિત્તોની દેવી ઘેરી અસર થાય છે ? એક વખતે સંસારને સુખમય માનનારો પણ પ્રસંગને પામીને તીવ્ર વૈરાગી બની જાય છે, પરસનબંદેન બુદ્ધિમાન હતાં ઉપભોગાન્તરાય કર્મના ઉદયને સમજી ગયાં, મેળવેલી કેળવણી કપરા સંયોગોમાં કોઈ અચિન્ત્ય ઉપકાર કરે છે, સંસારની અસારતા પ્રત્યક્ષ-અનુભવસિદ્ધ થઈ અને ત્યાગ-માર્ગનો આદર પ્રગળ્યો, તે સમયમાં સુરતમાં વિચરતા પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીસિદ્ધિવિજયજી (વર્તમાનનાં ૫૦ સંઘ-સ્થવિર દાદા ગુરુદેવ ૫૦ આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજય-સિદ્ધિસૂરીશ્વરજી)ની વૈરાગ્યવાહિની ધર્મદેશના સાંભળતાં વૈરાગ્ય દૃઢ થયો અને વિવિધ પ્રયત્નોથી માતા-પિતાદિની અનુમતિ મેળવી મોટા આચાર્યપૂર્વક વિ. સં. ૧૯૫૮ના વૈશાખ વદી ૬ના મંગળ દિવસે તેઓશ્રીના હસ્તે દીક્ષા લઈ અમદાવાદવાળાં ૫૦ સાધ્વીજી શ્રીવિજયશ્રીજી મહારા-જનાં શિષ્યા સાધ્વીજી શ્રીખાન્તિશ્રીજી થયાં.

દીક્ષા પછી વિનય, વૈયાવચ્ચ સાથે સંસ્કૃતભાષાનો અભ્યાસ કર્યો અને ધાર્મિકજ્ઞાન પણ આરા પ્રમાણમાં મેળવી લીધું. એટલું જ નહિ પણ ૧૮ વર્ષના દીક્ષા પર્વોયમાં તેઓએ છ અદ્વાઈતો, સોળ ઉપવાસ, સિદ્ધિતપ, વાર્ષિકતપ,

વિગેરે નાનો-મોટો અનેક પ્રકારનો બાહ્યતપ પણ કર્યો. વિ. સં ૧૯૬૦માં પૂં અમારાં ગુરૂણીજીને દીક્ષા અપાવી. પોતાનાં ગુરૂણી વૃદ્ધ હોવાથી તેઓની વૈયાવચ્ચમાં ઘણો વખત તેઓ સુરતમાં જ રહ્યાં હતાં. સં ૧૯૬૧માં શ્રીસિદ્ધગિરિજીની યાત્રાથે વિચર્યાં, પુનઃ સુરત આવ્યાં, વિ. સં. ૧૯૭૧માં પૂં સા. શ્રીજયન્તીશ્રીજીને દીક્ષા અપાવી. ગુરૂણીજીની અંતિમ આરાધના સુધી સાથે રહ્યાં, પછી દમણ, બોદાણ વિગેરે સુરત જીલ્લાનાં ગામોમાં ચોમાસાં કરી શ્રીસિદ્ધગિરિજી પધાર્યાં, ત્યાં પૂં સાગરાનંદસૂરીશ્વરજીની નિશ્રામાં અનેક સાધુઓની આગમ વાચના ચાલુ હતી તે અરસામાં આઠ દિવસની સામાન્ય બીમારી ભોગવીને વિ. સં ૧૯૭૬ના જેઠ વદી ત્રીજના દિવસે શ્રીઅરિહંતદેવના અને પરમપાવન ગિરિરાજ શ્રીશત્રુજયના નામનો બપ કરતાં તેઓશ્રીએ નશ્વરદેહને છોડી પરલોક પ્રયાણ કર્યું. અને આશ્રિતોને કાયમી વિરહ થયો. હવે અમારાં પૂં ગુરૂણીજીનું કંઈક માત્ર વર્ણન કરીએ.

તપોમૂર્તિ પૂં ગુરૂણીજી શ્રીતારાશ્રીજી.

જન્મ-સુરતજંદર કે જે પ્રાચીન શહેર છે, જૈન-ધર્મની જ્યોત ચીરકાલથી જ્યાં અનેક ભવ્ય આત્માઓને પ્રકાશ આપી રહી છે, અનેક જિનમન્દિરોથી વિભૂષિત અને પૂજ્ય ગુરૂવર્યોના વિહારથી પવિત્ર તે શહેરમાં કંસારા કુટુંબમાં વીશા પોરવાડ જ્ઞાતિના ધર્માભિલાષી શ્રીકુલચંદભાઈ નવલચંદ નામે શ્રાવક હતા, તેઓને શ્રીમોતીજીને અપરનામ ઝીણીબાઈ નામે કુલીન અને સદાચારી

પત્ની હતાં, તેઓને ત્રણ પુત્રો ઉપરાન્ત છ પુત્રીઓ હતાં, તે પૈકી કમુળદેન કે જેઓ અમારાં બાવિ ગુરૂ થવાનાં હતાં તેઓનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૪૪ના આસો વદી ૦)) અર્ધાત્ દિવાળીના મંગળ દિવસે થયો હતો. પૂર્વ જન્મના મુસંદ્દાર સાથે લઈ આવેલાં કમુળદેન જન્મથી જ ઓગળ્યી હતાં, તેમના જન્મ પછી તેમના કુટુંબમાં પણ પ્રતિદિન મુખસામગ્રી આદિ વધવા લાગ્યું. ખરેખર ! આખા કુટુંબમાં પણ કોઈ એક આત્માનું પુણ્ય એવું વિશિષ્ટ હોય છે કે જેના બળે સઘળાથ સ્વજનાદિ મુખ-સમ્પત્તિ લોગવે છે. પુણ્યવાનના પુણ્યનું એ પ્રથમ ફળ છે. ત્રણ વર્ષની ઉંમરમાં કમુળદેન નિત્ય શ્રીજિનેશ્વરદેવની પૂજા નિયમિત કરવા લાગ્યાં અને પાંચ વર્ષની ઉંમરે રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કરી દીધો. બાલ્યકાળમાં પણ તેમનો જિનપૂજા, દર્શન, ગુરૂપ્રેમ અને ત્યાગ વિગેરે જોઈ હોડો આશ્ચર્યમુગ્ધ બનતા અને તેઓના પુણ્યની પ્રશંસા કરતા. શિષ્ટ હોડોમાં પ્રશંસા પાત્ર બનેલાં કમુળદેનનું જીવન જેમ જેમ ઉમ્મર વધી તેમ ધર્મના રાગથી રંગાતું રહ્યું અને રખે બલિધ્યમાં આ રત્ન ચાલ્યું ન જાય એમ લય પામેલાં હોય તેમ માતાપિતાએ તેઓનું ન્હાની ઉંમરમાં જ ગુરૂતમાં વડાચૌદાના રહીશ ચેક દેવચંદલાઈના મુપુત્ર નાથાભાઈ સાથે લગ્ન કરી દીધું. કમુળદેન બાલ્ય-કાળથી જ ચેતનાવંત હતાં. સારાસારનો વિવેક મહુજ પ્રગટેલો હતો, દાક્ષિણ્યતાના સ્વભાવે લગ્નનો વિરોધ ન કરી શક્યાં પણ લોગ મહારોગ છે, રોગ એક જ જન્મનો

નાશ કરે છે અને લોગ અનેક જન્મોને બરબાદ કરે છે, વિગેરે સમજતાં હતાં. વૈરાગ્યથી રંગાએલાં હતાં એથી લગ્ન થવા છતાં ૧૪ વર્ષની નાની ઉમ્મરમાં જ તેઓએ જીવન પર્યન્તનું બ્રહ્મચર્ય સ્વીકારી લીધું. ભવિષ્યમાં બન્ધનો વધે નહિ તેની પહેલાંથી વાડ કરી લીધી. બીજી બાજુ દીક્ષાની ભાવના પ્રગટ કરીને અનુમતિ મેળવવા ઉપાયો કરવા લાગ્યાં, પણ પિતૃપક્ષના અને શ્વસુરપક્ષના કુટુમ્બીઓ જાણે ઠગાયા હોય તેમ પ્રતિપક્ષી બન્યા. અનેક ઉપાયો કરવા છતાં અનુમતિ ન મળી ત્યારે ૧૯૬૦ના કાર્તિક માસમાં તેમણે પૂઠ સાધવીજી મુક્તિશ્રીજીની નિશ્રામાં દીક્ષા માટે પ્રબળ ઉપાયો કર્યા, સ્વયં સાધુવેષ પહેરી લીધો, કુટુમ્બીઓએ તે ઉતરાવી દીધો, તો પણ ઘરમાં સાધુજીવન પાળતાં હોય તેમ ‘સચિત્ત સ્પર્શનો પરિહાર’ વિગેરે આકરા પરીષદો સહવા લાગ્યાં.

બરેબર! આત્મનિશ્ચય એક અલૌકિક બળ છે, તેની સામે દેવો પણ નમી પડે છે તો માનવનું શું ગળું ? આખરે કમુખડેનની આ દૃઢતાએ કુટુમ્બીઓનાં હૃદય ભેદ્યાં અને તેઓને દીક્ષા અપાવવા માટે સહુ સંમત થયા, જો કે કમુખડેનને આ કસોટીમાંથી પસાર થતાં સહન કરવું પડ્યું, પણ તેથી ઉલટું તેઓનું સત્ત્વ વધ્યું, વૈરાગ્ય અગ્નિ પરીક્ષાથી સોનાની જેમ ઉજ્જવલ બન્યો. એમ કહીએ તો ખોટું નથી કે એ રીતે તેઓને ભાવિ આરિત્રજીવનને ઉજ્જવલ રીતે આરાધવાની ભૂમિકા તૈયાર થઈ. તેઓએ કતારગામમાં સ્વયં દીક્ષાની

તેયારી કરી અને કુટુંબીઓ અન્માનપૂર્વક ત્યાંથી મુરત લઈ આવ્યા, ત્યાં મહોત્સવપૂર્વક દીક્ષાનો બન્ધ વરઘોડો ચઢાવીને ૫૦ આચાર્યદેવ શ્રીવિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજીના પ્રથમ શિષ્ય ૫૦ મુનિશાસ્ત્ર શ્રીરિદ્ધિવિજયજી મહારાજના હસ્તે વિં મં ૧૯૬૦ના વૈશાખ સુદ ૧૨ના મંગળ દિવસે ઉપયુક્ત શ્રીક્ષાન્તિશ્રીજી મહારાજની નિશ્ચામાં દીક્ષા આપાવી, તેઓનાં શિષ્યા સાં શ્રીતારાશ્રીજી નામ રાખ્યું.

દીક્ષા આપવામાં આથીદાર ગનેલા કુટુંબીઓએ તેઓનાં ગુરૂજીજીને એક રત્નની જેમ સોંપ્યાં અને તેનું રક્ષણ કરવા પૂર્વક મુંદર ચારિત્રની આરાધના માટે બલાભણ કરી તેઓને પણ કરવા યોગ્ય બલાભણ કરી સર્વ કૃતાર્થ થયા. મોહનો ઉદય પ્રાણીને પરાભવ કરે છે ત્યારે કુલીનતા, સૌજન્ય વિગેરે કેટલો ઉપકાર કરે છે તેનું આ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાન્ત છે એ કારણે જ શાસ્ત્રોમાં ઉત્તમ કુળ, જાતિ વિગેરેની ધર્મશામગ્રીમાં ગણતરી કરી છે. મોહના ઉદયે મનુષ્ય સંસારનો પક્ષ કરે છે તો પણ જનકુળ અને સુદેવ-ગુરુ-ધર્મની ઉપાસનાથી તેનો વિવેક નાશ પામતો નથી. આખરે સત્યને સ્વીકારી કૃતાર્થ ગમે છે.

આત્મકાળથી કમુખેનનો ધર્મરાગ ઔપચારિક ન હોતો પણ તથાવિધ મોહનીયકર્મની મન્દતાથી જાગેલા વૈરાગ્યપૂર્વકનો હતો એમ કહેવું અયુક્ત નથી, કારણ કે દીક્ષા લઈને જ માત્ર તે કૃતકૃત્ય થયાં નથી, પણ દીક્ષા તો આત્માની ઠેગવળી માટેની નિશાળ છે અને તેમાં રહીને

આત્માનો અનાદિ મેલ ઉતારવાની કળા સાધવાની છે, એમ તે સમજતાં હતાં, માટે દીક્ષા પછી પણ તેમણે કરેલો ઇન્દ્રિયોનો વિનય, નિરભિમાનતા, આકરો તપ, પરોપકાર, પરાયણતા, દાક્ષિણ્યતા, વિગેરે ગુણો આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવા કેળવ્યા હતા. તેનું દૂઠું વર્ણન હવે કરીશું.

વિહાર, આરાધના, ચાતુર્માસ અને શિષ્યાઓ-ગૃહસ્થ જીવનમાં તેમણે વ્યવહારિક કેળવણી ઉપરાન્ત સાત વર્ષની નાની ઉમ્મરમાં જ પંચપ્રતિક્રમણ, નવસ્મરણ વિગેરે ધાર્મિક અભ્યાસ કરી લીધો હતો. સાતમા વર્ષથી જ પ્રતિદિન સામાયિક, ઉભય ટાઇમ પ્રતિક્રમણ, દેવપૂજા, નવપદજીની શાશ્વતી ઓળી, જ્ઞાન પંચમીનો તપ, દીવાળીપર્વના છઠ્ઠની આરાધના શરૂ કરી હતી. દશમા વર્ષથી વીશસ્થાનક તપનો પ્રારંભ અને બાર વર્ષની ઉમ્મરે પ્રથમ અઢઠાઇનો મહામંગળકારી તપ કર્યો હતો, કર્મસૂઢણુતપની આઠ ઓળી તો ત્યારે પૂર્ણ કરી હતી, ઉપરાન્ત દશ પંચચક્રખાણુનો તપ પણ કર્યો હતો. જન્મથી અગીઆરમા વર્ષે શ્રીસિદ્ધગિરિરાજની નવાણું યાત્રા કરી હતી અને ત્યારથી જીવનભર ભોજનમાં સચિત્તનો ત્યાગ કર્યો હતો.

દીક્ષા પછી ગુરૂની વૈયાવચ્ચ અને વિનય સાથે ધાર્મિક અભ્યાસ વિગેરે અભ્યન્તર તપ શરૂ કર્યો. ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં વડીદીક્ષા માટે ૫૦ ગુરૂણીની સાથે વિહાર કરતાં વડોદરા પાસે છાણી ગયાં અને ત્યાં ગિરાજમાન

(તે કાળે) પૂજ્ય પંચામ્નજી માદારાજ શ્રીસિદ્ધિ-
 વિજયજી ગણિવર પાસે યોગોદ્ધત્તન કરીને વડીલીશા
 કરાવી. એ પ્રસન્નગે તેઓનાં કુલીન માતાપિતાએ
 પાત્રુ છવનભરનું અન્નચર્ય કરીકાર્યું, ત્યાંથી સંઁ
 ૧૬૬૧માં મુરત ગયાં, આતુર્ભાસ પાત્રુ ત્યાં કર્યું. એ ચા-
 તુર્ભાસમાં એાળ છટ્ કર્યા, તેઓના તપની વિશિષ્ટતા
 હતી કે તેઓ અદ્વૈતમ મુદ્રીનો દરેક તપ ચારે આ-
 હારના ત્યાગથી કરતાં, એકાસાગ્રાં, બેસાગ્રાં કે આય-
 મિત્ર વિગેરે પાત્રુ ઠામચોવિહાર કરતાં. આતુર્ભાસ પછી
 સુરગી સાથે ચિદાચરણ ગયાં. ત્યાં નવાગ્રુ યાત્રા કરી,
 સંઁ ૧૬૬૨નું ચામાસું ત્યાં કર્યું, તેમાં છ વિગઈઓનો
 મૂળથી ત્યાગ કરવા સાથે સિદ્ધિતપ કર્યો. સંઁ
 ૧૬૬૩નું ચાતુર્ભાસ પાત્રુ ત્યાં રહ્યાં અને ચારે
 મહિના છ વિગઈઓના ત્યાગ સાથે સમવસરાગ્રુની
 બારીઓનો તથા સિંધાસનનો તપ કર્યો જાણે
 ગિરિરાજની છાયામાં કર્મ તોડવાની તીવ્ર બાવના ડાઘ
 તેમસંઁ ૧૬૬૪નું ચાતુર્ભાસ પાત્રુ ત્યાં રહી છ વિગઈઓ-
 ના ત્યાગપૂર્વક ચલતા ઉપવાસથી સત્તરમા ભગવાન
 મુદ્રીના કુલ ૧૫૩ ઉપવાસ ચોવિહારથી કર્યા અને
 એવજવંશમાં શ્રીગીરિરાજની નવાગ્રુયાત્રાઓ પાંચ વાર કરી.

એમ કર્મનો બાર હલકો કરી હલકો (નાગુક) ચરી-
 રવાળાં અનેકાં સાં તારાશ્રીજી વિહાર કરીને ભરૂચ જલ્લામાં
 જનોર ગયાં. ત્યાં સંઁ ૧૬૬૫-૧૬૬૬ બે ચામાસાં કર્યો,
 પછી સંઁ ૧૬૬૭ સંઁ ૧૬૬૮ નાં બે ચામાસાં સીનોર

(તા. વડોદરા)માં કર્યાં. ત્યાંથી વિં સં ૧૯૬૯માં વિહાર કરી જોરસદ ગયાં; ત્યાં વીસનગરીઆ શા. નગીનદાસ વેણી-ચંદનાં સુપુત્રી પરસનજહેનને અપાઠ સુદ ૬ દીક્ષા અપાવી, પોતાનાં પ્રથમ શિષ્યા સાં કંચનશ્રીજી નામ રાખ્યું, ચોમાસું ત્યાં રહ્યાં અને સં ૧૯૭૦નું ચાતુર્માસ ખંભાત કરી અમદાવાદ ગયાં. ત્યાં સં. ૧૯૭૧ ના ચાતુર્માસમાં હહેલાવાળા પૂં પં. શ્રી ધર્મવિજયજી ગણિવરની નિશ્રામાં ઉત્તરાધ્યયન અને આચારંગ સૂત્રોના યોગ કર્યા. સં ૧૯૭૨નું ચાતુર્માસ પાટણ કર્યું, સં ૧૯૭૩નું ચાતુર્માસ ધોલેરા કર્યું, સં ૧૯૭૪નું ચાતુર્માસ ખારડોલી તાલુકાના વરાડ ગામે કર્યું; ત્યાંથી વિહાર કરી સં. ૧૯૭૫માં જનોરમાં જહેન પાર્વતીને દીક્ષા અપાવી પોતાનાં શિષ્યા સાં પદ્માશ્રી નામ રાખ્યું, ત્યાંથી વિહાર કરી સં ૧૯૭૫નું ચોમાસું સુરત પાસે રાંદેરમાં કર્યું. ચોમાસા પછી શ્રીકેસરીયાજી તીર્થની યાત્રા કરી સં ૧૯૭૬નું ચોમાસું અમદાવાદમાં કર્યું. એ વર્ષમાં જ ચાતુર્માસ પહેલાં પોતાનાં ગુરૂણીજી જેઠ વદ ૩ ના રોજ શ્રીપાલીતાણામાં કાલધર્મ પામ્યાં અને એક આશ્રય તૃટી ગયો. ધૈર્ય અને સત્વથી સ્વાશ્રયી બનેલાં પૂ. સાં તારાશ્રીજીએ 'સંયોગનો વિયોગ અવશ્ય થાય જ છે,' એ વિવેકથી મનને શાન્ત કર્યું. તેઓના કાલધર્મ નિમિત્તે અમદાવાદ હાહીની ખડકી નામે પ્રસિદ્ધ પોળના શ્રીજિનમન્દિરમાં શ્રાવકોએ અદ્દાઈ મહોત્સવ ઉજવ્યો અને ત્યાં રહી ચોમાસામાં પોતાનાં ગુરૂજહેન સાં શ્રી-

જયન્તીશ્રીછને: મોટા યોગ પૂઠ આઠ મહારાજ શ્રી-
 વિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરછ પાસે કરાવ્યા. સં ૧૬૭૮
 માં સાવુંદ અને સં ૧૬૭૯માં સુરત દેશાઈ પોળમાં
 ચોમાસું કર્યું. ત્યાં પોતાનાં શુદ્ધતાં પુસ્તકોનો લખાર
 તેઓની ભક્તિ-સ્મૃતિ નિમિત્તે તેઓના નામથી કરાવરાવ્યો.
 સં ૧૬૮૦નું ચાતુર્માસ સાવુંદ કર્યું. ત્યાં ચાતુર્માસમાં
 પૂઠ આઠ મં શ્રીવિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરછની છાયામાં ઉપધાન
 થયાં ત્યારે શ્રાવિદ્યોને આરાધના કરાવી. ત્યાંથી પાલી-
 તાળા જઈ ગિરિરાજની નવાયુ યાત્રા કરી પાછા ફરી
 સં ૧૬૮૧-૧૬૮૨નું ચાતુર્માસ સુરતમાં કર્યું. સં ૧૬૮૩
 માં ચાતુર્માસ રંદેર કરી પાટણવાળા સંઘવી નગીનદાસ
 હરમચંદના છરીપાલતા સંઘ સાથે કર્જ, વાગડ,
 ભંડેસરતીર્થ તથા જુનાગઢ ગિરનારછ વિ.ની યાત્રા કરી
 અમદાવાદ આવ્યાં. ત્યાંથી ૧૬૮૪નું ચાતુર્માસ લીંચ અને
 ૧૬૮૫ નું અમદાવાદ કર્યું. વિ ૧૬૮૬માં ધોલેરા
 માં ભુરીબહેનને દીક્ષા અપાવી. સા ૧૬૮૭માં ભુવનશ્રી નામ
 રાખી પોતાનાં શિષ્યા બનાવ્યા, ચોમાસું અમદાવાદ કર્યું.
 ત્યાં સં ૧૬૮૭ વેંશાખ સુદ ૩ ચાલીસ દવસવાળા શા.
 દરીલાલ નાગરદાસની પુત્રી માળીબહેનને દીક્ષા અપાવી સા ૧
 કંચનશ્રીનાં શિષ્યા તરીકે સા ૧ શ્રીમલયાશ્રીછ નામ રાખ્યું.
 સં ૧૬૮૭નું ચાતુર્માસ સુરત કર્યું. ત્યાં શ્રીવર્ધમાનતપનો
 પ્રાર્થક કર્યો, ૧૧ જોળી લાગટ કરી, છેદલે નવ
 ઉપવાસ કર્યો. સં ૧૬૮૮માં પાટણવાળા શા. મણીલાલ
 નાગરદાસનાં ધર્મપત્ની ચંચળાબહેનને દીક્ષા અપાવી સા ૧

શ્રી ચાણુલાલશ્રી નામ રાખી સાં શ્રીકંચનશ્રીજીનાં
 શિષ્યા કર્યાં તેની સાથે જ તેમની બે પુત્રીઓ જાહેન
 વસુમતી વર્ષ ૧૧, જાહેન યશોમતી વર્ષ ૬ બન્નેને
 દીક્ષા અપાવી અતુકમે સાં વિદ્યાશ્રીજી અને સાં
 જયાશ્રીજી નામ રાખી સા. ચાણુલાલશ્રીજીનાં
 શિષ્યાઓ કર્યાં. તે ચોમાસું સુરતમાં કરી અમદાવાદ
 આવી સં. ૧૯૮૬નું આતુર્માસ કર્યું. સં. ૧૯૮૦ના પોષ
 સુદ ૧૧ પાટણવાળા શા. ચુનીલાલ ન્યાલયદનાં ધર્મપત્ની
 રૂખીજાહેનને દીક્ષા આપી પોતાનાં શિષ્યા સાં શ્રીરં-
 જનશ્રી નામ રાખ્યું. પછી સાં મલયાશ્રીજીના વાર્ષિક
 તપના પારણા માટે શ્રીસિદ્ધાચળજી ગયાં, નવાણુ યાત્રાઓ
 કરી ચોમાસું પણ ત્યાં કર્યું, ત્યાંથી શ્રીગિરનારજી ગયાં.
 અને ત્યાં ૯૯ યાત્રાઓ કરી સં. ૧૯૯૧નું આતુર્માસ માંગ-
 રોળ કર્યું, ત્યાંથી અમદાવાદ આવી સં. ૧૯૯૨-૧૯૯૩નાં
 આતુર્માસ ત્યાં જ કરી મારવાડ પ્રદેશની યાત્રાએ ગયાં,
 પાછાં ફરીને સં. ૧૯૯૪નું આતુર્માસ બોરસદ કર્યું, અમદા-
 વાદ આવી પુનઃ કાવી ગંધારતીથીની યાત્રા કરી સં. ૧૯૯૫નું
 આતુર્માસ સુરત કર્યું, પછી દમણ, દહેણું વિગેરેની યાત્રા
 કરી પુનઃ સુરત આવી છોટલાઈ મંછુલાઈનાં ધર્મપત્ની
 રમણજાહેનને દીક્ષા અપાવી પોતાનાં શિષ્યા સા.
 શ્રીરાજેન્દ્રશ્રીજી નામ રાખ્યું. સં. ૧૯૯૬નું ચોમાસું
 સુરત કર્યું. પછી અમદાવાદ ગયાં અને સં. ૧૯૯૭, ૧૯-
 ૯૮, ૧૯૯૯, એમ ત્રણ ચોમાસાં ત્યાં રહ્યાં, સં. ૨૦૦૦માં
 બોરસદમાં પુણ્યા જાહેનને દીક્ષા અપાવી સાં

રત્નપ્રભાશ્રી નામ આપી સાં મલયાશ્રીજીનાં શિષ્યા
 કર્યાં. પછી સુરતવાળા ઝવેરી મગનલાલ નવલચંદના ઉદ્યાપન
 પ્રસંગે સુરત ગયાં, ચોમામું પણ ત્યાં રહ્યાં અને સં.
 ૨૦૦૧માં ત્યાં દક્ષિણવાળાં બાલબ્રહ્મચારિણી દાન્તાબહેનને
 દીક્ષા અપાવી આ. ચાંદલતાશ્રીનાં શિષ્યા સા. જય-
 લતાશ્રી નામ રાખ્યું. સુરતથી અમદાવાદ આવી સા.
 શ્રીવિદ્યાશ્રીના વાર્ષિક તપના પારત્ત્વા માટે પાલીતાણા ગયાં.
 નવાણુ યાત્રા કરી ચોમામું પણ ત્યાં કરી અમદાવાદ આવ્યાં,
 ત્યાંથી સં. ૨૦૦૨નું ચોમામું બોરસદ રહ્યાં. ત્યાંથી ગંધા-
 રનીથંની યાત્રા કરી સુરતમાં છાત્રભાઈ મંદુભાઈને પ્રતિષ્ઠા
 કરવાની હોવાથી સુરત ગયાં. સં. ૨૦૦૩ની સાલનું ચોમામું ત્યાં
 કરી, દમણની યાત્રા કરી અમદાવાદ આવ્યાં, ત્યાં ૨૦૦૪નું
 ચોમામું કર્યું, ચોમાસા પછી બોરસદના ગા. માતૃકલાલ
 દીલાચંદનાં બાલબ્રહ્મચારિણી પુત્રી મુશીલાબહેનને દીક્ષા
 અપાવી પોતાનાં શિષ્યા સાં મૃદુલાશ્રી નામ આપ્યું.
 વિદ્યાર કરી સુરત ગયાં, ત્યાં સં. ૨૦૦૫ના ફાગણ સુદ ૩
 ચમ્પકલાલ ઝવેરચંદનાં બાલબ્રહ્મચારિણી સુપુત્રી કુમ્ભ-
 મબહેનને દીક્ષા અપાવી સાં વિદ્યાશ્રીજીનાં શિષ્યા
 સાં ચંદ્રગુપ્તાશ્રી નામ આપ્યું, અમદાવાદ આવી ચોમામું
 ત્યાં કર્યું, પુનઃ સં. ૨૦૦૬માં સુરત ગયાં, ત્યાં માગસર
 સુદ ૧૦ના દિને સુખાદ્રીઆ મોહનલાલ મગનલાલનાં બાલ
 બ્રહ્મચારિણી સુપુત્રી તરૂલનાબહેનને ૫૦ આચાર્ય મહારાજ
 શ્રીવિજયરામચંદ્રસરિજીના હસ્તે દીક્ષા અપાવી પોતાનાં
 શિષ્યા આ. દક્ષાશ્રી કર્યાં, વિદ્યાર કરી જલાલપુર ગયાં,

ત્યાં શા. જીવરાજ હજારીમલનાં બાલગ્રહચારિણી સુપુત્રી
 કુસુમજહેનને ફાગણ સુદ ૧૩ પૂ. આ. શ્રીવિજયભુવન-
 તિલકસૂરિજીના હાથે દીક્ષા અપાવી સા. વિદ્યાશ્રીનાં
 શિષ્યા સા. વિદ્યુત્પ્રભાશ્રી નામ આજ્યું. વિહાર કરી
 અમદાવાદ આવ્યાં, ત્યાં સુરતવાળા હીરાભાઈ ઘેલાભાઈનાં
 બાલગ્રહચારિણી સુપુત્રી પુષ્પાજહેનને પૂ. દાદામહારાજના
 હાથે વૈશાખ સુદ ૬ના દિને દીક્ષા અપાવી પોતાનાં
 શિષ્યા સા. શ્રીરક્ષાશ્રી કર્યાં. ત્યાંથી બોરસદ ગયાં,
 ત્યાં સીસવાવાળા અમૃતલાલ અમીચંદનાં બાલગ્રહચારિણી
 સુપુત્રી ધીરજજહેનને દીક્ષા અપાવી સા. કંચનશ્રીનાં
 શિષ્યા સા. કમળપ્રભાશ્રી નામ રાજ્યું. ત્યાંથી અમ-
 દાવાદ આવી ચોમાસું કરી ત્યાંથી સાચા દેવની પ્રતિષ્ઠા
 પ્રસાદે માતર ગયાં, ત્યાંથી બોરસદ જઈ શા. માણેકલાલ
 કીલાચંદનાં બાલગ્રહચારિણી સુપુત્રી પુષ્પાજહેનને વૈશાખ
 સુદ ૧૫ દીક્ષા અપાવી પોતાનાં શિષ્યા સા. નયપ્રભાશ્રી
 કર્યાં, ત્યાંથી અમદાવાદ આવ્યાં. સં. ૨૦૦૭-૨૦૦૮નાં
 ચોમાસાં ત્યાં કર્યાં, સં. ૨૦૦૮માં બીમારી આવી, પેટમાં
 સામાન્ય ગાંઠ જેવું દર્દ થયું, મહા માસમાં અશાતાવેદ-
 નીયનું ભેર વધ્યું. ૨૦૦૮માં ચોમાસા માટે પાલીતાણા
 તથા મારવાડ પ્રદેશમાં ગયેલાં સા. કંચનશ્રીજી, સા. આર-
 લતાશ્રીજી શીઘ્ર વિહાર કરી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યાં. પુનઃ
 પુણ્યોદય તપોબળે દર્દ મંદ પડ્યું અને બાહ્ય ઔષધની
 ઉપેક્ષા કરી વર્ધમાનતપની ૬૦-૬૧-૬૨ ત્રણ
 ઓળી લાગટ કરી-ડોક્ટરો-વૈદ્યો અને ભક્તગણ

તેમની શ્રદ્ધાને લેઈ આશ્વર્ય પામશે. એક જ શ્રદ્ધા
 હતી કે તપથી કર્મો ખરે ત્યારે જ રોગ શમે, આશ્વ
 ઔષધ નો અપવાદ છે, નિમિત્ત માત્ર છે. વીનરાગદેવનું
 ઔષધ સર્વ રોગોને દણી શાશ્વત આરોગ્ય આપી
 શકે છે નો તેની ઉપેક્ષા કેમ કરાય? ચાલુ માંદ-
 ગીમાં છ મહિનાથી પણ વધુ ઠામચોવિદાર
 આંખીઝ અને ચિત્તની પ્રમત્તતા સ્વચ્છતાથીએને
 પણ આશ્વર્યચકિત કરી દેતી હતી. એથી ધ વધુ
 નો અનુભવનીય એ હતું કે દાક્ષિણ્યગુણનિધિ
 તેઓએ સા. ચારૂવતાથી આદિને જવાની અનિચ્છા
 છતાં સંઘના આશ્રયથી હોદ્દા ચાનુમાં મારે મોદ-
 ધ્યાં. સં. ૨૦૦૬નું ચામાચું અમદાવાદમાં આરાધના-
 પૂર્વક પૂજું હતું અને સં. ૨૦૧૦માં મહા વદ રના રોજ
 બોરસદમાં આલખદાસચિંતી બેદનકંદુને મુનિ શ્રીદેહાચ-
 વિજયજીના દર્શને દીક્ષા અપાવી પોતાનાં જીવંતાં શિષ્યા
 સા. મોક્ષાનન્દશ્રીજી નામ આપ્યું. તે વર્ષ વર્ધમા-
 નતપની ૬૩-૬૪ બે આગી કરી, ચામાચા મારે સંઘના
 આશ્રયથી સં. ૨૦-૧૦ના ચાનુમાં મારે સા. ચારૂવતાથી
 આદિને પાણીનાટા અને સા. રત્નપ્રભાથી આદિ વળુને
 બોરસદ મોદધ્યાં, ગુરૂણીની માંદગી છતાં તેઓની ઈચ્છાને
 માન આપી દુઃખાતા દીવે આધીજીઓ ગયાં. એમ જાણ
 બવિચ્છેનો વિરહ વેડવાની તેઓમાં ગહિત ખીલવવા મારે
 જ આ પ્રયોગ કરતાં હોય તેમ માંદગી છતાં પોતાની પાસે
 ચોટાં આધીજીને રાખી બીજાને વિદાર કરાવતાં જ રહ્યાં.

પોતે અમદાવાદમાં માંદગીમાં પણ ખૂબ આરાધના કરી ચોમાસું નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થયું. સં. ૨૦૧૧માં તેઓનાં ગુરુ-જીનેને ખીમારી થઈ. તેમની પાસે રહી પોતે ખીમાર છતાં સુંદર આરાધના કરાવી. તેઓશ્રીનો પરિચય પણ અહીં આપવા જેવો છે.

સાધ્વીજી શ્રીજયન્તીશ્રી.

સુરત શહેરના સુશ્રાવક કાલીદાસનાં ધર્મપત્ની શિવ-કોરબહેનની કુક્ષિથી તેઓનો જન્મ થયો હતો. ગૃહસ્થપણાનું નામ ખીમકોરબહેન હતું, તેઓને એક ભાઈ અને ખીન્ત ત્રણ બહેનો હતાં, ભોગ કર્મના ઉદ્દયે લગ્ન થયા પછી એક પુત્રનો જન્મ થયો અને પતિ મરણ પામ્યા, વૈરાગી છતાં સંસારનાં બન્ધનથી બંધાયેલાં તેઓ દીક્ષા લઈ શક્યાં નહીં. ૧૯ વર્ષની ઉંમરે પુત્ર પણ મરણ પામ્યો. સંસારની કેવી વિચિત્ર દશા છે, જેના પાલન-પોષણ અને રક્ષણમાં મનુષ્ય મોંઘું જીવન ગુમાવે છે તે અનિત્ય વસ્તુ રક્ષણમાં આલતી થાય છે અને અનેક વ્યર્થ આશાઓના મહેલો તૂટી પડે છે. ખીમકોર બહેનને પુત્રના મરણથી વૈરાગ્ય વધુ દૃઢ થયો અને બન્ધન તૂટી જવાથી પોતાની લક્ષ્મીનો જિનમૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા, ઉદ્યાપન, અષ્ટોતરી મહોત્સવ, વિગેરે ધર્મકાર્યોમાં વ્યય કરી ૫૦ ગુરુણીજી શ્રીજાન્તીશ્રી મહારાજની શિષ્યા સાં જયન્તીશ્રી નામ રાખી દીક્ષિત થયાં. તેઓનાં ખીન્ત બહેનો પૈકી હીરાકોર બહેન પણ ૫૦ શ્રી-મોહનલાલજી મહારાજની આજ્ઞાવર્તી સાં હેમશ્રી પાસે

પ્રતિક્રમણ થયું, અંધારાપોરિગી બાળાવી થયન થયું, શરીરને અમમાધિ ભલે દોય, તેઓને તો હંધ છે અમ-માધિ હંધ હતું જ નહિ, ધ્યાનમાં લીન બન્યાં, અન્ય સાધ્વીઓ દેહલાંક નિદ્રાધીન થયાં, દેહલાંક પાસે જોગી રહ્યાં, રાત્રિના આરા અગીઆર વાગનાં પૂજ્યું, 'દેહલા વાગ્યા ?' પાસે જોહલાં આં શ્રીકંચનશ્રીએ હજું, 'જાર દુવે વાગ્યે, હંધ કામ દોય તો દોડો, આપને પરખું બદલવું છે ?' હા, હા અને પરખું ફેરવાયું. હંધકે શ્વાસોચ્છવાસ વધ્યા, સાધ્વીશ્રીઓ બધાં જાગ્રત થઈ ગયાં અને દશ મિનીટ પછી શ્રીગિદ્દાચળાનું, શ્રીગિરનારનું અને શ્રીપંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મદામંત્રનું ધ્યાન કરતાં આંખ મીંચી તે મીંચી, છેલ્લો શ્વાસ પૂર્ણ થયો અને કાયમી વિરત થયો.

એમ અમારો ૫૦ ઉપકારી આધાર આપ્યો ગયો, આજે પણ તેઓના ઉપકારનાં કાળી અમે ત્યારે ત્યારે તેમની સ્મૃતિ થાય છે ત્યારે બાવવન્દન કરી અન્તોખ માનીએ છીએ.

ઉપસંહાર-તેઓ પચુંપણા મદાપર્વની આરાધના માટે પ્રતિવર્ષ અટકાઈને તપ કરનાં, છેલ્લાં વીગ્રેક વર્ષ છાટીને ૧૨ વર્ષની ઉમ્મરથી પ્રતિવર્ષ અટકાઈએ કરી હતી, છેલ્લાં ૨૫ વર્ષોમાં પ્રતિદિન દિવસે ત્રણ દલાક ચાહે આદારનો ત્યાગ કરનાં, બાદ્ય ઉપચાર તરીકે કોઈ તેલ, બામ વિગરે પણ આજ્ઞાવનાં નહિ.

તેઓ અદ્ય દેવાગી હતાં, હાલી પણ તેમના વચનમાં કે વદનમાં વિકાર થતો નહિ, અર્થાત્ તેઓની સદૈવ મધુર

અને હિતકર વાણી તથા પ્રસન્ન મુખાકૃતિ કદી પણ ન ભૂલાય તેવી હતી.

પોતાના આશ્રિત વર્ગના આત્મ વિકાસ માટે સતત પ્રયત્નશીલ હતાં. એટલું જ નહિ, ગુરૂ તરીકે વડીલ છતાં પોતાની મર્યાદાને જાળવીને હંમેશાં ન્હાનામાં ન્હાનાં સાધવીની પણ સંભાળ લાવપૂર્વક રાખતાં. પઠન-પાઠન વિગેરે શાસ્ત્રાભ્યાસ વિગેરેમાં સર્વને અનુકૂળતા આપવા માટે કોઈ કોઈ વાર ભણનારાઓનું કાર્ય પણ પોતે કરી લેતાં.

ગુરૂભક્તિ અને દેવદર્શનની પ્રીતિ તો અવર્ણનીય હતી. સવારે દરરોજ શહેરનાં મુખ્ય ગણાતાં મંદિરોમાં જિનદર્શન કર્યા વિના કે અમુક ઉપાશ્રયોમાં બિરાજમાન પોતાના ઉપકારી ગુરૂઓને વન્દન કર્યા વિના તેઓને સન્તોષ થતો જ નહિ, એક વાર જવા છતાં વન્દન ન થયું હોય તો ફરી જાય, તેમ છતાં ન મળે તો ગુરૂના આસનને વન્દન કરે, એમ એ પરમ ઉપકારી દેવ-ગુરૂના આલમ્બને આરાધક બનેલાં પોતે વૃદ્ધાવસ્થા સુધી પણ એ નિત્યકર્મમાં ખૂબ ઉત્સાહ ધરાવતાં. અધિકારી છતાં ગમે તે સારી વસ્તુનો ઉપયોગ પોતે નહિ કરતાં બીજાને આપવામાં પોતાનું કર્તવ્ય માનતાં.

ઔચિત્ય ગુણ એમના જીવનનો શણગાર હતો, અન્ય સમુદાયના પણ દીક્ષાદિ શુભ પ્રસંગે સ્વયં હાજર રહેતાં, અન્ય ઉપાશ્રયમાં કોઈ સાધવીને બીમારી કે અગવડ હોય ત્યારે તો બધું કાર્ય છોડી ત્યાં પહોંચી જતાં, તે પણ અડધો કલાક માત્ર વ્યવહાર સાચવવા પુરતું જ નહિ

સા. શ્રીખાન્તીશ્રીજનો શિષ્યાદિ પરિવાર

ગુરૂનું નામ	શિષ્યાઓ
xસાં ખાન્તીશ્રીજ	૧-xસાં તારાશ્રીજ ૨-xસાં જ્યન્તીશ્રીજ
xસાં તારાશ્રીજ	૧-સાં કંચનશ્રી, ૨-xસાં રંજનશ્રી ૩-સાં રાજેન્દ્રશ્રી ૪-સાં મનોરમાશ્રીx ૫-મૃદુલતાશ્રી ૬-દક્ષાશ્રીજ ૭-સાં રક્ષાશ્રીજ ૮-સાં નયનપ્રભાશ્રીજ ૯-સાં મોક્ષાનન્દાશ્રીજ.
xસાંજ્યન્તીશ્રી	૧-સાં પ્રજ્ઞાશ્રીજ ૨-સાં પ્રવીણશ્રી.
સાં કંચનશ્રી	૧-સાં મલયાશ્રીx ૨-સાં ચાણુલતાશ્રી ૩-સાં કમલપ્રભાશ્રી
સાં મલયાશ્રીx	સાં રત્નપ્રભાશ્રી.
સાં ચાણુલતાશ્રી	૧-સાં વિદ્યાશ્રી, ૨-સાં જ્યાશ્રી, ૩-સાં જ્યલતાશ્રી
સાં વિદ્યાશ્રી	૧-સાં ચંદ્રગુપ્તાશ્રી, ૨-સાં વિદ્યુતપ્રભાશ્રી

x નિશાનીવાળાં કાળધર્મ પામેલાં છે.



॥ अहं ॥

अनन्तलब्धिनिधानाय श्रीगौतमस्वामिने नमः ।

। सुगृहीतनामधेयश्रीविजयसिद्धिसूरीश्वरेभ्यो नमः।

श्रमण क्रिया सूत्रसन्दर्भः सार्थः

॥ श्रीऋषिमण्डलस्तोत्रम् ॥

(विनयादि गुणवाणा योग्य आत्माने ओछામાં ઓછાં ત્રણ આયંબિલ
કર્તા પછી આ સ્તોત્રને વાંચવા લાણવા માટે અધિકારી કહ્યો છે.)

आद्यन्तोक्षरसंलक्ष्य-मक्षरं व्याप्य यत्स्थितम् ।

अग्निज्वालासमं नाद-चिन्दु-रेखासमन्वितम् ॥ १ ॥

अग्निज्वालासमाक्रान्तं, मनोमलविशोधनम् ।

देदीप्यमानं हृत्पद्मे, तत्पદं नौमि निर्मलम् ॥ २ ॥

અર્થ:—પહેલા અને છેલ્લા (અ-હ) અક્ષરોથી જે
ઓળખાય છે, તેની વચ્ચે સર્વ અક્ષરો રહેલા હોવાથી જે
સર્વ અક્ષરોમાં વ્યાપક રહેલું છે, અને જે અગ્નિની જ્વાલા
સમાન, નાદ એટલે અર્ધચંદ્રકાર (૫), ણિન્દુ અને રેખા
(રેફ) (૬) થી સુશોભિત છે (૧)

અગ્નિની જ્વાલાની જેમ હૃદયકમળમાં વ્યાપીને
રહેલું તે ‘અહં’ પદ મનના સર્વ મેલની શુદ્ધિ કરનાર
છે, તે દેદીપ્યમાન અને નિર્મળ ‘અહં’ પદને હું નમસ્કાર
કરું છું. (૨)

અદ્દમિન્યક્ષરં ગ્રમ્ય, વાચકં પરમેષ્ઠિનઃ

મિદ્વચનમ્યાદિર્વીજં, મર્ચતઃ પ્રગિદ્ધમ્ ॥ ૩ ॥

ૐ નમોઽર્જુન્ય રંગેભ્યઃ. ૐ મિદેભ્યો નમો નમઃ

ૐ નમઃ મર્ચમૃગિભ્યઃ, ઉપાધ્યાયેભ્ય ૐ નમઃ ॥ ૪ ॥

ૐ નમઃ મર્ચસાધુભ્યઃ, ૐ જ્ઞાનેભ્યો નમો નમઃ

ૐ નમમ્નચદષ્ટિભ્ય-શાગ્નિભ્યમ્ ૐ નમઃ ॥ ૫ ॥

શ્રયમેષ્મુ શ્રિયેષ્વેન-દર્દદાઘટકં શુભમ્ ।

મ્યાનેષ્વટ્મુ વિન્યમ્નં, પૃથગ્ વીજસમન્વિતમ્ ॥ ૬ ॥

‘ઘટ્ટ’ એવું એ પદ અક્ષર (અવિનાશી) છે, બ્રહ્મ (સિદ્ધ)સ્વરૂપ છે, અરિહંતાદિ પંચ પરમેષ્ઠિનું વાચક છે, અને શ્રી સિદ્ધચક્ર મંડળના મધ્યમાં રહેલું તે સિદ્ધચક્રનું પ્રથમ પીઠ છે (સિદ્ધચક્રનાં પીઠાં સર્વ પદો એનાં વ્યાપેલાં છે), તેનું અને સર્વ પ્રકારે પ્રણિધાન (પ્રાર્થના-ધ્યાન) કરીએ છીએ. (૩)

હવે એજ પ્રણિધાન કરનાં કહે છે કે—

૧ ઈશ્વર એવા અરિહંતને હું પ્રણિધાન પૂર્વક નમસ્કાર (ૐ નમઃ) કરું છું, એ રીતે ૨-સિદ્ધાને ‘ૐ નમો નમઃ’ ૩-સર્વ આચાર્યોને ‘ૐ નમઃ’, ૪-શ્રી ઉપાધ્યાયોને ‘ૐ નમઃ’, ૫ સર્વ સાધુઓને ‘ૐ નમઃ’, ૬-શ્રી જ્ઞાન-શુભને ‘ૐ નમઃ’, ૭-શ્રી વત્સદષ્ટિ (સમ્યક્ ધર્મ) શુભને ‘ૐ નમઃ’, અને ૮-શ્રી આદિત્ય ધર્મને પણ ‘ૐ નમઃ’ નમસ્કાર કરું છું. (૪-૫)

આદ્યં પદં શિલાં રક્ષેત્, પરં રક્ષેતુ મસ્તકમ્ ।

તૃતીયં રક્ષેન્નેત્રે દ્વે, તુર્યં રક્ષેચ્ચ નાસિકામ્ ॥ ૭ ॥

પશ્ચમં તુ મુખં રક્ષેત્, પઠં રક્ષેચ્ચ ઘણ્ટિકામ્ ।

સપ્તમં રક્ષેન્નાભ્યન્તમ્, પાદાન્તં રક્ષેચ્ચટ્ટમમ્ ॥ ૮ ॥

“ૐ હ્રાં હ્રીં હૂં હૃં હૈં હૈં હૌં હઃ”

ૐ અ-સિ-આ-ઉ-સા-જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રેભ્યો હ્રીં નમઃ॥

બુદ્ધા બુદ્ધા બીજલક્ષરોત્થી (હ્રાં હ્રીં વિગેરોત્થી)
યુક્ત (નીચે કહીશું તે શિખા વિગેરે) આઠ સ્થાનોમાં
સ્થાપન કરેલું અર્હત-સિદ્ધ આદિ આઠ પદોનું એ શુભ
અષ્ટક કલ્યાણને કરનાર તથા બાહ્ય-અભ્યન્તર લક્ષ્મીને
કરનાર થાઓ ! અર્થાત્ કલ્યાણ અને લક્ષ્મીને કરો. (૬)

હવે આઠ સ્થાનોમાં આઠ પદોની સ્થાપના સાથે
પ્રણિધાન કરે છે.

પહેલું (અરિહંત) પદ મસ્તકની શિખાનું રક્ષણ
કરો, બીજું (સિદ્ધ) પદ મસ્તકનું રક્ષણ કરો, ત્રીજું
(સૂરિપદ) બે નેત્રોની રક્ષા કરો; અને ચોથું (ઉપાધ્યાય)
પદ; નાસિકાની રક્ષા કરો. (૭)

પાંચમું (સાધુપદ) મુખની રક્ષા કરો, છઠ્ઠું (જ્ઞાન-
પદ) ગળાની રક્ષા કરો, સાતમું (દર્શન પદ) નાસિ સુધી
રક્ષા કરો અને આઠમું (ચારિત્ર પદ) નીચે પગ સુધી
રક્ષણ કરો. (૮).

જમ્બૂવૃક્ષધરો દ્વીપઃ, ક્ષારોદધિ સમાવૃતઃ ।

અર્હદાદ્યષ્ટકૈરષ્ટ-કાષ્ઠાધિષ્ઠૈરલક્ષ્મતઃ ॥ ૧૧ ॥

('વીજમિતિ ઋષિમણ્ડલસ્તવયન્ત્રસ્ય મૂલમન્ત્રઃ, આરાધકસ્ય શુભનવવીજાક્ષરઃ, અષ્ટાદશ વિદ્યાક્ષરઃ, પવમેકત્ર સત્તવિંશતિરક્ષરઃ)

નમઃ અને તેની મધ્યમાં (નમઃ ની પૂર્વે) સકારને અન્તે રહેલો હ્ નાદ-ગિન્દુ-કળા-રકાર અને ઇકારથી અલંકૃત એટલે 'હી લખવો. અહીં' પણ 'પૂર્વ પ્રણવતઃ' એ નવમા શ્લોકના પદની અનુવૃત્તિથી પૂર્વે ઐ લખવો. એથી ઐ અ-સિ-આ-ઉ-સા-જ્ઞાન-દર્શન ચારિત્રેભ્યો 'હી નમઃ' એવો અઠાર અક્ષરોનો વિદ્યામંત્ર બનશે. ૧૦

હવે ઋષિમણ્ડલસ્તવના મણ્ડલની રચનાનો ઉપાય જણાવે છે,

જમ્બૂવૃક્ષને ધારણ કરનારો લવણ સમુદ્રથી વિંટાયેલો 'જમ્બૂદ્વીપ' નામનો દ્વીપ આઠ દિશાઓમાં રહેલાં 'અર્હત' આદિ આઠ પદોના અષ્ટકથી સુશોભિત બનાવવો. અર્થાત્ મધ્યમાં ગોળ થાળી આકારે મંડલ રૂપ જમ્બૂદ્વીપનો આકાર કરી તેની ચારે તરફ ફરતો લવણ સમુદ્રનો આકાર વલય રૂપે બનાવવો અને તે વલયમાં પૂર્વાદિ આઠ દિશાઓમાં અનુક્રમે 'ઐ હી અર્હદ્વયો નમઃ' વિગેરે આઠ પદો આલેખવાં. (૧૧)

૧ ઉપર પ્રમાણે ઋષિમણ્ડલ સ્તવયન્ત્રના બીજ રૂપ મૂળ મંત્ર જાણવો. તેમાં આરાધકનું શુભ કરનારા નવ બીજાક્ષરો અને અઠાર વિદ્યાક્ષરો છે, એમ કુલ સત્તાવીશ અક્ષરો છે.

તન્મધ્યે સક્તનો મેઠુઃ, કૂટલકૌરલકૂતઃ ।

ઉચ્ચૈરુચ્ચૈસ્તરસ્તાર-નાગમગ્ડલમણ્ડિતઃ ॥ ૧૨ ॥

તસ્યોપરિ સક્રાગન્તં, ધીજમધ્યાસ્ય સર્વેગમ્ ।

નમામિ વિશ્વમાર્દન્યં, લલાટસ્થં નિગ્રનમ્ ॥ ૧૩ ॥

અક્ષયં નિર્મલં શાન્તં, યદ્દુલં જાલ્યનોઙ્ગિતમ્ ।

નિરીદં નિગ્દક્કારં, સારં સારતરં ઘનમ્ ॥ ૧૪ ॥

એની મધ્યમાં રહેલા, લાડખો ફટોથી ગ્રોબતા, અત્યંત
ઉંચા અને દેલીપ્યમાન નારામંડલ (લ્યોતિશ્વક) થી ગ્રોબતા
મેરૂ પર્વતની સ્થાપના (કલ્પના) દરવી. (૧૨)

તેની ઉપર સક્રારને અતે રહેલું ‘જો’ જે ઋષિ-
મંડલનું ખીજ છે, શ્રમણ જગતમાં (લૌકિક લોકોત્તર
વ્યવહારોમાં, કે જ્ઞાનશુભ્ર દ્વારા સર્વ જોયોમાં) વ્યાપક છે,
તેને લલાટસ્થં=મેરૂ જૂતા ઉપર સ્થાપન કરીને તેમાં રહેલા
નિરંજન=ચાતીકર્મરૂપ અંજન રહિત ચાવીસ જિનેશ્વરોના
‘આર્દન્ય’ એટલે અરિહંતપણું છે જેમાં એવા તે જિમ્મને
નમસ્કાર કરે શું. (૧૩)

હવે એ આર્દન્ય જિમ્મ કેવું છે તે કહે છે,

જાનાદિ શુદ્ધાથી અવિનશ્વર, બાહ્ય અભ્યંતર મેલ

* ૧૪ થી ૧૯ સુધીના સ્તોત્રોનો ભાવાર્થ પ્રાપ્ત આધારોને
લક્ષ્યમાં રાખી યથામતિ લખેલો છે, છતાં તે પર્યાપ્ત નથી, એનો
ભાવ સમજવો અતિગદન છતાં આગવક બાળ શુદ્ધિ શ્રવેના સતોષ
મટે લખેલો દોવાથી વિશેષ મનીષા પામેથી એનો વિશેષ અર્થ
પ્રાપ્ત થાય નેરસો મેજવવા યથાશક્ય પ્રયત્ન કરવો.

અનુદ્વતં શુભં સ્ફીતં, સાત્ત્વિકં રાજસં મતમ્ ।
 તામસં ચિરસમ્બુદ્ધં, તૈજસં શર્વરીસમમ્ ॥ ૧૫ ॥
 સાકારં ચ નિરાકારં, સરસં વિરસં પરમ્ ।
 પરાપરં પરાતીતં, પરંપરપરાપરમ્ ॥ ૧૬ ॥

રહિત નિર્મળ, ઘાતી કર્મોના ઉદયના અભાવે શાન્ત,
 સર્વ તીર્થંકરોનું એક સ્વરૂપ હોવાથી સર્વ ચોવિશીઓમાં
 વિસ્તરેલું, અજ્ઞાનરૂપ જાડયતા રહિત, મતિજ્ઞાનનો
 પ્રકાર ઈહા અથવા ઈચ્છા રહિત, અહંકાર રહિત,
 માટે સ્વયં શ્રેષ્ઠ, જગતને જ્ઞાનરૂપ હોયનારું દાન દેવાથી
 અતિશ્રેષ્ઠ, આત્મપ્રદેશોથી ધનીભૂત માટે ‘ઘન’ (સિદ્ધ
 સ્થાનમાં અનંત આત્માઓ સાથે એક અવગાહનામાં
 રહેલું) છે. (૧૪)

વળી ઉદ્ધતપણાથી રહિત, તીર્થંકર નામ કર્મના
 ઉદયને યોગે શુભ, સર્વદેવોના ત્રણ કાળના રૂપ કરતાં ય
 અતિશય રૂપવાળું હોવાથી સ્ફીત એટલે દેદીપ્યમાન,
 આત્માના અનંત વીર્યરૂપ સરવગુણવાળું, ત્રણ જગત-
 ના નાથ રૂપે માન્ય હોવાથી રત્નેગુણી, કર્મરૂપ શત્રુઓનું
 નાશક માટે તમોગુણવાળું, ત્રૈકાલિક-ચિરજ્ઞાનવાળું,
 (અથવા જ્યાં ‘વિરસં-બુદ્ધ’ એવો પાઠાન્તર છે ત્યાં શૃંગા-
 રાદિ રસરહિત, અને જ્ઞાનવાળું એમ અર્થ સમજવો) પૂર્ણિ-
 માની રાત્રિની જેમ તેજવાળું (શાન્ત પ્રકાશ કરનાર) (૧૫)

વળી અવગાહના હોવાથી આકારવાળું છતાં સિદ્ધાપે-
 ક્ષાએ અરૂપી હોવાથી નિરાકાર છે. આત્મગુણોના રસનો

एकवर्णं द्विवर्णं च, त्रिवर्णं तुर्यवर्णकम् ।

पञ्चवर्णं महावर्णं, सपरं च परापमम् ॥ १७ ॥

અનુભવ કરનાર માટે રસવાણું છતાં શૃંગાર વિગેરે કે મધુર વિગેરે બાદ્ય રસોના અભાવે રસ રહિત છે, સર્વ-ગુણોથી પર છે, વળી એક અવગાડનામાં અનંત સિદ્ધો ભેગા રહેતા હોવાથી ભાવિ નયની અપેક્ષાએ ‘પરથી અપર’ એટલે એકરૂપ છે, ‘પર’ એટલે પુદ્ગલ દ્રવ્યથી સર્વથા રહિત હોવાથી પરાતીત છે અને ‘પરંપર’ એટલે ગુણસ્થાનકના ક્રમે અથવા સમ્યક્દર્શન, જ્ઞાન, અને ચારિત્ર, એ ગુણોના ક્રમે ‘પર’ એટલે ઉત્તમ બનેલું છતાં તે ક્રમથી અપર છે એમ ‘પરંપર પરાપર’ છે. (૧૬)

દરેક તીર્થંકરોમાં પંચપરમેષ્ઠિ રહેલા* છે માટે અરિહંતરૂપે એક સ્વેત વર્ણવાણું, અરિહંત-સિદ્ધ બે રૂપે સ્વેત-રક્ત બે વર્ણવાણું, અરિહંત-સિદ્ધ-આચાર્ય ત્રણ પદોના સ્વેત-રક્ત અને પીત-એમ ત્રણ વર્ણવાણું, તેમાં ઉપાધ્યાયપદ ભેગવતાં સ્વેત-રક્ત-પીત-લીલ એમ ચાર વર્ણવાણું અને સાધુપદ ભેગવતાં સ્વેત-રક્ત-પીત-લીલ અને કૃષ્ણ એમ પાંચ વર્ણવાણું છે, એવીજ

* અરિહંત પણાની ઋદ્ધિ બોગવવાથી અરિહંત, જ્ઞાનાદિ ગુણોની સિદ્ધિ કરવાથી સિદ્ધ, ઉપદેશ દેવાથી આચાર્ય, શિષ્યોને વિનયાદિ કરાવનાર-શિખરાડનાર માટે ઉપાધ્યાય, અને વ્યવહાર ચારિત્ર પાળવાથી સાધુ, એમ અરિહંતમાં પાંચેય પરમેષ્ઠિઓ રહેલા છે (વ્યવહારભાષ્ય)

સકલં નિષ્કલં તુષ્ટં, નિર્વૃતં આન્તિવર્જિતમ્ ।

નિ(ની) રજ્જનં નિરાકાંક્ષં, નિર્લેપં વીતસંશ્ર(શ)યમ્ ॥૧૮॥

ઈશ્વરં બ્રહ્મ સમ્બુદ્ધં, શુ(બુ)દ્ધં સિદ્ધં મતં ગુરુમ્ ।

જ્યોતીરૂપં મહાદેવં, લોકાલોકપ્રકાશકમ્ ॥ ૧૯ ॥

તીર્થ'કરોના પાંચેય વર્ણોવાળું હોવાથી મહાવર્ણુ' છે, પર એટલે 'બ્રહ્મ-મોક્ષ' રહિત હોવાથી 'સપર' છે અને છતાં પર એટલે 'બ્રહ્મા' થી અપર માટે પરાપર પણ છે. (૧૭)

[“ ॐ હ્રીં અર્હં નમઃ ”] (મૂલમન્ત્રઃ)

'કલ' એટલે શબ્દ=અરિહંતની અપેક્ષાએ ઉપ ગુણ યુક્ત વાણીવાળા માટે 'સકલ' અને સિદ્ધની અપેક્ષાએ તેથી રહિત માટે 'નિષ્કલ' છે, સ્વગુણોમાં આનંદવાળું માટે તુષ્ટ=પ્રસન્ન છે છતાં 'નિર્વૃત' એટલે સર્વથા શાન્ત છે, વળી કેવળજ્ઞાની હોવાથી 'બ્રમાણુ રહિત' છે, નિરંજન એટલે આઠ કર્મરૂપ અંજન રહિત અથવા નીરંજન એટલે રાગ રહિત છે, સર્વ પ્રયોજન સમાપ્ત થયેલાં હોવાથી આકાંક્ષા રહિત છે, નવાં કર્મોના બંધ રૂપ લેપ રહિત માટે નિર્લેપ છે-સર્વથા 'સંશ્રય' એટલે રાગાદિ આલંબન રહિત અથવા 'સંશય' એટલે સંદેહ-શંકા રહિત છે. (૧૮)

તીર્થ'કરપણાનું ઐશ્વર્ય ભોગવનાર માટે ઇશ્વર છે, જ્ઞાન અથવા મોક્ષરૂપ હોવાથી બ્રહ્મ છે, કેવલજ્ઞાની માટે 'સંબુદ્ધ' છે, મોહરૂપી મેલના અભાવે શુદ્ધ (અથવા

અર્હદાલ્યસ્તુ વર્ણાન્તિઃ, સરેફો વિન્દુમણ્ડિતઃ ।

તુર્યસ્વરસમાયુક્તો. વહુધા નાદમાલિતઃ ॥ ૨૦ ॥

અસ્મિન્ ધીજે સ્થિતાઃ સર્વે, ક્રપમાઘા જિનેશ્વરાઃ ।

વર્ણૈર્નિર્જૈર્નિર્જૈર્યુક્તા. ધ્યાતવ્યાસ્તત્ર સદ્ગતાઃ ॥ ૨૧ ॥

નાદશબ્દસમાકારો, ચિન્દુર્નીલસમપ્રભઃ ।

કલાઝરુગસમા સાન્તઃ, સ્વર્ણમિઃ સર્વતોમુખઃ ॥ ૨૨ ॥

સ્વયં જોધ પામેલ હોવાથી ખુદ) છે, સર્વ કાર્યો (અથવા શુભો) સિદ્ધ થવાથી સિદ્ધ છે, 'મત' એટલે ત્રણે જગતને માનનીય છે, મોક્ષ માર્ગને સમજાવનાર માટે શુદ્ધ છે, કેવળજ્ઞાનથી સૂર્યની જેમ પ્રકાશક માટે જ્યોતીર્ણ છે, રાગ-દ્રેષ અને અજ્ઞાન રહિત માટે દેવા-ધિદેવ-મહાદેવ છે અને લોકાલોકનું જ્ઞાન જગતને કરાવનાર માટે લોકાલોકપ્રકાશક છે. (૧૯)

'અર્હત' એટલે ૨૪ તીર્થ'કરેનાં નામવાળો જે 'હ્રી' વર્ણ ખીજરૂપ છે તે વર્ણનો અન્ત્ય અક્ષર 'હ' છે, સરેફ એટલે રકાર સહિત (હ) છે. બિન્દુ સહિત (માટે હ છે) એવા સ્વર સહિત (માટે હ્રી) અને પ્રાયઃ નાદ એટલે અંદ્રકલાથી શોભતો) એટલે 'હ્રી' છે. (૨૦)

આ 'હ્રી' ખીજાક્ષરમાં ધીરાધલ આદિ સર્વ તીર્થ-કરે રહેલા છે, સ્વ-સ્વ વર્ણથી યુક્ત તે " માં હ્રી રહેલા તે તીર્થ'કરેનાં તે તે વર્ણોના આલંબનપૂર્વક ધ્યાન કરવું. (૨૧)

શિરઃસંલીન ईकारो, विनीलो वर्णतः स्मृतः ।

वर्णानुसारसंलीनं, तीर्थकृन्मण्डलं स्तुमः ॥ २३ ॥

चन्द्रप्रभपुष्पदन्तौ, नादस्थितिसमाश्रितौ ।

विन्दुमध्यगतौ नेमि-सुव्रतौ जिनसत्तमौ ॥ २४ ॥

पद्मप्रभ-वासुपूज्यौ, कलापदमधिष्ठितौ ।

शिर्ईस्थितिसंलीनौ, पार्श्व-मल्ली जिनोत्तमौ ॥ २५ ॥

હવે તે હી માં કયા વર્ણો કયાં કયાં છે તે કહે છે.

મથાળે રહેલો ‘નાદ એટલે અર્ધચંદ્રાકાર’ ચંદ્રની કળા જેવા આકારવાળો અને ચંદ્ર સમાન ‘શ્વેત’ વર્ણવાળો છે, તેમાં રહેલો બિન્દુ (અનુસ્વાર) ‘શ્યામ’ છે, કળા એટલે ઉપરનું મથાળું (-)અર્ણુસમું ‘રક્ત’ છે અને સકારનો અન્ત્યાક્ષર હ સર્વદિશાએ (સમ્પૂર્ણ) સુવર્ણ સરખો ‘પીળો’ છે. (૨૨) વળી—

હ ના મસ્તકે રહેલો ‘ई’ (१) સ્વર વિનીલ એટલે ‘લીલા’ વર્ણનો કહેલો છે. એમાં તે તે વર્ણને અનુસાર રહેલા તે તે વર્ણવાળા ૨૪ તીર્થંકરોના મંડળ (સમુહ)ની અમે સ્તુતિ કરીએ છીએ. (૨૩)

એજ હકિકતને સ્પષ્ટ કરતાં કહે છે કે—

શ્વેતવર્ણવાળા શ્રીચન્દ્રપ્રભ અને પુષ્પદન્ત (સુવિધિનાથ) જે નાદમાં (ઉપરની ચંદ્રકલામાં) સ્થાન કરીને રહેલા છે. ઉત્તમ એવા શ્રી નેમિનાથ અને મુનિસુવ્રત જે શ્યામ વર્ણવાળા ઉપરના અનુસ્વારમાં રહેલા છે. (૨૪)

શ્રુપમં ચાજિતં વન્દે, સમ્મયં ચામિનન્દનમ્ ।

મુમતિં તથા મુપાર્શ્વ, વન્દે શ્રીશીતલં જિનમ્ ॥ ૨૬ ॥

શ્રેયાંસં વિમલં વન્દે, ચાનનં ધર્મનાયકમ્ ।

શાન્તિં કુન્ધુ-મગર્હનં, નમિં ચીરં નમામ્યહમ્ ॥ ૨૭ ॥

પ્તૌશ્ચ પોડગજિનાન્, ગાન્ધેયદ્યુતિસન્નિમાન્ ।

ત્રિકાલં નામિ સદ્રક્ષ્યા, હ-રાક્ષસમધિષ્ઠિતાન્ ॥ ૨૮ ॥

શ્રી પદ્મપ્રભ અને વાસુપત્ય, એ બે રક્તવર્ણવાળા ઠગા એટલે મથાળામાં સ્થાન ઠરીને રહેલા છે, અને મથાળે રહેલા ફં (૧) માં ઉત્તમ એવા નીલ વર્ણવાળા બે શ્રીપાર્શ્વનાથ અને મહીનાથ રહેલા છે. (૨૫)

દુવે હ માં રહેલા પીતવર્ણવાળા ૧૬ નાં નામે બહાવે છે.

શ્રીરુપબદેવને, શ્રી અજિતનાથને, શ્રીસંભવને, અને અમિનન્દનસ્વામીને હું વન્દન ઠંઈ છું તથા મુમતિનાથને, મુપાર્શ્વનાથને અને શ્રી શીતજિનને હું વાંદું છું (૨૬)

શ્રી શ્રેયાંસનાથને, શ્રીવિમળનાથને, શ્રી અનન્યનાથને તથા શ્રી ધર્મનાથને વાંદું છું. વળી શ્રી શાન્તિનાથ શ્રી-કુન્ધુનાથ શ્રી અરજિન શ્રી નમિનાથ તથા શ્રી મહાવીર જિનને વન્દન ઠંઈ છું. (૨૭)

એ ગાંગેય એટલે સોનાના જેવા પીળાવર્ણવાળા સોગ જિનેશ્વરે કે જેઓ હ અને ર એ બે અક્ષરોમાં રહેલા છે તેઓને મુંદર બહિષ્કાવથી ત્રિકાળ નમું છું. (૨૮)

* આ ૨૬-૨૭-૨૮ ગાથાઓ પ્રસિદ્ધ સમગ્રણ છે.

શેષાસ્તીર્થકૃતઃ સર્વે, હરસ્થાને નિયોજિતાઃ ।

માયાબીજાક્ષરં પ્રાપ્તા-શ્વતુર્વિંશતિરર્હતામ્ ॥ ૨૯ ॥

ગતરાગ-દ્વેષ-મોહાઃ, સર્વપાપવિવર્જિતાઃ ।

સર્વદાઃ સર્વકાલેષુ, તે ભવન્તુ જિનોત્તમાઃ ॥ ૩૦ ॥

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં, તસ્ય ચક્રસ્ય યા પ્ર(વિ)મા ।

તયાઽઽચ્છાદિતસર્વાઙ્ગં, માં મા હિંસન્તુ પન્નગાઃ ॥૩૧॥

શેષ એટલે ૨૪-૨૫ શ્લોકમાં કહેલા ચાર વર્ણવાળા આઠ સિવાયના (૨૬ થી ૨૮ શ્લોકમાં કહેલા) પીળા વર્ણવાળા સર્વ (૧૬) તીર્થંકરો 'હ ર' (હ્રી) ના સ્થાનમાં સ્થાપન કરેલા છે, એમ અરિહંતોની ચોવીસી માયાબીજ એટલે હ્રી અક્ષરને પ્રાપ્ત કરીને તેમાં રહેલી છે, અર્થાત્ ૨૪ તીર્થંકરોના સ્થાનરૂપ માયાબીજ છે. (૨૯)

રાગદ્વેષ અને મોહથી રહિત, માટે સર્વ પાપોથી મુક્ત તે ચોવીસ શ્રી તીર્થંકરો સર્વકાળે સર્વ સુખને આપનારા થાઓ-મને સર્વ સુખો આપો. (૩૦)

ઉપર કહ્યું તે દેવદેવ એટલે દેવાધિદેવ શ્રીતીર્થંકરોનું ચક્ર એટલે જે મંડળ-તે મંડળની જે પ્રભા એટલે કાન્તિ અથવા મહિમા તેના વડે આઽચ્છાદિત છે સર્વ અંગ જેનું એવા મને પન્નગો (સર્પો) ન હોય ! અર્થાત્ આ તીર્થંકરોની છાયાથી અંગરક્ષા કરનારને સર્પો હણુતા નથી.

એમ આગળના દરેક શ્લોકોમાં પ્રથમના ત્રણ પદોનો સમાન અર્થ સમજવો, ચોથા પાદમાં રહેલાં ભિન્ન ભિન્ન નામોનો અર્થ યથામતિ જણાવીએ છીએ. (૩૧)

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ દાનવાઃ ॥૩૨॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ સેચસાઃ ॥૩૩॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ રાક્ષસાઃ ॥૩૪॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ તસ્કરાઃ ॥૩૫॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ હસ્તિનઃ ॥૩૬॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ વહૂનયઃ ॥૩૭॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ મુદ્ગાન્ધાઃ ॥૩૮॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ કુપ્રહાઃ ॥૩૯॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ હિસકાઃ ॥૪૦॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ ગ્રક્ષાઃ ॥૪૧॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિસન્તુ ગ્રવઃ ॥૪૨॥

મને દાનવો ન હશે ! (૩૨)
 મને વિદ્યાધરો ન હશે ! (૩૩)
 મને રાક્ષસો ન હશે ! (૩૪)
 મને ચોરી કરનારા (ચોરો) ન હશે ! (૩૫)
 મને હાથીઓ ન હશે ! (૩૬)
 મને અગ્નિ (અગ્નિધુમાર દેવો) ન હશે ! (૩૭)
 મને મ્લેચ્છો ન હશે ! (૩૮)
 મને દુષ્ટશ્રેણો ન હશે ! (૩૯)
 મને હિંસક મનુષ્યો ન હશે (૪૦)
 મને શુકરો (ભુંડ બાતિનાં પશુઓ) ન હશે ! (૪૧)
 મને શત્રુઓ ન હશે ! (૪૨)

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ ભૂમિપાઃ ॥૪૩॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ દુર્જનાઃ ॥૪૪॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ દંષ્ટ્રિણઃ ॥૪૫॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ વ્યન્તરાઃ ॥૪૬॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ પક્ષિણઃ ॥૪૭॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ વ્યાધયઃ ॥૪૮॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ સિંહકાઃ ॥૪૯॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ દેવતાઃ ॥૫૦॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ ગોણસાઃ ॥૫૧॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ વૃશ્ચિકાઃ ॥૫૨॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ રેપલાઃ ॥૫૩॥

મને રાજાઓ ન હોયો ! (૪૩)
 મને દુર્જનો ન હોયો ! (૪૪)
 મને દાંડવાળાં (માંસાહારી) પશુઓ ન હોયો ! (૪૫)
 મને વ્યંતરો ન હોયો ! (૪૬)
 મને પક્ષીઓ ન હોયો ! (૪૭)
 મને વ્યાધિઓ ન હોયો ! (૪૮)
 મને સિંહો ન હોયો ! (૪૯)
 મને દેવો (દેવીઓ) ન હોયો ! (૫૦)
 મને ગોણસ જાતિના સર્પો ન હોયો ! (૫૧)
 મને વિંછીઓ ન હોયો ! (૫૨)
 મને રેપલાઓ (?) ન હોયો ! (૫૩)

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ ઢાકિની ॥૫૪॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ યાકિની ॥૫૫॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ રાકિની ॥૫૬॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ લાકિની ॥૫૭॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ કાકિની ॥૫૮॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ ગાકિની ॥૫૯॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ હાકિની ॥૬૦॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ જાકિની ॥૬૧॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ નાગિની ॥૬૨॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ જૃમ્મિણી ॥૬૩॥
 દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિનસ્તુ વ્યન્તરી ॥૬૪॥

મને ડાકિણી ન હોય ! (૫૪)
 મને યાકિની (?) ન હોય ! (૫૫)
 મને રાકિની (?) ન હોય ! (૫૬)
 મને લાકિની (?) ન હોય ! (૫૭)
 મને કાકિની (?) ન હોય ! (૫૮)
 મને શાકિની (?) ન હોય ! (૫૯)
 મને હાકિની (?) ન હોય ! (૬૦)
 મને જાકિની (?) ન હોય ! (૬૧)
 મને નાગણી ન હોય ! (૬૨)
 મને જૃમ્મિણી (તિથ્યંત્ર જૃમ્મિણી) ન હોય ! (૬૩)
 મને વ્યન્તરી (દેવીઓ) ન હોય ! (૬૪)

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ તોયદાઃ ॥૬૫॥

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ ચિત્રકાઃ ॥૬૬॥

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ માનવી ॥૬૭॥

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ કિન્નરી ॥૬૮॥

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, માં મા હિંસન્તુ દૈવહિ ॥૬૯॥

દેવદેવસ્ય યચ્ચક્રં૦, સા માં પાતુ સદૈવ હિ ॥ ૭૦ ॥

શ્રી ગૌતમસ્ય યા મુદ્રા, તસ્યા યા મુવિ લબ્ધયઃ ।

તાભિરભ્યધિકજ્યોતિ-રર્હન્ સર્વનિધીશ્વરઃ ॥ ૭૧ ॥

મને મેઘકુમાર દેવો ન હણો ! (૬૫)

મને ચિત્તાઓ ન હણો ! (૬૬)

મને માનવી (નામની) દેવી ન હણો ! (૬૭)

મને કિન્નરી (દેવી) ન હણો ! (૬૮)

મને દૈવ (અદૃષ્ટ) ન હણો ! (૬૯)

એમ દેવાધિદેવોનું જે ચક્ર અને તે ચક્રની જે પ્રભા (મહિમા) તેનાથી આચ્છાદિત શરીરવાળા માં તે પ્રભા સર્વદા રક્ષણ કરે ! (૭૦)

શ્રી ગૌતમપ્રભુની જે મુદ્રા (ગણધર પદ) અને જગતમાં તેની જે લાઞ્ઘ્યો છે, તેનાથી પણ અધિક જ્ઞાન (સામર્થ્ય)વાળા શ્રીઅરિહંતદેવ સર્વનિધિઓના (ગુણરૂપ ખળનાના) સ્વામી છે. (તેઓ માં રક્ષણ કરે !) (૭૧)

પાતાલ્વાગિનાં દેવા, દેવા ભૂષીઝ્વામિનઃ ।

મ્વર્ગાગિનાંઽપિ યં દેવાઃ, મર્વં રક્ષન્તુ મામિનઃ ॥૭૨॥

ચેઽધિલ્લઘ્વયો યં તુ, પમ્માવધિલ્લઘ્વયઃ ।

તે મર્વં મુનયો દેવા, માં મંરક્ષન્તુ મર્વનઃ ॥ ૭૩ ॥

ભુવનેન્દ્ર-અ્યન્તરેન્દ્ર-ઝ્યોતિર્કેન્દ્ર-સ્વપેન્દ્રેભ્યો નમો નમઃ।

શ્રુતાવધિ-દેગ્રાવધિ-મર્વાવધિ-પમ્માવધિ પ્રાપ્ત-બુદ્ધિકૃદ્ધિ-

પ્રાપ્ત-મર્વાપધિપ્રાપ્ત-અનન્તચલદ્વિપ્રાપ્ત-તપ કૃદ્ધિપ્રાપ્ત-સ્મર્દ્વિપ્રાપ્ત-

ચેઽધિલ્લઘ્વિપ્રાપ્ત-ચેઽધિલ્લઘ્વિપ્રાપ્ત-અક્ષીણમદાનસ્મર્દ્વિ-પ્રાપ્તેભ્યો નમો નમઃ॥

ૐ (ભુવનપતિ) દેવો પાતાલમાં રહેનારા છે, ૐ (અ્યન્તર) દેવો ભૂમીપીઠ ઉપર રહે છે, અને (વૈમાનિક) ૐઝ્યા સ્વર્ગમાં રહેલા છે તે (પ્રભુ લોકધર્મા) સર્વ દેવો મને સર્વ (ઉપદેવો)થી રક્ષણુ કરે ! (૭૨)

ૐ અવધિજ્ઞાનની લઘ્વિવાળા અને પરમાવધિ જ્ઞાનની લઘ્વિવાળા છે તે સર્વ મુનિઓ અને (ઉપર જાણ્યા તે સર્વ) દેવો મારું સર્વ પ્રકારે રક્ષણુ કરે ! (૭૩)

ભુવનપતિના ઈન્દ્રાને, અ્યન્તરના ઈન્દ્રાને, ઝ્યોતિષિ-જ્ઞાના ઈન્દ્રાને અને સ્ત્રીધર્માદિ દૃષ્ટાના વૈમાનિક ઈન્દ્રાને નમસ્કાર થાઓ, નમસ્કાર થાઓ.

શ્રુતજ્ઞાન-અવધિજ્ઞાન-દેશઅવધિજ્ઞાન-સર્વઅવધિ-જ્ઞાન અને પરમાવધિજ્ઞાનને પામેલા, બુદ્ધિશ્રી કદિને પામેલા, સર્વાપધિ લઘ્વિને પામેલા, અનન્તગ્રા રૂપ કદિને પામેલા, તપ કદિને પામેલા, રસરૂપ કદિને પામેલા,

દુર્જના ભૂતવેતાલાઃ, પિશાચા મુદલાન્નલાઃ ।

તે સર્વેઽપ્યુપશમ્યન્તુ, દેવદેવપ્રભાવતઃ ॥ ૭૪ ॥

ૐ હ્રી-હ્રીઃ શ્રીઘૃતિલક્ષ્મી-ગૌરી ચણ્ડી સરસ્વતી ।

જયાઽમ્બા વિજયા ક્લિન્ના-ઝજિતા નિત્યા મદદ્રવા ॥ ૭૫ ॥

કામાઙ્ગા કામવાણા ચ, સાનન્દાઽન્નન્દમાલિની ।

માયા માયાવિની રૌદ્રી, કલા કાલી કલિપ્રિયા ॥ ૭૬ ॥

યતાઃ સર્વા મહાદેવ્યો, વર્તન્તે યા જગત્ત્રયે ।

મહ્યં સર્વાઃ પ્રયચ્છન્તુ, કાન્તિ લક્ષ્મીં ધૃતિં મતિમ્ ॥ ૭૭ ॥

વૈકિંચ લઙ્ગિધૃષ્ઠ ઋદ્ધિને પામેલા, ક્ષેત્રધી ઋદ્ધિને પામેલા
અને અક્ષીણમહાનસલઙ્ગિધૃષ્ઠ ઋદ્ધિને પામેલા, એ સર્વને
નમસ્કાર થાઓ ! નમસ્કાર થાઓ !

દુર્જનો, ભૂતો, વેતાળો, પિશાચો, મ્લેચ્છો, અને
અગ્નિઓ; એ સઘળા દેવાધિદેવના પ્રભાવથી ઉપશાન્ત
થાઓ. અર્થાત્ મને ઉપસર્ગો (ઉપદ્રવો) ન કરો ! (૭૪)

પૂર્વે ૐ હ્રી મંત્રાક્ષરો સાથે શ્રીઋષિમંડલચત્રમાં
તે તે નામથી આલેખ કરાએલી હ્રી દેવી, શ્રીદેવી, ધૃતિ-
દેવી, લક્ષ્મીદેવી, ગૌરી, ચંડી, સરસ્વતી, જયાદેવી, અમ્બા-
દેવી, વિજયાદેવી, ક્લિન્નાદેવી, અજિતાદેવી, નિત્યાદેવી,
મદદ્રવાદેવી, કામાઙ્ગાદેવી, કામવાણાદેવી, આનંદાદેવી,
આનંદમાલિનીદેવી, માયાદેવી, માયાવિનીદેવી, રૌદ્રીદેવી,
કલાદેવી, કાલીદેવી અને કલિપ્રિયાદેવી, એ સર્વ (ચોવીશ)
મહાદેવીઓ કે જે ત્રણ જગતમાં રહેલી છે તે સર્વ મને
કાન્તિ, લક્ષ્મી, ધીરજ અને યુદ્ધિને આપો ! (૭૫-૭૬-૭૭)

દિવ્યો ગોપ્યઃ સુદુષ્પ્રાપ્યઃ, શ્રીઋષિમણ્ડલસ્તવઃ ।

ભાષિતસ્તીર્થનાથેન, જગત્ત્રાણકૃતેન્નયઃ ॥ ૭૮ ॥

રણે રાજકુલે વહ્નો, જલે દુર્ગે ગજે હરૌ ।

સ્મશાને વિપિને ઘોરે, સ્મૃતો રક્ષતિ માનવમ્ ॥ ૭૯ ॥

રાજ્યઘ્રષ્ટા નિજં રાજ્યં, પદઘ્રષ્ટા નિજં પદમ્ ।

લક્ષ્મીઘ્રષ્ટા નિજાં લક્ષ્મીં, પ્રાપ્તુવન્તિ ન સંશયઃ ॥ ૮૦ ॥

ભાર્યાર્થી લભતે ભાર્યૌ, પુત્રાર્થી લભતે સુતમ્ ।

વિદ્યાર્થી લભતે વિદ્યાં, નરઃ સ્મરણમાવ્રતઃ ॥ ૮૧ ॥

દેવે ઋષિમંડલ સ્તવનો મહિમા વર્ણવે છે કે—

દેવી મહિમાવાળું, રક્ષણ કરવા યોગ્ય, અને (જેની પ્રાપ્તિ યોગ્યતા વાળાનેજ થતી હોવાથી) દુષ્પ્રાપ્ય એવું આ ઋષિમંડલ સ્તવન ત્રણ જગતના રક્ષણ માટે શ્રી તીર્થંકર દેવે ઠહેલું અત્યંત પવિત્ર (પાપરહિત) છે. (૭૮)

વળી ભયંકર યુદ્ધના પ્રસંગે, રાજદરબારમાં, અગ્નિના ઉપદ્રવમાં, જળના ઉપદ્રવમાં. કિલ્લેબંધીના પ્રસંગે, હાથીના ઉપદ્રવમાં, સિંહના ઉપદ્રવમાં, સ્મશાનમાં, અને ઘોર જંગલ (અટવી)માં પણ સ્મરણ કરવાથી તે મનુષ્યનું રક્ષણ કરે છે (૭૯)

એના સ્મરણથી રાજ્યથી બ્રહ્મ થએલા પોતાના રાજ્યને, સ્થાન (પદવી) બ્રહ્મ થએલા પુનઃ પોતાની પદવીને, લક્ષ્મીબ્રહ્મ થએલા પોતાની લક્ષ્મીને નિશ્ચયથી પ્રાપ્ત કરે છે. તેમાં સંદેહ નથી. (૮૦)

સ્વર્ણે રૌપ્યે પટે કાંસ્યે, લિખિત્વા યસ્તુ પૂજયેત્ ।
 તસ્યૈવાઽષ્ટમહાસિદ્ધિર્-ગૃહે વસતિ શાશ્વતી ॥૮૨॥
 ભૂર્જપત્રે લિખિત્વેદં, ગલકે મૂર્ધ્નિ વા ભુજે ।
 ધારિતં સર્વદા દિવ્યં, સર્વભીતિવિનાશકમ્ ॥૮૩॥
 ભૂતૈઃ પ્રેતૈર્ગ્રહૈર્યક્ષૈઃ, પિશાચૈર્મુદ્ગલૈઃ સ્વલૈઃ (વૈલૈઃ) ।
 વાતપિત્તકફોદ્રેકૈર્-મુચ્યતે નાઽત્ર સંશયઃ ॥૮૪॥
 ઐ-ભૂર્ભુવઃસ્વસ્ત્રયીપીઠ-વર્તિનઃ શાશ્વતા જિનાઃ ।
 તૈઃ સ્તુતૈર્વન્દિતૈર્દૃષ્ટૈર્-યત્ ફલં તત્ફલં સ્મૃતૌ (તમ્) ॥૮૫॥

વળી આ ઋષિમંડલ સ્તવનનું સ્મરણ માત્ર કરનારો
 પુરુષ સ્ત્રીનો અર્થી હોય તે સ્ત્રીને, પુત્રનો અર્થી પુત્રને,
 વિદ્યાનો અર્થી વિદ્યાને મેળવે છે. (૮૧)

હવે એનો મંત્ર (પદ્ય) બનાવવાનો વિધિ કહે છે કે-

સુવર્ણના, રૂપાના, કે કાંસાના પત્રા ઉપર લખીને
 જે આ મંત્ર (પદ્ય)ને પૂજે છે તેના ઘરમાં અષ્ટમહાસિ-
 દ્ધિઓ કાયમ રહે છે. (૮૨)

વળી ભોજપત્રમાં આલેખીને આ દિવ્ય મંત્રને ગળે,
 મસ્તકે કે ભુજએ રાખવાથી તે સર્વદા સર્વ ભયોને નાશ
 કરે છે. (૮૩).

તથા-ભૂતો-પ્રેતો-ગ્રહો-યક્ષો-પિશાચો-મ્લેચ્છો-ખલ
 (દુર્જન) પુરુષો (અથવા લશ્કરો) તથા વાયુ-પિત્ત તથા
 કફના વિકારો (રોગો); એ સર્વથી નિશ્ચે મુક્ત થાય છે
 (અર્થાત્ એ સર્વના ઉપદ્રવો અવશ્ય નાશ પામે છે.) (૮૪)

*કપિમણ્ડલનામૈતન્, પુણ્યપાપપ્રણાશકમ્ ।
 દિવ્યતેજો મહાસ્તોત્રં, રમણાન્વટનાન્નુભમ્ ॥
 વિઘ્નોઽઘાઃ પ્રલયં યાન્તિ, ચાપદો નૈવ કર્હિચિત્ ।
 ક્લદ્ધિસમુદયઃ સર્વાઃ સ્તોત્રસ્યાઽસ્ય પ્રભાવતઃ ॥
 શ્રીવર્દ્ધમાનશિષ્યેણ, ગગમૃદ્ગૌતમર્ષિણા ।
 કપિમણ્ડલનામૈતન્ માપિતં સ્તોત્રમુત્તમમ્ ॥

અતિ ઉત્તમ છે, એને ગણવાથી-સ્મરણ કરવાથી અને તપ કરવાથી અન્યથ પદ-મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. (૬૨)

કપિ મંડળ નામનું પુણ્ય-પાપ ઉભય (આઠ) ક્રમેાંને નાશ કરનારું દૈવી તેજ આપનારું આ મહાસ્તોત્ર છે તેને સ્મરણ કરવાથી-ગણવાથી તે શુભ કરે છે. (૬૨)

આ સ્તોત્રના પ્રભાવથી વિઘ્નોની પરંપરા નાશ પામે છે, આપત્તિઓ કદાપિ કયાંય નહીં નથી, શૂર ક્રધિ અને સમૃદ્ધિઓ મળે છે.

ત્રિનેશ્વરદેવ શ્રી વર્દ્ધમાન (મહાવીર) પ્રભુના શિષ્ય શ્રી ગૌતમ ગણધર ભગવંતે આ કપિમંડલ નામનું ઉત્તમ સ્તોત્ર કરેલું છે.

॥ ઇતિ શ્રી કપિમંડલસ્તોત્ર સાર્થ સમાપ્ત ॥

* છેલ્લી ત્રણ ગાથાઓ કોઈ કોઈ સ્થળે મળે છે. બધા મન્થોમાં મળતી નથી. માટે તેને ક્રમાંક આપ્યો નથી.

શ્રીશંખેશ્વરપાર્શ્વનાથાય નમઃ

સાધુ-સાધ્વી યોગ્ય ક્રિયાસૂત્રો સાર્થ

૧-શ્રીપંચ પરમેષ્ઠિનમસ્કારમહામંત્ર

નમો અરિહંતાણં, નમો સિદ્ધાણં, નમો આયરિઆણં, નમો
ઉવજ્જાયાણં, નમો લોએ સવ્વસાહૂણં ।

एसो पंच नमुकारो, सव्व पावप्पणासणो ।

मंगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं ॥

અર્થ-શ્રીઅરિહંત લગવંતોને નમસ્કાર થાઓ,
શ્રીસિદ્ધલગવંતોને નમસ્કાર થાઓ, શ્રીઆચાર્ય લગવંતોને
નમસ્કાર થાઓ, શ્રીઉપાધ્યાય લગવંતોને નમસ્કાર થાઓ,
લોકમાં સર્વ શ્રીસાધુલગવંતોને નમસ્કાર થાઓ.

આ પંચ પરમેષ્ઠિઓને કરેલો નમસ્કાર સર્વપાપોનો
નાશ કરનારો છે અને સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ (શ્રેષ્ઠ)
મંગલ છે.

વિવેચન-નમસ્કાર મહામંત્ર છે, તેનો મહિમા યથાર્થરૂપમાં
શ્રીતીર્થકરે પણ કહી શકે તેમ નથી. જેમ લૌકિક મંત્રથી ઈહ-
લૌકિક ધાર્યાં કાર્યો સિદ્ધ થાય છે. તેમ આ લોકોત્તર મહામંત્રથી
આત્માને લાગેલું અનાદિ કાલનું મોહનું ઝેર ઉતરી જાય છે અને
ક્રમશઃ સુખ સંપત્તિને ભોગવવા છતાં નિર્વિકારી બનતો જીવ આખરે
આ લોક-પરલોકનાં વિપુલ સુખોને ભોગવતો સર્વથા નિર્વિકારી બની
પરમપદને પ્રાપ્ત કરે છે. શ્રદ્ધા કરીને જે આત્મા એનો સવિશેષ જાપ
કરે છે તે જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર ગુણોને નિર્મળ બનાવી દુષ્કર કાર્યોને
સાધતો ધોર ઉપસર્ગો અને પરિપહોને સહન કરતો વીતરાગદેવની

આત્મને અર્થે ઉપાસક બની કરે છે વધારે શું ? આ બદામંત્ર સર્વસુખની પ્રાપ્તિમાં બીજાશ્વર્ય છે, આદિતના પ્રાણ છે. અને યથાવિધ આરાધનાને આત્મા સર્વસુખને સિદ્ધ કરી કરે છે.

૨-શ્રીભામાયિક સૂત્ર.

કર્ત્તેમિ મંતે ! મામાદ્યં, મય્યં માવજ્ઞં જોગં પચક્વામિ, જાવર્જીવાણ, તિવિદં તિવિદં, મણેણં વાયાણ કાણેણં, ન કર્ત્તેમિ ન કાર્ત્તેમિ કર્ત્તેનં પિ અન્તે ન મમણુજ્ઞાગામિ. તસ્મ મંતે ! પટિક્કમામિ નિંદામિ ગર્હિદ્ધામિ અપ્પાગં વોસિગમિ ॥

અર્થ-હે બગવંત ! હું (આપની સાક્ષીએ) સામાયિક (મન-વાવનાં રહેવાનો નિશ્ચય) કર્યું છે, હવું ત્યાં સુધી સર્વ પાપ યોગોનો (મન-વચન-કાયાની અદુશ્ચળ પ્રવૃત્તિનો) ત્રિવિધ ત્રિવિધથી ત્યાગ કર્યું છે.

તે આ પ્રનાત્તુ-‘મનથી વચનથી અને કાયાથી એમ ત્રણેય યોગોથી (તે પાપ આપારને) હું સ્વયં કર્યું નહિ, બીજા દ્વારા કરાવું નહિ, અને કોઈ સ્વયં કરે તેમાં સંમત થાઉં નહિ.’

હે બગવંત ! તે પાપનું પ્રતિક્રમણ કર્યું છે, મારા આત્માની સાક્ષીએ નિંદા કર્યું છે અને આપની સમક્ષ ‘એ પાપ છે’ એમ ગદ્યો કર્યું છે, વળી (તે પાપ કરનારા મારા બુદ્ધશક્તિન પચાંચ રૂપ) આત્માને વોસિરાવું છું-સર્વથા નશ્તું છે.

વિવેચન-સર્વ હયાને જેનાની સમાન માનતા અથવા રાત-રેપનાં કરેલા અર્થે ત્યારે પણ ઉપશમમાં [અમભાવે] રમવું

તે ભાવસામાયિક છે. તેની સિદ્ધિ આ પરચક્ષ્ણાણુ કરી તેનું પાલન કરવાથી થાય છે. સમજપૂર્વક જીવન પર્યાંતનું આવું પરચક્ષ્ણાણુ કરનારને તુર્ત ભૌતિક ઇચ્છાઓનો નાશ થવા માંડે છે, મન-વચન-કાયાની શુભ પ્રવૃત્તિથી ચિત્તશુદ્ધિ થાય છે અને આત્મા સ્વરૂપનો આનંદ અનુભવે છે. જડભાવો તેને આકર્ષણ કરવા અસમર્થ બની જાય છે અને આત્મગુણોનો રાગ પ્રગટવા માંડે છે. આ સૂત્ર આત્માના ચારિત્રરૂપ પ્રાણનું રક્ષણ કરવામાં અખતર તુલ્ય છે, તેને વારંવાર સ્મરણ કરી તેના અર્થનું ધ્યાન કરવાથી જીવ પ્રમાદથી બચી જાય છે, માટે દરરોજની ક્રિયામાં તેને નવ વાર યોલવાનો વિધિ છે. તે ઉપરાંત પણ તેનું જેટલું વધારે ચિંતન થાય તેટલો પ્રમાદ ટળે છે.

એમાં ભંતે ! શબ્દ છે તેનો હે સુખી-કલ્યાણવંત ગુરુ ! એવો અર્થ છે, તેથી એમ સમજવાનું છે કે જીવનભર ગુરુની નિશ્રા ચારિત્રમાં આવશ્યક છે. બીજો અર્થ ભંતે ! = હે ભવનો પાર પામેલા (જિનેશ્વર) દેવ ! એમ થાય છે. એથી 'જીવનભર જિનારાનું અખંડ પાલન કરવા માટે ચારિત્ર છે' એમ સમજવાનું છે. બીજી વખતે ભંતે ! શબ્દ આવે છે તેનો ભાવ એ છે કે 'હે ભગવંત ! આ ચારિત્ર હું આપના આશીર્વાદ-કૃપાથી લઇ શક્યો છું, એયશ (ઉપકાર) આપને ઘટે છે' એમ ભક્તિપૂર્વક કૃતજ્ઞતા બતાવવા માટે છે.

આ પરચક્ષ્ણાણુમાં 'સામાધ્ય' કરેમિ' એનાથી વર્તમાનકાલનાં, 'પરચક્ષ્ણામિ' પદથી ભવિષ્યકાલનાં અને 'પડિક્ષ્ણામિ નિંદામિ ગરિહામિ અપ્પાણું વાસિરામિ' પદોથી ભૂતકાળનાં, એમ ત્રણે કાળનાં પાપ વ્યાપારોનો ત્યાગ થાય છે.

'તિવિહં તિવિહુણું' પાઠથી સાત સપ્તમંગીઓરૂપ આગણ-પચાસ ભાંગા અને તેને ત્રણ કાળથી ગણતાં એકસો સુડતાલીસમા (હેલા) ભાંગે થતું આ પરચક્ષ્ણાણુ ઉત્કૃષ્ટ છે.

એને યથાભોગ્ય શ્રમણ પાલન કરનારો આત્મા પરંપરાએ સર્વસુખોના સ્થાનરૂપ મોક્ષને પામે જ છે.

૩-ધર્યામિ ઠામિ

“ દ્ઢ્ઠામિ ઠામિ કાઉસસંગં, જો મે દેવસિઓ અડારો કઓ. કાડઓ વાડઓ માણસિઓ, ઉમ્મુત્તો ઉમ્માગો અકપ્પો અકરણિ-
ઉજો, દુક્કાઓ દુવ્વિચિંતિઓ, અગાપારો અણિચ્છિઅવ્વો અપ્પમ-
ણપાઉગ્ગો, નાણે, દંસણે, ચરિત્તે, સુણે, સાગાણે, તિહં ગુત્તીણં,
ચઉહં કમાયાણં, પંચહં મહવ્વયાણં, છહં જીવનિકાયાણં,
સત્તહં પિંડેસગાણં, અદ્ધહં પવયણમાઝ્ઞણં, નવ્વહં વંમચેરુત્તીણં,
દસવિહે સમણધમ્મે, સમણાણં જોમાણં જં ગ્વંહિં અં જં વિરાહિં અં
તસ્મ મિચ્છા મિ દુક્કડં ॥

અર્થ—હું કાયોત્સર્ગ કરવા ઇચ્છું છું, (શા માટે ?)
જે મેં દૈવસિક અતિચાર થયો (તેની શુદ્ધિ માટે). અતિ-
ચારોને (સાધન ભેદે જણાવે છે કે) કાયાથી, વચનથી અને
મનથી કયાં હોય, (તેને નિમિત્ત ભેદે જણાવે છે કે) તે
ઉત્સૂત્ર=આગમનું ઉત્સંધન કરવાથી, ઉન્માર્ગ=(આત્માના
ક્ષાયોપશમિકલાવરૂપ) મોક્ષમાર્ગનું ઉત્સંધન કરવાથી,
અર્થાત્ મોહના ઉદયરૂપ ઉન્માર્ગને વશ થવાથી, અકટ્થપ્ય=
ચરણ-કરણરૂપ સાધુના કટ્થપનું ઉત્સંધન કરવાથી, અને
અકરણીય=આમાન્યતયા અકાર્યને કરવાથી.

તેમાંના માનસિક અતિચારોને અંગે કહે છે કે—દુધ્યાન
કરવાથી અને દુષ્ટ ચિંતન કરવાથી. અહીં સ્થિરચિત્ત
એટલે ધ્યાન અને ચળચિત્ત એટલે ચિંતન સમજવું.

હવે એ કાયિકાદિ ત્રણે અતિચારોને અંગે કહે છે કે-તે અનાચાર=નહિ આચરવા યોગ્ય, માટે તે અનિચ્છનીય=નહિ ઈચ્છવા યોગ્ય અને તેથી તે અસાધુપ્રાયોગ્ય=સાધુ જીવનમાં અઘટિત છે.

(હવે વિષય ભેદે જણાવે છે કે-) જ્ઞાનમાં, દર્શનમાં અને ચારિત્રમાં. (જ્ઞાનાદિના જુદા જુદા વિષયો જણાવવા કહે છે કે-) શ્રુતમાં=શ્રુતજ્ઞાનના આઠ આચારોનું પાલન કરવામાં, સામાયિકમાં=સમ્યક્ત્વસામાયિક રૂપ દર્શનાચારના આઠ આચારોનું પાલન કરવામાં, તથા ચારિત્રાચારના પાલન રૂપ ત્રણ ગુણ્તિઓમાં (પ્રમાદ કરવાથી), ચાર કષાયોમાં (વશ થવાથી), પાંચ મહાવ્રતોમાં (પ્રમાદ કરવાથી), છ જીવનિકાયમાં (રક્ષા નહિ કરવાથી), સાત પિંડેષણમાં (દોષ લગાડવાથી), આઠ પ્રવચન માતામાં (દોષ લગાડવાથી), નવ બ્રહ્મચર્યની ગુણ્તિઓમાં (નહિ પાળવાથી), દશ પ્રકારના (ક્ષમાદિ) શ્રમણધર્મમાં (તેનું પાલન નહિ કરવાથી) અને સાધુઓના યોગોમાં (સાધુ સામાચારીરૂપ કર્તવ્યમાં પ્રમાદાદિ કરવાથી) જે જે ખંડના (દેશ વિરાધના) કરી હોય, જે વિરાધના (મોટી ભૂલ) કરી હોય તે માંડે સર્વ પાપ મિથ્યા થાયો !

વિવેચન-આ સૂત્રમાં આત્માના અનાદિ સંસ્કારોને લીધે થએલી ભૂતોની મુક્તિ કરવાનો ઉપાય બતાવ્યો છે, આ સૂત્ર આલોચના માટે બોલાય ત્યારે 'ઈચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવત્ ! દેવિસચ આલોક' ? અર્થાત્ હે ભગવંત ! આપની ઈચ્છાનુસાર આપ આદેશ આપો હું દિવસના અતિચારોની આપની સમક્ષ આલોચના કરૂં ?

જેમ મુકેલી અનમતિ મેળવી જે જે બુદ્ધે જેવા જેવા ભાવથી થયે
 હોય તેવા તેવા ભાવને જળવાયા પૂર્વક નિખલસપણે મુકેલી સમક્ષ
 તે પ્રગટરૂપમાં જળવાયા છે. એથી વિધિ પૂર્વક બુદ્ધેને કશુંય કરવે
 આત્મા તે પાપોમાથી છૂતો જાય છે. જેમ જ્ઞાન કરવાથી શરીરનો
 મેલ જાય તેમ આ સુત્રથી આત્મજ્ઞાન થાય છે. કર્મમેલ દૂર થાય
 છે. જે પ્રતિષ્ઠાઓમાં આકાર આપું જ્ઞાન કરવાથી આત્માની
 મક્કીનતા દૂર થતી જાય છે અને ઉત્તરોત્તર ચારિત્રના અધ્યયનથી
 શુદ્ધ થતા (તપતા) રહે છે. બુદ્ધ થતી એ મોહાદિ અજુબ કર્મોત્
 પારિણામ દેવાથી દુષ્ટર નથી, કિન્તુ જલનો પ્રજાનાપ પૂર્વક નિર્મળ-
 મિતે એકરાર કરવો તે અનિદુષ્ટર છે. એ કામ આ મૂલના
 આવળનથી આત્મા કરી શકે છે માટે તેનું પારંપર ચિંતન-મનન
 કરીને શુદ્ધ થનારો છતાં પાપમાં નિર્દાશ રહી જાય છે.

૪-શારિક-દૈવશિક અતિચારેને ચિંતવવાની ગાથા

“મયગામણનવાણે, ચેટ્ય-જહ-સે(સિ)જ્ઞ-કાય-ઉચારે ।

સમિતી(રે) માવણ ગુત્તી, ચિત્તદાયરણમિ અહારો ॥૧॥”

(આવ૦ નિર્ણ૦ ૧૩૮૮)

અર્થ—શયન, આસન, આહાર પાણી, ચૈત્ય, સાધુ,
 વસતિ, માત્રુ, સ્થાપિત, સમિતિ, ભાવના અને શુષ્કિ એ
 વિષયમાં જે જે વિપરીત (અયોગ્ય) આવચરણ કર્યું હોય
 તે તે અતિચાર બાળ્યે. (૧)

વિવેચન-શયન=સંધ્યાને વિગેરે અવિધિએ કરવાથી, આરુન=
 પાટ-પાટનો વિગેરે અવિધિએ (પૂજ્યા-પ્રમાણથી વિના) લેવા મૂકવા
 કે વાપરવાથી, આહાર પાણી=તેને વહેંચવા વાપરવામાં એપણના
 દોષો પીડી ઠાઇ દોષ સેવવાથી, ચૈત્ય=ગિનમંદિરને અંગે અવિધિ
 (દેવચંદનાદિ નહિ કરવાથી કે અવિધિએ) કરવાથી, યતિ=સાધુ-

ઓનેા વિનય-વૈયાવચ્ચ વિગેરે નહિ કરવાથી કે આશાતનાદિ કરવાથી, શય્યા=વસતિ (ઉપાશ્રય) ને અંગે પ્રમાજ્ઞનાદિ નહિ કરવાથી કે સ્ત્રી આદિથી સંસકત વસતિમાં રહેવાથી, કાય=પ્રશ્રવણને અંગે (અશુદ્ધ ભૂમિમાં પરહવવાથી કે જીવાદિથી રહિત શુદ્ધભૂમિમાં પણ દષ્ટિપડિલેહણાદિ નહિ કરવા ૩૫) અવિધિ કરવાથી, અને ઉચ્ચાર=પુરિષ (દહનો) પરહવવામાં (પ્રશ્રવણની જેમ) અવિધિ કરવાથી, સમિતિ=પાંચ સમિતિનું યથાયોગ્ય પાલન નહિ કરવાથી, ભાવના=અનિત્યાદિ બાર કે મહાવતોની પચીસ ભાવનાઓનું ચિંતન વિગેરે નહિ કરવાથી કે અવિધિએ કરવાથી અને ગુપ્તિ=મનોગુપ્તિ આદિ ત્રણનું પાલન નહિ કરવાથી કે અવિધિથી કરવાથી. ઉપવક્ષણથી તપ, પડિલેહણ, પ્રતિક્રમણ સ્વાધ્યાય વિગેરે સાધુતા દરેક વ્યાપારમાં અવિધિ આદિ કરવાથી લાગેલા અતિચારોને કાઉરસગ્ગમાં આ ગાથાનું ધ્યાન કરવા પૂર્વક યાદ કરી ધારી રાખવા અને પછી ગુરુસમક્ષ કહી સંભળાવી પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું.

૫-દૈવસિંક અતિચાર મોટા

ઠાણે કમણે ચંકમણે આઉત્તે અણાઉત્તે હરિઅકાયસંઘટે, બીઅકાયસંઘટે, ત્રસકાયસંઘટે, થાવરકાયસંઘટે, છપ્પઠઆ સંઘટે, ઠાણાઓ ઠાણું સંકામિઆ, દેહરે ગોચરી બાહિરભૂમિ માર્ગે જાતાં આવતાં સ્ત્રી-તિર્યચતણા સંઘટ પરિતાપ ઉપદ્રવ હુઆ, દિવસમાંહિ ચાર વાર સજ્જાયા, સાત વાર ચૈત્યવંદન ન કીધાં, પડિલેહણા આવી પાછી ભણાવી, અસ્તોવ્યસ્ત કીધી, આર્તધ્યાન રૌદ્રધ્યાન ધ્યાયાં, ધર્મધ્યાન શુક્લધ્યાન ધ્યાયાં નહિ, ગોચરી તણા ખેંતાલીશ દોષ ઉપજતા ચિંતવ્યા નહિ,

પાંચ દોષ માંડી નાખ્યા ઠાઠા નહિ. માત્ર અણ
પૂરે દીપ્તિ, અણપૂરે છવાકુળા અભિપ્રાયે પડ્યા.
પડ્યાનાં 'આત્માત્મક જરૂરમયો' ન કીધા.
પડ્યાના પૂરે વાગે માત્ર 'ચોમિરે ચોમિરે' ન કીધું.
દેવના ઉપાસ્ય માંડિ પેગનાં નિમિત્તી-નીમરનાં
માત્રમતી કહેલી વિમાદી. જિનબુવને મારામાં
આમાનના-મુદ્ધમને નેત્રીશ આમાનના (કીધી).
અનેરો દિવસ અગાંડી જે કાળ (અનિચાર) પાપ-
દોષ ઠાઠાયા દોષ, ને અનિદ, અને-વચન-કાયાએ
કરી નરમ અસહ્યમ દુઃકદા.

અધ્યયન મહાકાવ્ય

૧. ૧૦. ૩૬૦	૨. ૧૦. ૩૬૦-૩૬૧
૩. ૧૦. ૩૬૧	૪. ૧૦. ૩૬૧-૩૬૨
૫. ૧૦. ૩૬૨-૩૬૩	૬. ૧૦. ૩૬૩-૩૬૪
૭. ૧૦. ૩૬૪-૩૬૫	૮. ૧૦. ૩૬૫-૩૬૬
૯. ૧૦. ૩૬૬-૩૬૭	૧૦. ૧૦. ૩૬૭-૩૬૮
૧૧. ૧૦. ૩૬૮-૩૬૯	૧૨. ૧૦. ૩૬૯-૩૭૦
૧૩. ૧૦. ૩૭૦-૩૭૧	૧૪. ૧૦. ૩૭૧-૩૭૨
૧૫. ૧૦. ૩૭૨-૩૭૩	૧૬. ૧૦. ૩૭૩-૩૭૪
૧૭. ૧૦. ૩૭૪-૩૭૫	૧૮. ૧૦. ૩૭૫-૩૭૬
૧૯. ૧૦. ૩૭૬-૩૭૭	૨૦. ૧૦. ૩૭૭-૩૭૮
૨૧. ૧૦. ૩૭૮-૩૭૯	૨૨. ૧૦. ૩૭૯-૩૮૦
૨૩. ૧૦. ૩૮૦-૩૮૧	૨૪. ૧૦. ૩૮૧-૩૮૨
૨૫. ૧૦. ૩૮૨-૩૮૩	૨૬. ૧૦. ૩૮૩-૩૮૪
૨૭. ૧૦. ૩૮૪-૩૮૫	૨૮. ૧૦. ૩૮૫-૩૮૬
૨૯. ૧૦. ૩૮૬-૩૮૭	૩૦. ૧૦. ૩૮૭-૩૮૮
૩૧. ૧૦. ૩૮૮-૩૮૯	૩૨. ૧૦. ૩૮૯-૩૯૦
૩૩. ૧૦. ૩૯૦-૩૯૧	૩૪. ૧૦. ૩૯૧-૩૯૨
૩૫. ૧૦. ૩૯૨-૩૯૩	૩૬. ૧૦. ૩૯૩-૩૯૪
૩૭. ૧૦. ૩૯૪-૩૯૫	૩૮. ૧૦. ૩૯૫-૩૯૬
૩૯. ૧૦. ૩૯૬-૩૯૭	૪૦. ૧૦. ૩૯૭-૩૯૮
૪૧. ૧૦. ૩૯૮-૩૯૯	૪૨. ૧૦. ૩૯૯-૪૦૦
૪૩. ૧૦. ૪૦૦-૪૦૧	૪૪. ૧૦. ૪૦૧-૪૦૨
૪૫. ૧૦. ૪૦૨-૪૦૩	૪૬. ૧૦. ૪૦૩-૪૦૪
૪૭. ૧૦. ૪૦૪-૪૦૫	૪૮. ૧૦. ૪૦૫-૪૦૬
૪૯. ૧૦. ૪૦૬-૪૦૭	૫૦. ૧૦. ૪૦૭-૪૦૮
૫૧. ૧૦. ૪૦૮-૪૦૯	૫૨. ૧૦. ૪૦૯-૪૧૦
૫૩. ૧૦. ૪૧૦-૪૧૧	૫૪. ૧૦. ૪૧૧-૪૧૨
૫૫. ૧૦. ૪૧૨-૪૧૩	૫૬. ૧૦. ૪૧૩-૪૧૪
૫૭. ૧૦. ૪૧૪-૪૧૫	૫૮. ૧૦. ૪૧૫-૪૧૬
૫૯. ૧૦. ૪૧૬-૪૧૭	૬૦. ૧૦. ૪૧૭-૪૧૮
૬૧. ૧૦. ૪૧૮-૪૧૯	૬૨. ૧૦. ૪૧૯-૪૨૦
૬૩. ૧૦. ૪૨૦-૪૨૧	૬૪. ૧૦. ૪૨૧-૪૨૨
૬૫. ૧૦. ૪૨૨-૪૨૩	૬૬. ૧૦. ૪૨૩-૪૨૪
૬૭. ૧૦. ૪૨૪-૪૨૫	૬૮. ૧૦. ૪૨૫-૪૨૬
૬૯. ૧૦. ૪૨૬-૪૨૭	૭૦. ૧૦. ૪૨૭-૪૨૮
૭૧. ૧૦. ૪૨૮-૪૨૯	૭૨. ૧૦. ૪૨૯-૪૩૦
૭૩. ૧૦. ૪૩૦-૪૩૧	૭૪. ૧૦. ૪૩૧-૪૩૨
૭૫. ૧૦. ૪૩૨-૪૩૩	૭૬. ૧૦. ૪૩૩-૪૩૪
૭૭. ૧૦. ૪૩૪-૪૩૫	૭૮. ૧૦. ૪૩૫-૪૩૬
૭૯. ૧૦. ૪૩૬-૪૩૭	૮૦. ૧૦. ૪૩૭-૪૩૮
૮૧. ૧૦. ૪૩૮-૪૩૯	૮૨. ૧૦. ૪૩૯-૪૪૦
૮૩. ૧૦. ૪૪૦-૪૪૧	૮૪. ૧૦. ૪૪૧-૪૪૨
૮૫. ૧૦. ૪૪૨-૪૪૩	૮૬. ૧૦. ૪૪૩-૪૪૪
૮૭. ૧૦. ૪૪૪-૪૪૫	૮૮. ૧૦. ૪૪૫-૪૪૬
૮૯. ૧૦. ૪૪૬-૪૪૭	૯૦. ૧૦. ૪૪૭-૪૪૮
૯૧. ૧૦. ૪૪૮-૪૪૯	૯૨. ૧૦. ૪૪૯-૪૫૦
૯૩. ૧૦. ૪૫૦-૪૫૧	૯૪. ૧૦. ૪૫૧-૪૫૨
૯૫. ૧૦. ૪૫૨-૪૫૩	૯૬. ૧૦. ૪૫૩-૪૫૪
૯૭. ૧૦. ૪૫૪-૪૫૫	૯૮. ૧૦. ૪૫૫-૪૫૬
૯૯. ૧૦. ૪૫૬-૪૫૭	૧૦૦. ૧૦. ૪૫૭-૪૫૮

૬-રાત્રિક અનિચાર મોટા

અંધરા ઉપદ્રવકી, પરિદ્રવકી, આઉદ્રવકી,
પ્રસારકી, છપકા અંધકી, (અચકા પ્રિય
કુમા), અંધાના ઉપદ્રવકી રાત્રીના અધિક ઉપદ્રવ
વાદ્યો, રૂંદીર અંધપરિદ્રવ રાત્રીના, માત્ર

આણપુંજયું લીધું, આણપુંજ ભૂમિકાએ પરઠવ્યું.
પરઠવતાં આણભણુક જસુગ્ગહો ન કીધો,
પરઠવ્યા પુંકે વાર ત્રણ વોસિરે વોસિરે ન કીધું.
સંથારા પોરિસી ભણાવ્યા વિના સુતા, કુસ્વચ્ન
લાધું, સ્વચ્નાંતરમાંહિ શિયળતણી વિરાધના હુધ,
આહટ દોહટ ચિંતવ્યું, સંકલ્પ વિકલ્પ કીધો,
રાત્રિસંભંધિ જે કોઇ અતિચાર લાગ્યો હોય તે
સવિ હુ મન, વચન અને કાયાએ કરી તસ્મ
મિચ્છામિ દુક્કડં.

અધરા શબ્દાર્થ.

ઉવટણકી=ખીજે પડખે ફરતાં.
પરિઅટણકી=પુનઃભૂળ પડખે ફરતાં.
આઉંટણકી=પગ વિગેરે સંક્રાંત્યતાં.
પસારણકી=પગ વિગેરે લંબાવતાં.
છપ્પધઅ સંધટણકી=જૂનો સંધટ
થતાં.

અચક્રુવિસય=અધારે દેખાયું
ન હોય.

લાધું=આવ્યું.

આહટ દોહટ=આકું દોહું
(જેમ તેમ)

સંકલ્પ=દઢ કલ્પના.

વિકલ્પ=વારવાર અથવા

વિચિત્ર કલ્પના.

પાક્ષિક અતિચાર.

“નાણંસિ દંસણંમિ અ, ચરણંમિ તવંમિ તહય ચિરિયંમિ ।
આયરણં આયારો, ઇઅ एसो पंचहा भणिओ” ॥૧॥

જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર, વીર્યાચાર,
એ પંચવિધ આચારમાંહિ અનેરો જે કોઇ અતિચાર પક્ષ-

દિવસમાંદિ સૂક્ષ્મ-આદર લગતી અન્તર્ગતી દુઓ હોય, તે સવિ દુ મન-વચન-કાયાએ કરી મિચ્છામિ દુષ્ટં. (૧)

તત્ત્વ જ્ઞાનાચારે આઠ અતિચાર—“ કાલે વિણ્ણ, ચદ્દમાણે, ઉવહાણે તહ અનિન્દવણે । વંજ્જણ-અન્ય-તદુમણ, અટ્ટવિહો નાગમાયારો ॥૧॥ ” જ્ઞાન કાળવેળામાંદે પદ્ધતિ ગુણો પરાવર્ત્યો નહિ, અકાલે પદ્ધતિ, વિનયહીન બદુભાન-હીન યોગોપધાનહીન પદ્ધતિ, અનેરા કન્દે પદ્ધતિ, અનેરો શુદ્ધ દેહો,^૧ દેવવંદન વાંદળો^૨ પરિક્ષમણે સત્ક્રમણ કરતાં પદ્ધતિ-ગુણતાં ફેરો^૩ અક્ષર, કાને માત્ર આગલો^૪-ઓછો ભળ્યો ગુણો. સૂત્રાર્થ તદુભય ફેરો દેહો, (સાધુતણે ધર્મે) કાલે અભુક્કિયાં-ગંડો અભુપરિકેહ્યાં-વસતિ અભુશોધ્યાં-અભુપવેયાં અસત્ક્રમણ^૫ અભોક્તા કાળવેળામાંદિ શ્રી દશ-વૈકાલિક પ્રમુખ સિદ્ધાન્ત ભળ્યો ગુણો પરાવર્ત્યો. અવિધિએ યોગોપધાન કીધાં કરાવ્યાં, જાનોપકરણ-પાટી પોથી કવણી કવણી^૬ નોકારવાળી સાંપડા સાંપડી દમ્ભી^૭ વહી કામળીઆ ઝોળીઆ પ્રમુખ પ્રત્યે પગ લાગ્યો, થુંકે લાગ્યું, થુંકે કરી અક્ષર ભાં(માં)જ્યો, જ્ઞાનવંત પ્રત્યે પ્રદેષ મત્સર વહ્યો, અંતરાય અવજા આશ્રાતના કીધી, કુણ્ણહિ પ્રત્યે તોતડો બોળડો દેખી નુક્યો-વિતક્યો, મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિ-જ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન, કેવળજ્ઞાન-એ પંચવિધ જ્ઞાનતણી

૧-કર્મો. ૨-શુદ્ધવંદનમાં. ૩-ખેરો. ૪-વધારે ઓછો. ૫-અસ્વાધ્યાયનાં કારણે ૭નાં અનધ્યાય દિવસોમાં-કે કાળવેળાએ. ૬-પુરતકને વીંટવાની. ૭-દેહીઆં પાકાં.

અસદ્દેહણા આશાતના કીધી, જ્ઞાનાચાર વિષયઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ ૦ (૨)

દર્શનાચારે આઠ અતિચાર—“ નિસ્સંકિત નિવ્વકંચિત્ત, નિવ્વિતિગિચ્છા અમૂઢદિટ્ઠી અ । ઉવ્વહ ચિરિકરણે, વચ્છહ્ણ પમાવણે અટ્ઠ ॥૧॥ ” દેવગુરુ ધર્મતણે વિષે નિઃશંકપણું ન કીધું, તથા એકાન્ત નિશ્ચય ધર્યો નહિ, ધર્મસંબંધિઆ ક્ષણતણે વિષે નિસ્સંદેહ બુદ્ધિ ધરી નહિ, સાધુ-સાધ્વી તણી નિન્દા બુગુપ્પસા કીધી, મિથ્યાત્વી તણી પૂજા પ્રભાવના દેખી મૂઢ દષ્ટિપણું કીધું, સંઘમાંહિ ગુણવંત તણી ? અનુપબૃહણા કીધી, ²અસ્થિરીકરણ અવાત્સલ્ય અપ્રીતિ અલક્ષિત નિપજાવી, તથા દેવદ્રવ્ય ગુરુદ્રવ્ય સાધારણ દ્રવ્ય લક્ષિત-ઉપેક્ષિત પ્રજ્ઞાપરાધે વિણાસ્યો, વિણુસંતો ઉવેખ્યો, છતી શક્તિએ ⁴સાર સંભાળ ન કીધી, ઠવણાયરિય હાથ થકી પાડ્યા, પડિલેહવા વિસાર્યા, જિનભુવન તણી ચોરાશી આશાતના, ગુરુપ્રત્યે તેત્રીશ આશાતના કીધી, દર્શનાચાર વિષયઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ ૦ (૩)

ચારિત્રાચારે આઠ અતિચાર—“ પ્પણિહાણજોગ જુત્તો, પંચહિં સમિર્ઙ્ગહિં તીહિં ગુત્તીહિં । એસ ચરિત્તાયારો, અટ્ઠત્રિહો હોહ નાયવ્વો ॥૧॥ ” ઇર્થાસમિતિ, ભાષાસમિતિ, એષણાસમિતિ, આદાનભંડ માત્ર નિક્ષેપણાસમિતિ, પારિષ્ઠા-

૧-પ્રશંસા ન કરી. ૨-ધર્મમાં અસ્થિરતા. ૩-લક્ષણ કયું, ઉપેક્ષા કરી. બોધી સમજતી દુરુપયોગ કર્યો, દુરુપયોગ થવા દીધો.
૪-રક્ષા.

પનિકાસમિતિ, મનોશુષ્કિ, વચનશુષ્કિ, કાયશુષ્કિ, એ આદ્ય પ્રવચનમાતા રૂઢીપેરે પાળી નહિ, આધુતણે ધર્મે અદૈવ-શ્રાવકતણે ધર્મે સામાયિક પોગ્રહ લીધે-ને કાંઈ ખંડના વિરાધના દુર્ધ હોય, ચારિત્રાચાર વિષયો અનેરો ને કોઈ અતિચાર પદ્ધતિ (૪)

વિશેષતઃચારિત્રાચારે #તપોધન તણે ધર્મે-
 “વયચ્ચકં^૧ કાયચ્ચકં^૨, અકપ્પો^૩ ગિહિમાયણં^૪.
 પલિગ્રંથં નિસિજ્જા^૫ ય, સિગાણં^૬ સોદ્ધવજ્જણં^૭ ॥૧॥”

તપપદ્ધતિ-પહેલે મહાવ્રતે-ગ્રાણાતિપાત સુદ્ધ-ખાદ્ય વ્રતસ્થાવર શુભતણી વિરાધના દુર્ધ (૧). બીજો મહાવ્રતે-ક્રોધ-લોભ-ભય-હાસ્યલગે બૂઠું બોલ્યા (૨). ત્રીજો અદત્તાદાનવિરમણ મહાવ્રતે-“સામીજીવાદત્તં, તિલ્લયરુદ્ધત્તં તદેવ ય ગુરુહિં । ણ્ણમદત્તં ચડ્ઢા, પ્ણગત્તં ચીયરાણ્ણહિં ॥૧॥” સ્વામીઅદત્ત, શુભઅદત્ત, તીર્થંકર-અદત્ત, શુદ્ધઅદત્ત, એ અનુવિધ અદત્તાદાનમાંલિ કંઈ અદત્ત પરિભોગવ્યું (૩). ચોથો મહાવ્રતે-“વસદ્ધીકહ-નિસિજ્જિદિય-કુટ્ઠિતપુચ્ચકીલિણ પણિણ । અદ્ધમાયાહાર વિમૂક્કા ય, નવ વંમચેગુત્તોગ્રો ॥૧॥” એ નવવાટો સુદ્ધી પાલી નહિ, સુદ્ધતણે સ્વપ્નાંતરે દૃષ્ટિવિષયોમ્હ દુઝા (૪). પાંચમે મહાવ્રતે-ધર્મોપકરણને વિષે ઇચ્છા મૂઠી ગૃહિ આસક્તિ ધરી, અધિકો ઉપકરણ વાવયો, પર્વતિથિએ પહિ-

લેહવો વિસાર્યો (૫). છટકે રાત્રિભોજનવિરમણુવતે-
 ૧અસૂરો ભાતપાણી કીધો, ૨છારોફગાર આવ્યો, પાત્રે
 ડપાત્રખંધે તકાદિનો છાંટો લાગ્યો, ખરજ્યો રહ્યો, લેપ તેલ
 ઔષધાદિતણું ૪ સંનિધિ રહ્યો, ૫અતિમાત્રાએ આહાર લીધો
 (૬). એ છએ વ્રત વિષયઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર
 પક્ષ ૦ (૫)

કાયપટકે-ગામતણે ૧પધસારે નિસારે પગ પડિલેહવા
 વિસાર્યો, માટી મીઠું ખડી ધાવડી અરણુદો પાપાણુતણી
 ૫ચાતલી ઉપર પગ આવ્યો (૭). અપૂકાય-વાધારી
 કૂસણા હુઆ, વહોરવા ગયા, ૮જિલખો હાલ્યો, લોટો
 ઢોળ્યો, કાચા પાણી તણા છાંટા લાગ્યા (૮). તેઉકાય-
 વીજ દીવાતણી ઉજેહી હુઈ (૯). વાઉકાય-ઉઘાડે મુખે
 યોલ્યા, મહાવાય વાજતાં કપડાં કામળી તણા છેડા સાચવ્યા
 નહિ, કૂંક દીધી (૧૦). વનરૂપતિકાય-નીલકૂલ-સેવાલ-
 થડ-ફળ-ફૂલ-વૃક્ષ શાખા-પ્રશાખાતણા સંઘટ્ટ પરંપર
 નિરંતર હુઆ (૧૧). વ્રસકાય-ખેઈદ્રી તેઈદ્રી ચઉરેન્દ્રી
 પંચેન્દ્રી કાગ-ખગ ઉડાવ્યા, ઢોર વ્રાસવ્યાં, બાલક બીહ-
 રાવ્યાં (૧૨). પટકાય વિષયયઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર
 પક્ષ ૦ (૬)

અકલ્પનીય સિદ્ધાન્ત-વસ્ત્ર-પાત્ર-પિંડ-પરિભોગઓ,

૧-અંધારે અથવા સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ પડે તેવા લગભગ
 વખતે. ૨-ખાટો (અજીર્ણનો) યોડકાર. ૩-ઝેળીએ. ૪-સંઘર્ષો.
 ૫-વધારે પડતો. ૬-પેસવા નિકળવાની લાગોળે. ૭-છાટ. ૮-આકળ
 ધ્રુમસની સ્પર્શના. ૯-સંસકત પાણીનું પાત્ર વિશેષ.

ઉપયોગ દીધા ^૧પાળે વિહર્યો, ધાત્રીદોષ, ત્રસ-ખીજન^૨ સંક્રાન્ત, પૂર્વકર્મ-પશ્ચાત્કર્મ, ઉદ્ગમ ઉત્પાદના(દિ) દોષ ચિંતવ્યા નહિ (૧૩). અહસ્થતણા ભાજન ભાંજ્યો, ફેાડ્યો, વળતો પાછો આપ્યો નહિ (૧૪). મૃતાં સંથારીઆ ઉત્તરપટ્ટા ^૩ટંગતો અધિકો ઉપકરણ વાવર્યો (૧૫-૧૬). દેશતઃ સ્નાન (કીધું) મુળે ભીનો હાથ લગાડ્યો, સર્વતઃ સ્નાનતણી વાંછા દીધી (૧૭). શરીરતણા મેલ ફેાડ્યો, કેશરોમ નખ સમાયો, અનેરી ઠાંઈ ^૪રાદા-વિભૂષા દીધી (૧૮). અકલ્પનીય પિંડાદિ વિષયઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ ૦ (૧)

“આવસ્ય^૧ સજ્ઞાણ,^૨ પહિલેદ્દણ^૩ જ્ઞાણ^૪ મિવસ^૫ અમત્તટ્ઠે^૬ ।
આગમણે-નિગમણે^૭, ઠાણે^૮ નિસીઅણ^૯ તુઅટ્ઠે^{૧૦}” ॥૧॥

આવસ્યક ઉભયકાલ વ્યાધિપ્તચિત્તપણે પહિલમણું કીધું, પહિલમણામાંહિ ઉંઘ્યા, જેકાં પહિલમણું કીધું (૧). દિવસ પ્રત્યે ચાર વાર સજ્ઞાણ આત વાર ચૈત્ય વંદન ન કીધાં (૨). પહિલેહણા ^૪આધી પાછી લણાવી, ^૫અસ્તો-વ્યસ્ત દીધી (૩). આર્તધ્યાન રૌદ્રધ્યાન ધ્યાયાં, ધર્મધ્યાન શુક્લધ્યાન ધ્યાયાં નહિ (૪). ગોચરી ગયાં જેંતાલીસ દોષ ઉપજતા ચિંતવ્યા નહિ, પાંચ દોષ માંડલી તણા ટાળ્યા નહિ (૫). છતી શક્તિએ પર્વતિથિએ ઉપવાસાદિ તપ કીધો નહિ (૬). દેહરા-ઉપાસરામાંહિ પેસતાં નિસિદ્ધી નિમરતાં આવસ્યદી ઠહેવી વિસારી, ઇચ્છા-મિચ્છાદિક

૧-વિના વદોધુ. ૨-ઉપરાંત. ૩-શોભા. ૪-મોડી વહેલી. ૫-જેમ તેમ અવિધિએ.

દશવિધ ચક્રવાલ સામાચારી સાચવી નહિ, ગુરૂતણો વચન તહત્તિ કરી ^૧પડિવન્યો નહિ, અપરાધ ^૨આવ્યાં મિચ્છામિ દુઝ્ઝડં દીધો નહિ (૭). ^૩સ્થાનકે રહેતાં હરિઅકાય ખીઅકાય કીડીતણાં નગરાં શોધ્યાં ^૪નહિ (૮). ઓઘો મુહપત્તિ ચોળપટ્ટો ^૫ઉત્સંઘટ્યા, સ્ત્રી તિર્યંચતણા સંઘટ્ઠ અનન્તર પરંપર હુઆ (૯-૧૦). વડા પ્રત્યે ‘પસાય કરી’ ^૬લહુડાં પ્રત્યે ‘ઇચ્છાકાર’ ઇત્યાદિક વિનય સાચવ્યો નહિ. સાધુ સામાચારી વિષયઓ અનેરો જે કોઈ અતિચાર પક્ષ દિવસમાંહિ સૂક્ષ્મ-આદર જાણતાં અજાણતાં હુઓ હોય તે સવિ હુ મન-વચન-કાયાએ કરી મિચ્છામિ દુઝ્ઝડં. (૬) ઇતિ પાક્ષિક અતિચાર સંપૂર્ણ ॥

૧-સ્વીકાર્યો. ૨-થતાં. ૩-ઉભા રહેતાં. ૪-સંભાળ્યાં. ૫-એક હાથથી વધારે હેટા મૂક્યા. ૬-સાધુસાધુઓ.

આધુ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર સાર્થઃ

॥ પગામ સિજ્જા ॥

આવતરાણુ—૫વે આધુના પ્રતિક્રમણ સૂત્ર પગામ સિજ્જાપ૦ નું વિવરણ લખીયે છીયે. તેમાં ‘પ્રતિક્રમણ’ શબ્દનો અર્થ શુભયોગોમાંથી અશુભયોગોમાં ગએલા આત્માનું પુનઃ શુભયોગોમાં પ્રતિક્રમણ (ઉલટું) ગમન કરવું. પાછા ફરવું તેને ‘પ્રતિક્રમણ’ કહ્યું છે. તે પ્રતિક્રમણ જે પ્રકારનું છે. એક યાવજીવ મુધીનું અને બીજું અમુક કાલ મુધીનું. તેમાં મહાવ્રતો આદિ ઉચ્ચરવાં તે યાવજીવ માટેનું અને દૈવસિદ્ધિ—સાધિ વિગેરે પ્રતિક્રમણ મર્યાદિત કાલનું સમજવું. પ્રતિક્રમણના વિષયો—૧—પ્રતિપિદ્ધ કાર્ય કરવું. ૨—કરણીય નહિ કરવું, ૩—તેમાં (જિન વચનમાં) અશ્રદ્ધા કરવી અને ૪—વિપરીત પ્રવૃત્તિ કરવી એ ચાર છે.

મંગળ—પ્રતિક્રમણ સૂત્રના પ્રારંભે (ભાવમંગળ રૂપ) શ્રીપંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્ર, અને ‘કરમિ ભતે’ કહેવું. તે પછી વિઘ્નોની શાન્તિ માટે પ્રતિક્રમણ સૂત્ર મંગળપૂર્વક કહેવું જોઈએ માટે સૂત્રકાર સ્વયં મંગલને જણાવે છે કે—

“ચત્તારિ મંગલં, અરિહંતા મંગલં, સિદ્ધા મંગલં, સાદુ મંગલં, કેવલિ પણત્તો ધમ્મો મંગલં.”

વ્યાખ્યા—‘અંશારથી મને ગાળે’ (પાર ઉતારે) તે ‘મંગલ’ અથવા ‘મંગાય (પ્રાપ્ત કરાય) હિત જેનાથી’ તે ‘મંગલ’ અથવા ‘મંગ’ એટલે ધર્મને ‘લા’ એટલે આપે

તે ‘મંગલ’ એમ ‘મંગલ’ શબ્દની લિપ્ત લિપ્ત વ્યુત્પત્તિ દ્વારા બુદ્ધા બુદ્ધા અર્થો થાય છે, (તાત્પર્યથી બધા અર્થો એકાર્થિક છે) તેમાં ચાર પદાર્થો ‘મંગલ’ છે તે કહે છે કે—‘અરિહંતા મંગલ’ વિગેરે, અર્થાત્ ૧—અરિહંતો, ૨—સિદ્ધો, ૩—સાધુઓ અને ૪—કેવલિપ્રરૂપિત ધર્મ, એ ચાર મંગલો છે. તેમાં આચાર્યો—ઉપાધ્યાયો પણ સાધુપણથી યુક્ત હોવાથી ‘સાધુઓ’માં તેઓને પણ સમજી લેવા અને કેવલિપ્રરૂપિત ધર્મમાં શ્રુત ધર્મ અને ચારિત્ર ધર્મ (જ્ઞાન અને ક્રિયા) બન્ને ધર્મો સમજી લેવા. એ પદાર્થોની મંગલતા એ કારણ છે કે હિત તેઓ દ્વારા જ મંગાય છે. (મેળવાય છે) આ હેતુથી જ તેઓનું લોકોત્તમપણું છે. અથવા લોકોમાં તે પદાર્થોનું ઉત્તમપણું છે, એ જણાવવા કહે છે કે—

“ચત્તારિ લોગુત્તમા—અરિહંતા લોગુત્તમા, સિદ્ધા લોગુત્તમા, સાહુ લોગુત્તમા, કેવલિ પ્ણત્તો ધમ્મો લોગુત્તમો. ”

વ્યાખ્યા—પૂર્વે કહેલા ચાર પદાર્થો, લોક એટલે (ક્ષાયોપશંભિક આદિ ભાવોરૂપ) ભાવ લોકમાં ઉત્તમ છે માટે ‘લોકોત્તમ’ છે, તેમાં ‘અરિહંતો’ ભાવલોકમાં પ્રધાન છે, કારણ કે તેઓને કર્મની સર્વ શુભપ્રકૃતિઓનો ઉદય હોય છે, અર્થાત્ શુભચૌદયિક ભાવે તેઓ વર્તતા હોય છે. સમગ્ર લોકમાં અરિહંતની તુલનામાં આવે તેવો કોઈ આત્મા શુભચૌદયિક ભાવવાળો હોતો નથી. ‘સિદ્ધો’ ચૌદરાજ લોકના અંતે ઉપર ત્રણ લોકને મસ્તકે રહેલા હોવાથી ક્ષેત્રલોકમાં ઉત્તમ છે. ‘સાધુઓ’ તો સમગ્ર

જ્ઞાન-દર્શન અને આરિત્રને આશ્રિને ભાવલોકમાં ઉત્તમ છે જ. અર્થાત્ જ્ઞાનાદિ શુભોદ્ધિ ભાવધર્મની પ્રાપ્તિવાળા હોવાથી ભાવલોકોત્તમ છે અને ધર્મમાં શ્રુતધર્મ ક્ષાયોપશમિક ભાવલોકની અપેક્ષાએ તથા આરિત્ર ધર્મ ક્ષાયિકભાવ અને મિશ્ર (સાંનિપાતિક) ભાવની અપેક્ષાએ ભાવલોકોત્તમ છે. એમ તેઓનું લોકોત્તમપણું હોવાથી જ તે શરણ કરવા યોગ્ય પણ છે, અથવા તે શરણ કરવા યોગ્ય હોવાથી તેઓમાં લોકોત્તમપણું છે. એ જણાવે છે કે—

ચત્તારિ સરણં પવજ્જામિ-અરિહંતે સરણં પવજ્જામિ, સિદ્ધે સરણં પવજ્જામિ, સાહુ સરણં પવજ્જામિ, કેવલિ પળ્લત્તંધમ્મં સરણં પવજ્જામિ. ”

વ્યાખ્યા—ચાર શરણાંને હું અંગીકાર કરું છું. અર્થાત્ સાંચારિક દુઃખોથી ભારી રક્ષા કરવા માટે હું ચારનો આશ્રય કરું છું—ચારને લગ્નું છું. ૧-અરિહંતોનો આશ્રય કરું છું, ૨-સિદ્ધોનો આશ્રય કરું છું, ૩-સાધુઓનો આશ્રય કરું છું અને ૪-કેવલિ પ્રરૂપિત ધર્મનો આશ્રય કરું છું.

એ રીતે માંગલિક વ્યવહાર કરીને હવે પ્રતિક્રમણ સૂત્ર કહે છે. “ઈચ્છામિ પઢિક્કમિડ” જોમેં ધ્મપાદિ તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કહ” મુધી કહેવું. એમ અતિચારને ઓધથી જળાવીને તેનું સંક્ષેપમાં પ્રતિક્રમણ જળાવ્યું; હવે વિગતવાર અતિચારે જળાવીને તેનું પ્રતિક્રમણ કહે છે—તેમાં પણ પહેલાં ગમન-આગમનને અંગેના અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવા માટે “ઈચ્છામિ પઢિક્કમિડ” રિઆવદિયાપ ” વિગેરે બોલે,

येम गमन-आगमन अंगेना अतिथारोनुं प्रतिकमणु कहुं,
हुवे आधीना सधणा अतिथारोना प्रतिकमणु माटे भूत-
प्रतिकमणु सूत्र कडे छे—

इच्छामि पडिकमिउं-पगामसिज्जाए, निगामसिज्जाए,
संधाराउवट्टणाए, परिअट्टणाए, आउंटणाए, पसारणाए,
छप्पइयसंघट्टणाए, कूइए, ककराइए, छीए, जंभाइए, आमोसे,
ससरक्खामोसे, आउलमाउलाए, सोअणवत्तिआए, इत्थीविप्परि-
आसिआए, दिट्ठीविप्परिआसिआए, मणविप्परिआसिआए,
पाणभोअणविप्परिआसिआए, जो मे देवसिओ अइआरो कओ,
तस्स मिच्छा मि दुक्कडम् ॥

पडिककमामि गोअरचरिआए, भिक्खायरिआए, उग्घाड-
कवाडउग्घाडणाए, साणावच्छा-दारासंघट्टणाए, मंडीपाहुडिआए,
बलिपाहुडिआए, ठवणापाहुडिआए, संकिए, सहसागारिए, अणे-
सणाए, पाणेसणाए, पाणभोअणाए, वीअभोअणाए, हरिअभोअ-
णाए, पच्छेकम्मिआए, पुरेकम्मिआए, अदिट्ठहडाए, दगसंसट्ठ-
हडाए, रयसंसट्ठहडाए, पारिसाडणिआए, पारिट्ठावणिआए,
ओहासणभिक्खाए, जं उग्गमेणं उप्पायणेसणाए, अपरिसुद्धं,
परि(डि)ग्गहिअं, परिभुत्तं वा जं न परिट्ठविअं, तस्स मिच्छा मि
दुक्कडम् ॥

पडिककमामि चाउक्कालं सज्झायस्स अकरणयाए,
उभओकालं भंडोवगरणस्स अप्पडिलेहणाए, दुप्प डिलेहणाए,

अप्पमज्जणाए, दुप्पमज्जणाए, अइक्कमे, चइक्कमे, अइआरे, अणायारे, जो मे देवसिओ अइआरो कओ, तस्स मिच्छा मि दुक्कडम् ॥

पडिक्कमामि एगविहे असंजमे, पडिक्कमामि दोहि बंधणेहि—रागबंधणेणं, दोसबंधणेणं । पडिक्कमामि तिहिदंडेहि—मणदंडेणं, वयदंडेणं, कायदंडेणं । पडिक्कमामि तिहि गुत्तीहि—मणगुत्तीए, वयगुत्तीए, कायगुत्तीए । पडिक्कमामि तिहि सल्लेहि—मायासल्लेणं, नियाणसल्लेणं, मिच्छादंसणसल्लेणं । पडिक्कमामि तिहि गारवेहि—इड्ढिगारवेणं, रसगारवेणं, साया-गारवेणं । पडिक्कमामि तिहि विराहणाहि—नाणविराहणाए, दंसणविराहणाए, चरित्तविराहणाए । पडिक्कमामि चउहि कसाएहि—कोहकसाएणं, माणकसाएणं, मायाकसाएणं, लोभ-कसाएणं । पडिक्कमामि चउहि सन्नाहि—आहारसन्नाए, भय-सन्नाए, मेहुणसन्नाए, परिग्गहसन्नाए । पडिक्कमामि चउहि विक्कहाहि—इत्थिक्कहाए, भत्तक्कहाए, देसक्कहाए, रायक्कहाए । पडिक्कमामि चउहि ज्ञाणेहि—अट्टेणं ज्ञाणेणं, रुदेणं ज्ञाणेणं, धम्मेणं ज्ञाणेणं, सुक्केणं ज्ञाणेणं । पडिक्कमामि पंचहि किरि-याहि—काइआए, अहिगरणियाए, पाउसियाए, पारितावणियाए, पोणाइवायकिरियाए । पडिक्कमामि पंचहि कामगुणेहि—सदेणं, रुवेणं, रसेणं, गंधेणं, फासेणं । पडिक्कमामि पंचहि महच्चएहि—पाणाइवायाओ वेरमणं, मुसावायाओ वेरमणं, अदिन्नादाणाओ वेरमणं, मेहुणाओ वेरमणं, परिग्गहाओ वेरमणं । पडिक्कमामि

पंचहिं समिइहिं-इरियासमिइए, भासासमिइए, एसणासमिइए,
 आयाणभंडमत्तनिकूखेवणासमिइए, उचारपासवणखेलजल्लसिंवाण-
 पारिद्धावणिआसमिइए । पडिक्कमामि छहिं जीवनिकाएहिं-
 पुढविकाएणं, आउकाएणं, तेउकाएणं, वाउकाएणं, वणस्सइकाएणं,
 तसकाएणं । पडिक्कमामि छहिं लेसाहिं-किण्हलेसाए, नील-
 लेसाए, काउलेसाए, तेउलेसाए, पम्हलेसाए, सुक्कलेसाए ।
 पडिक्कमामि सत्तहिं भयठाणेहिं, अट्टहिं मयठाणेहिं, नवहिं
 बंभचेरगुत्तिहिं, दसविहं समणधम्मे, इगारसहिं उवासगपडि-
 माहिं, चारसहिं भिक्खुपडिमाहिं, तेरसहिं किरिआठाणेहिं,
 चउदसहिं भूअगामेहिं, पन्नरसहिं परमाहम्मिएहिं, सोलसहिं
 गाहासोलसएहिं, सत्तरसविहे असंजमे, अट्टारसविहे अवंमे,
 एगुणवीसाए नायज्झयणेहिं, वीसाए असमाहि ठाणेहिं, इग (क)
 वीसाए सवलेहिं, बावीसाए परीसहेहिं, तेवीसाए सुअगडज्झयणेहिं,
 चउवीसाए देवेहिं, पणवीसाए भावणाहिं, छव्वीसाए दसाकप्पव-
 वहाराणं उद्दिसणकालेहिं, सत्तावीसाए अणगारगुणेहिं, अट्टावी-
 साए आयापकप्पेहिं, एगुणतीसाए पावसुअप्पसंगेहिं, तीसाए
 मोहणीयठाणेहिं, इगतीसाए सिद्धाइगुणेहिं, बत्तीसाए जोग-
 संगहेहिं, तिच्चीसाए आसायणाहिं, १ अरिहंताणं आसायणाए,
 २ सिद्धाणं आसायणाए, ३ आयरियाणं आसायणाए, ४ उव-
 ज्जायाणं आसायणाए, ५ साहूणं आसायणाए, ६ साहुणीणं
 आसायणाए, ७ सावयाणं आसायणाए, ८ सावियाणं आसाय-
 णाए, ९ देवाणं आसायणाए, १० देवीणं आसायणाए, ११

इहलोगस्स आसायणाए, १२ परलोगस्स आसायणाए, १३ केवलि-
पन्नत्तस्स धम्मस्स आसायणाए, १४ सदेवमणुआसुरस्स लोगस्स
आसायणाए, १५ सच्चपाण-भूअ-जीव-सत्ताणं आसायणाए,
१६ कालस्स आसायणाए, १७ सुअस्स आसायणाए, १८ सुअ-
देवयाए आमायणाए, १९ वायणायरिअस्स आसायणाए, २०
जंवाइद्धं, २१ वच्चाभेलिअं, २२ हीणक्खरं, २३ अच्चक्खरं,
२४ पयहीणं, २५ विणयहीणं, २६ धोसहीणं, २७ लोगहीणं,
२८ सुट्ठदिन्नं, २९ दुट्ठपडिच्छिअं, ३० अकाले कओ
सज्झाओ, ३१ काले न कओ सज्झाओ, ३२ अ सज्झाए
सज्झाइअं, ३३ सज्झाए न सज्झाइअं, तस्स मिच्छा मि
दुक्कडम् ॥

नमो चउवीसाए तित्थयराणं उसभाइमहावीरपज्जवसाणाणं.
इणमेव निग्गंथं पावयणं सच्चं अणुत्तरं केवलिअं पडिपुन्नं
नेआउअं संसुद्धं सहगत्तणं सिद्धिमग्गं मुत्तिमग्गं. निज्जाणमग्गं
निव्वाणमग्गं अवितहमविसंघिसव्वदुक्खपहीणमग्गं ॥

इत्थं ठिआ जीवा सिज्झंति जुज्झंति मुच्चंति परिनिव्वायंति
सव्वदुक्खाणमंतं करंति, तं धम्मं सदहामि पत्तिआमि रोएमि
फासेमि पालेमि अणुपालेमि तं धम्मं सदहंतो पत्तिअंतो रोअंतो
फासंतो पालंतो अणुपालंतो तस्स धम्मस्स केवलिपन्नत्तस्स
अब्भुट्ठिओ मि आराहणाए, विरओ मि विराहणाए, असंजमं
परिआणामि, संजमंउवसंपज्जामि, अवमं परिआणामि, वमं उव-
संपज्जामि, अकप्पं परिआणामि, कप्पंउवसंपज्जामि, अन्नाणं

પરિઆણામિ, નાણં ઉવસંપજ્જામિ, અકિરિઅં પરિઆણામિ, કિરિયં ઉવસંપજ્જામિ, મિચ્છત્તં પરિઆણામિ, સમ્મત્તં ઉવસંપજ્જામિ, અગોહિં પરિઆણામિ, ગોહિં ઉવસંપજ્જામિ, અમગ્ગં પરિઆણામિ, મગ્ગં ઉવસંપજ્જામિ, જં સંભરામિ જં ચ ન સંભરામિ, જં પડિક્કમામિ જં ચ ન પડિક્કમામિ, તસ્સ સવ્વસ્સ દેવસિઅસ્સ અહારસ્સ પડિક્કમામિ । સમણો હં સંજય-વિરય-પહિહય-પચ્ચક્વાય-પાવકમ્મે, અન્નિઆણો, દિટ્ઠિસંપન્નો, માયામોસવિવજ્જિઓ, અહ્હાહ્હજ્જેસુ દીવસમુદ્દેસુ પન્નરસસુ કમ્મભૂમીસુ જાવંત કેવિ સાહૂ સ્યહરણગુચ્છપડિગ્ગહધારા પંચમહવ્વયધારા અદ્ધારસ-સહસ્સસીલંગધારા અક્કુયાયાચરિત્તા તે સવ્વે સિરસા મણસા મત્થણ વંદામિ ॥

સ્વામેમિ સવ્વજીવે, સવ્વે જીવા સ્વમંતુ મે ।

મિત્તિ મે સવ્વભૂણસુ, વેરં મજ્જ ન કેણહ ॥૧॥

એવમહં આલોહિઅ, નિંદિઅ ગરહિઅ દુગંછિઅં સમ્મં ।

તિવિહેણ પડિક્કતો, વંદામિ જિણે ચઠ્ઠવીસં ॥૨॥

વ્યાખ્યા—પ્રથમ શયનક્રિયાના અતિચારના પ્રતિક્રમણ માટે કહે છે કે—‘પ્રતિક્રમણ કરવા ઇચ્છું છું’ કેનું પ્રતિક્રમણ ? તે કહે છે કે ‘પ્રકામશય્યા’ અર્થાત્ ‘પ્રકામ-શય્યા’ કરવાથી લાગેલા દિવસ સંબંધી અતિચારનું. અહિં પણ ‘ક્રિયાકાળ’ સમજવો. અર્થાત્ જ્યારે જ્યારે પ્રકામ-શય્યા કરવાથી મને અતિચાર લાગ્યો હોય તે તે વખતે લાગેલા અતિચારનું મને ‘મિચ્છામિ દુક્કહ’ થાઓ, એ

સમાસિ કાળ વાળુયો. એટલે અત્યારે તે માનું પાપ મિથ્યા થાઓ. એમ સમજવું. એમ આગળનાં પદોમાં પણ ક્રિયાકાળ-અને સમાસિકાળનો વિવેક કરવો. હવે ‘પ્રકામ-શય્યા’નો અર્થ કહે છે કે-‘શયન કરવું તે શય્યા’ તે ‘પ્રકામ’=અતિશય=ચારે પ્રકર મુખી કરવું તે ‘પ્રકામશય્યા’ આ અર્થમાં શય્યા એટલે સંધારીવું વિગેરે સમજવું. તે ‘પ્રકામા’ એટલે સંધારા-ગ્રાસ્તરપદ્ધતી વધારે ઉપકરણો અથવા કપડાને ઉદેશીને ત્રણથી વધારે કપડા વાપરવા તે ‘પ્રકામશય્યા’ કહેવાય, એવી કોઈપણ ‘પ્રકામશય્યા’ કરવાથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરવા ઇચ્છું છું એમ સંબંધ જોડવો. આ રીતે ‘પ્રકામશય્યા’ કરવાથી સ્વાધ્યાય ન થઈ શકે તે અર્ધા અતિચાર સમજવો. નિકામગ્રાસ્યયા=દરેકાનું ‘પ્રકામશય્યા’ કરવી તે ‘નિકામશય્યા’ કહેવાય, તેનાથી ‘સ્વાધ્યાય નહિ કરવારૂપ’ અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ તથા સંસ્તારકે ઉદ્યત્તનયા(તયા)=સંધારામાં ‘ઉદ્યત્તન’ એટલે શયન કર્યું’ હોય તેની અપેક્ષાએ બીજા પડખે કરવાથી અને પરિવર્તનયા(તયા)=પુનઃ તેનું (પૂર્વના) પડખે કરવાથી-પુનઃ પડખું બદલવાથી, (અર્ધા ‘તા’ પ્રત્યય સ્વાર્થમાં દરેકો છે, એમ આગળ પણ ત્યાં ત્યાં ‘તા’ પ્રત્યય આવે ત્યાં સ્વાર્થમાં સમજવો).

આ ઉદ્યત્તન અને પરિવર્તન કરનાં સંધારાને અને કાયાને નહિ પ્રમાજવા વિગેરેથી અતિચાર સમજવો. આકુચનયા(તયા)=શરીરના અવયવો (પગ વિગેરે) ને મંદોચવાથી, તથા પ્રસારણયા(તયા)=સંકોચેલા અવયવોને

પહોળા (લાંબા) કરવાથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. અહીં કુક્કડીની જેમ આકાશે (ઉંચે) પગ લાંબાવવાની તથા સંકોચવાની ક્રિયા પ્રમાણને કરવી જોઈએ. તે પ્રમાણે નહિ કરવાથી અતિચાર સમજવો. પટ્પદીસંઘટ્ટણયા(તયા)= જૂઓને અવિધિએ સંઘટ્ટણ (સ્પર્શ) કરવાથી, તથા 'કૂજિતે'= ખાંસી આવવાથી, અર્થાત્ ખાંસી વખતે મુખ આગળ મુખવસ્ત્રિકા કે હાથ નહિ રાખવાથી, 'કર્કરાયિતે'=નારાળથી વસતિ (મકાન)માં તો 'ખાડાટેકરા છે' અથવા 'ગરમી છે' વિગેરે બોલવું તે 'કર્કરાયિત' કહેવાય, વસતિને અંગે એવી નારાળ થાય તે આર્તધ્યાન રૂપ અતિચાર સમજવો. તથા 'ક્ષૂતેજ્ઞમિતે'=છીંક કે યગાસુ અવિધિએ ખાવાથી અર્થાત્ છીંક કે યગાસુ આવતાં મુખે મુખવસ્ત્રિકા કે હાથ રાખી જયણ નહિ કરવાથી, 'આમર્ષણે'=સ્પર્શ કરવાથી, અર્થાત્ કોઈ વસ્તુને પ્રમાર્જન કર્યા વિના હાથ લગાડવાથી, 'સરજસ્કામર્ષે'=પૃથ્વી આદિ રજવાળી વસ્તુને સ્પર્શ કરવાથી.

એ જાગૃત અવસ્થામાં સંભવિત અતિચારોને ઉદ્દેશી કહ્યું, હવે નિદ્રાધીન અવસ્થામાં સંભવિત અતિચારોને કહે છે કે- 'આકુલાકુલયાસ્વપ્નનિમિત્તયા'=આકુળ-વ્યાકુળતાથી સ્વપ્નનિમિત્તક, એટલે સ્વપ્નમાં સ્ત્રી આદિનો ભોગ, વિવાહ કે કોઈને સાથે યુદ્ધ વિગેરે કરવું, અર્થાત્ તે તે વિષયની આકુળતાથી નિદ્રામાં જુદા જુદા પ્રકારનાં સ્વપ્ન આવવાને લીધે જે અતિચાર લાગ્યો હોય, આ આકુળ વ્યાકુળતા પાંચ મૂળગુણ અને ઉત્તર ગુણને અંગે, એમ બે પ્રકારની હોય તેથી તેને ભિન્ન ભિન્ન જણાવે

છે કે-‘સ્ત્રાવૈષય્યાંસિક્ષ્યા’=અબ્રહ્મ (શ્રી) સેવન સંબંધી આકુળ-આકુળતાથી, ‘દષ્ટિવૈષય્યાંસિક્ષ્યા’=રૂપને જોવાના અનુભવથી-શ્રીને જોવારૂપ દષ્ટિ વિહારથી થયેલી આકુળ-આકુળતાથી, એ પ્રમાણે ‘મનોવૈષય્યાંસિક્ષ્યા’=મનમાં શ્રીનું ધ્યાન-ચિંતન કરવારૂપ મનાવિહારથી થયેલી આકુળ-આકુળતાથી, તથા ‘પાતમોક્ષનૈષય્યાંસિક્ષ્યા’=રાત્રે આહાર-પાણી વાપરવારૂપ વિપરીત વર્તન જેમાં હોય તેવી આકુળ-આકુળતાથી (તાત્પર્ય કે-નિદ્રામાં તે તે પ્રકારની આકુળતાને કારણે અબ્રહ્મ સેવનનું, શ્રીના રૂપને જોવાનું, તેના ચિંતનનું, કે આહારપાણી વાપરવા સંબંધી સ્વપ્ન આવવાથી) ‘યો મયા દેવનિકઃ અતિચારઃ કૃતઃ’=જે મેં દિવસ સંબંધી અતિચાર કર્યો હોય તે ‘મિષ્યા મે દુષ્કૃતમ્’=મારું પાપ મિથ્યા થાશે.

પ્રશ્ન-આધુને દિવસે શયનનો નિષેધ હોવાથી એ અતિચારો દિવસે કેવી રીતે થાય? ઉત્તર-પ્રશ્ન બરાબર છે, પણ આ પાક જ એમ જણાવે છે કે વિહારને કારણે થાક લાગ્યો હોય ઇન્દ્રિયાદિ પ્રશ્નને અપવાદથી આધુ દિવસે પણ શયન કરી શકે અને ત્યારે આ અતિચારો પણ સંભવિત છે.

એમ શયન સંબંધી અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ દહીને હવે ગોચરી સંબંધી અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવા માટે કરે છે કે-

‘પ્રતિક્રમોમિ’=પ્રતિક્રમણ કરું છું. શાનું? ગોચરી કરવામાં જે અતિચારો લાગ્યા હોય તેનું, એમ સર્વત્ર

સંબંધ જોડવો. 'ગોચરચર્યાયામ્'='ગાયનું ચરવું' તે 'ગોચર' કહેવાય, ગોચરની જેમ 'ચર્યા'='જમણું કરવું' તે 'ગોચરચર્યા' તેમાં લાગેલા અતિચારોનું. કયા વિષયમાં ? 'ભિક્ષાચર્યાયામ્' ભિક્ષા માટે જમણું કરવું તે ભિક્ષાચર્યામાં, અર્થાત્ ભિક્ષા માટે ગોચરી કરતાં લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. તે આ પ્રમાણે સાધુ આહારાદિ વસ્તુ મળે કે ન મળે તેની અપેક્ષા વિનાનો અને ચિત્તમાં દીનતારહિત, અર્થાત્ મળે તો સંયમ વૃદ્ધિ અને ન મળે તો તપોવૃદ્ધિ, એમ ઉભયથા લાભને માનતો, માટે જ મળવા, ન મળવામાં નિરપેક્ષ હોવાથી દીનતા વિનાનો, વળી ઉત્તમ (શ્રીમંતનો), અધમ (દરિદ્રોનો) અને મધ્યમ (સામાન્ય) ઘરોમાં ઇષ્ટ વસ્તુ મળે તો પણ રાગ વિના અને અનિષ્ટ મળે તો પણ દ્વેષ વિના ગોચરી કરે, એ ગોચરી કરવાનો વિધિ છે, તેમાં અતિચાર કેવી રીતે લાગે તે કહે છે કે-'ઉદ્ઘાટકપાટઉદ્ઘાટનયા'='ઉદ્ઘાટ એટલે માત્ર સાંકળ ચઢાવેલું કે અદ્ય માત્ર બંધ કરેલું, માત્ર અડકાવેલું 'કપાટ' એટલે કમાડ, ઉપલક્ષણથી બાળી-બારી-કબાટ-કોઠાર વિગેરે તેને 'ઉદ્ઘાટનયા' એટલે સંપૂર્ણ ઉઘાડવાથી. અહીં વિના પ્રમાણે ઉઘાડવાથી અતિચાર સમજવો. તથા 'શ્વાનવત્સદારકલંઘનયા'='ફૂતરાંનો, વાછરડાનો કે નાના બાળકનો (ઉપલક્ષણથી) બીજા પણ તિર્યંચ વિગેરેનો) સંઘટ્ટો (સ્પર્શ) થવાથી અતિચાર, 'મણ્ડીપ્રાભૃતિકયા'='પ્રાભૃતિકા' એટલે સિદ્ધાન્તની પરિભાષાથી ભાત (આહાર) સમજવો, તે જ્યાં 'મંડીમાં' એટલે ઢાંકણી-ઢાંકણ કે બીજા કોઈ ભાજનમાં

અથકર (ઉપરનો ભાગ) જુદો કાઢીને પછી ભિક્ષા આપે તે 'મંડી પ્રાભૃતિકા' કહેવાય, તેમ કરવાથી સાધુને નિમિત્તે આહારને જુદો કાઢવારૂપ પ્રવૃત્તિ (દોષ) થાય તે અહીં અતિચાર સમજવો. 'યલિ પ્રાભૃતિકયા' = જલી એટલે અન્ય ધર્મવાળા સ્વધર્મ અનુસારે મૂળ બાળનમાંથી પ્રથમ ચારે દિશામાં (દિગ્પાલોને) કે અગ્નિને જલિદાન ફેંટીને પછી ભિક્ષા આપે તે 'જલિપ્રાભૃતિકા' કહેવાય, એમ આહાર ફેંટવાથી જીવ વિરાધના થવારૂપ અહીં અતિચાર સમજવો. 'સ્થાપનાપ્રાભૃતિકયા' = સ્થાપના એટલે અન્ય ભિક્ષુકોને માટે રાખી મૂકેલી પ્રાભૃતિકા (આહાર), તેમાંથી ભિક્ષા આપે તે લેતાં ભિક્ષુકોને અંતરાય થાય તે, (અથવા નિર્ઘંચ સાધુને આપવા માટે પણ રાખી મૂકેલી વસ્તુ વહોરવાથી 'સ્થાપના દોષ'રૂપ) અતિચાર લાગે. તથા 'ગદ્ધિતે' = જે આહારાદિ વહોરતાં 'આધાકર્મ' વિગેરે કોઈ પણ દોષની શંકા રહે તે આહારાદિ જે જે દોષથી 'શંકિત' હોય તે તે દોષરૂપ અતિચાર લાગે. 'સદ્સાકારે' = શીઘ્રતયા (રભસવૃત્તિથી) અકલ્પનીય વસ્તુ ગ્રહણ કરી તેને નહિ પરિહવવાથી અથવા અવિધિએ પરિહવવાથી અતિચાર, એ પ્રકારે 'મનેષણયા' = અનેપણા કરવાથી અર્થાત્ (અહીં 'નજ' અર્થે અર્થમાં હોવાથી) એપણા સમિતિમાં પ્રમાદ કરવાથી અને 'પ્રાણેષણયા' = સર્વથા અવિચારિતપણે પ્રમાદ કરવાથી-દોષનો સર્વથા વિચાર નહિ કરવાથી લાગેલો અતિચાર તથા 'પ્રાણમોજનયા' = તેમાં 'પ્રાણ' એટલે રસ વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થતા જીવો 'ભોજને' દહીં-ભાત વિગેરેમાં

(કાલાતીત દહીમાં કે વાસી ભાતમાં), તથા સડેલાં કેળાંમાં કે ભાગેલી કેરી વિગેરેમાં, અથવા જુની ખારેક વિગેરેમાં (ઉત્પન્ન થયેલા જીવોવાળી તે તે વસ્તુ ખાવામાં), જે વિરાધના થાય તે પ્રાણુના (જીવોવાળી વસ્તુના) ભોજનથી લાગેલો અતિચાર. એ પ્રમાણે ‘વીજભોજનયા તથા હરિત-ભોજનયા’=તલસાંકળી વિગેરે ખાવામાં કાચા તલ વિગેરે બીજોની વિરાધના અને ભિન્નવેલી દાળ વિગેરેની નળીમાં ઉગેલા અંકુરા (અનંતકાય)નો સંભવ હોવાથી તેવી વસ્તુ ખાવામાં હરિત (વનસ્પતિકાય)ની વિરાધનાનો સંભવ છે. એમ બીજ અને હરિતની વિરાધનાથી લાગેલો અતિચાર. તથા ‘પશ્ચાત્ કર્મિકયા અને પુરઃકર્મિકયા’=દાન દીધા પછી પાત્ર કે હાથ વિગેરે ધોવામાં પાણી વાપરવું, વિગેરે ‘પશ્ચાત્ કર્મ’ જેમાં થાય તેવી અને દાન દીધા પહેલા પાત્ર હાથ ધોવા વિગેરે ‘પુરઃકર્મ’ જેમાં થયું હોય તેવી ભિક્ષા લેવાથી લાગેલો અતિચાર. ‘અદૃષ્ટાહતયા’=લેતાં-મૂકતાં દેખાય નહિ તે રીતે લીધેલી, લાવેલી, મૂકેલી ભિક્ષા લેવાથી, તેમાં આપનારને જીવનો સંઘટ્ટો વિગેરે થવાનો સંભવ હોવાથી અતિચાર. ‘ઉદકસંસૃષ્ટાહતયા’=(સચિત્ત) પાણીથી સંસૃષ્ટ (ભિન્નએલા)-પાણીવાળા સ્થાનેથી લાવેલી ભિક્ષા લેવાથી (સચિત્ત સંઘટ્ટન રૂપ) અતિચાર. એ પ્રમાણે ‘રજઃસંસૃષ્ટાહતયા’=સચિત્ત પૃથ્વી આદિ રજવાળા સ્થાનેથી લાવેલી ભિક્ષા લેતાં પણ સચિત્ત રજ સંઘટ્ટનરૂપ અતિચાર. ‘પારિશાટનિકયા’=દેવાની વસ્તુને જમીન ઉપર ઢાળતો વહોરાવે તે ‘પારિશાટનિકા’ ભિક્ષા કહેવાય તે લેવાથી

છકાયછવોની વિરાધનારૂપ અતિચાર. ‘પારિષ્ઠાપનિકયા’= ભોજન આપવા માટેના ભોજનમાંના અન્ય દ્રવ્યને ખાલી કરીને તેનાથી દાન દેવું તેને ‘પરિષ્ઠાપન’ કહેવાય, તેવી રીતે આપેલી ભિક્ષા લેવાથી પણ સચિત્તાદિના સંઘટ્ટા વિગેરેનો સંભવ હોવાથી અતિચાર. ‘અવભાષણમિશ્રયા’= વિશિષ્ટ દ્રવ્યની માગણી કરવી તેને સિદ્ધાન્તની ભાષામાં અવભાષણ (ઓહાસણ) કહેવાય છે, એવી ભિક્ષા લેવાથી લાગેલો અતિચાર. હવે ઉપસંહાર કરતાં કહે છે કે—એ રીતે ભેદો ઘણા જ છે, તે કેટલા કરી શકાય? માટે સઘળા ભેદો ‘ઉદ્ગમ, ઉત્પાદન અને એવણા’ એ ત્રણ પ્રકારોમાં અંતર્ગત થતા હોવાથી કહે છે કે—‘યદ્ ઉદ્ગમેન ઉત્પાદનેન સ્પર્શયા ચ અપરિશુદ્ધં પરિશુદ્ધિત’= જે કાંઈ અશુદ્ધાદિ ‘આધાક્રમ’ વિગેરે ઉદ્ગમ દોષોથી, ‘ધાત્રીદોષ’ વિગેરે ઉત્પાદન દોષોથી અને ‘શંકિત’ વિગેરે એવણા દોષોથી દૂષિત છતાં લીધું, ‘પરિશુદ્ધં યા યન્ન પરિષ્ઠાપિત’= લેવા છતાં જે પરકબ્યું નહિ, અથવા વાપર્યું, એમ જે જે અતિચાર લાગ્યો હોય ‘તસ્મિન્નિચ્છામિ દુક્કટ’= ‘તે મારું પાપ મિથ્યા થાઓ’ વિગેરે પૂર્વે કરેલી વ્યાખ્યા પ્રમાણે.

એ પ્રમાણે ગોચરી સંબંધી અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરીને હવે સ્વાધ્યાયાદિમાં લાગેલા અતિચારના પ્રતિક્રમણ માટે કહે છે કે—

‘પ્રતિક્રમણ કરું છું’ દેાનું પ્રતિક્રમણ? ‘ચતુષ્કાલં સ્વાધ્યાયસ્ય અકરણતયા’= દિવસના અને રાત્રિના પહેલા અને છેલ્લા બે બે પ્રહર, એમ ચાર વાર સૂત્રનો સ્વાધ્યાય

કરવાનું વિધાન છે તે પ્રમાણે નહિ કરવાથી જે અતિચાર કર્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરું છું, એમ સંબંધ સમજવો. તથા 'અભયકાલં'=દિવસની પહેલી અને છેલ્લી પોરિસીમાં 'માળદોષકરણસ્ય'='ભાણુ' પાત્ર વિગેરે અને 'ઉપકરણ' વસ્ત્રો વિગેરેને (અહીં સમાહાર દ્વંદ્વ સમાસથી એક વચનાન્ત પ્રયોગ સમજવો તેને) 'અપ્રત્યુપેક્ષણયા'='સર્વથા નેત્રાથી નહિ જોવાથી અને 'દુઃપ્રત્યુપેક્ષણયા'='જેમ તેમ (અસમ્પૂર્ણ-અવિધિથી) જોવાથી, તથા 'અપ્રમાર્જનયા'='રજે-હરણ વિગેરેથી સર્વથા પ્રમાર્જના નહિ કરવાથી 'દુઃપ્રમાર્જનયા'='અવિધિથી (જેમ-તેમ) પ્રમાર્જના કરવાથી, તથા 'અતિક્રમે વ્યતિક્રમેઽતિચારેઽનાચારે'='અતિક્રમ-વ્યતિક્રમ-અતિચાર અને અનાચાર કરવાથી 'યો મયા દૈવસિક અતિચારઃ કૃતઃ તસ્ય મિથ્યા મે દુઃકૃતમ્'='મે જે દિવસ સંબંધી અતિચાર કર્યો હોય તે મારું પાપ મિથ્યા થાયો. તે અતિક્રમ વિગેરેનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે-જેમકે કોઈ આધાકર્મિકાદિ દોષિત વસ્તુ વહોરવા નિમંત્રણ કરે તેને (દોષિત જાણવા છતાં) સાંભળવાથી (નિષેધ નહિ કરવાથી) ૧-અતિક્રમ, તેને વહોરવા માટે જતાં ૨-વ્યતિક્રમ, તે દોષિત વસ્તુ લેતાં-લેવાથી ૩-અતિચાર, અને તે દોષિત આહારનું ભોજન કરવા કોળીયો હાથમાં લેવાથી ૪-અનાચાર. એમ અન્ય પ્રસંગોમાં પણ સ્વયં સમજી લેવું.

હવે એકવિધ દ્વિવિધાદિ લેદોથી પ્રતિક્રમણ કહે છે. 'પ્રતિક્રમામિ'='પાપનું પ્રતિક્રમણ કરું છું, પાપથી પાછો ફરું છું. કયા હેતુઓથી લાગેલા પાપનું પ્રતિક્રમણ ? તે વિગતવાર

કહે છે, 'एकविधे अमं+मे'=અવિરતિરૂપ એક અસંયમથી જે અતિચાર કર્યો (સેળ્યો) હોય 'તે માફ પાપ મિથ્યા થાઓ' એમ 'घायणारियस्स आसायणार' સુધીના દરેક પદોનો છેલ્લો પદ 'मिथ्या मे दुष्कृतम्'ની સાથે અંગંધ સમજવો. 'प्रतिक्रमामि द्वाभ्यां बन्धनाभ्यां-राग-बन्धनेन, द्वेषबन्धनेन'=રાગ અને દ્વેષ એ બે બંધનોથી સેવેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. તેમાં 'રાગ એટલે અલિધ્વર્ગ' (આસક્તિ અનુરાગ) અને દ્વેષ એટલે અપ્રીતિ. એ બંને આત્માને (કર્મબંધ કરાવનાર હોવાથી) સંસારમાં બંધનરૂપ છે એ સ્પષ્ટ છે.+ (અહીં કોઈ પદોમાં તૃતીયા વિલક્ષિત છે અને

+અહીં અસંયમથી રાગ-દ્વેષ જુદા નથી, તેમ આગળ કહેવાતા ત્રણ હંડો વિગેરે બધા હેતુઓ એક બીજામાં અંતર્ગત છે અર્થાત્ અસંયમથી લાગતા અતિચારો રાગદ્વેષથી જ થાય છે અને તે પણ મન-વચન અને કાયારૂપ ત્રણ હંડથી થાય છે, એમ એક હેતુમાં પછી પછીના બધા ય હેતુઓ અંતર્ગત છે, છતાં ભિન્નભિન્ન જણાવવાનું કારણ એ છે કે પ્રતિક્રમણ કરનાર ભિન્નભિન્ન રીતે ખ્યાલ કરીને લાગેલા દોષોનું સારી રીતે પ્રતિક્રમણ કરી શકે. વળી અસંયમ, રાગદ્વેષ, ત્રણ હંડ, શય્યો, ગારવો, કપાયો વિગેરે અશુભ ભાવોથી તો અતિચાર લાગે અને તેનું પ્રતિક્રમણ પણ કરાય, પણ ત્રણગુપ્તિ, શુભધ્યાન, પાંચ મહાવ્રતો, સમિતિ વિગેરે શુભ ભાવો છે, તેનું પ્રતિક્રમણ શા માટે? એમ પ્રશ્ન થાય તો સમજવું કે એ કરણીય ભાવોને નહિ કરવાથી, અવિધિયે કરવાથી, તેમાં શ્રદ્ધા નહિ કરવાથી, કે વિપરીત પ્રપણાદિ કરવાથી લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવાનું છે. એ રીતે 'સોલસદિં ગાદાસોલસપદિં, વગુણવીસાપ નાયજ્ઞયણદિં' વિગેરેમાં પણ તે તે શ્રુતગાનની શ્રદ્ધા ન કરવાથી કે ઉત્સવ પ્રપણાદિથી લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવાનું હોય છે. ઇત્યાદિ સ્વયં સમજી લેવું.

કોઈ પદોમાં સમગ્રી વિલક્ષિત છે તે વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે હેતુ વિગેરેમાં તૃતીયા (પંચમી) સમગ્રી વિકલ્પે થાય છે એ અર્થમાં સર્વ પદોમાં તે તે વિલક્ષિત સમગ્રી લેવી. અહીં માત્ર શબ્દાર્થ કહીએ છીએ) જેનાથી આત્મા દંડાય અર્થાત્ જ્ઞાનાદિ ગુણોરૂપ ઐશ્વર્યનું હરણ કરીને જે આત્માને નિર્ધન (દરિદ્ર) બનાવે તે ‘દંડ’ કહેવાય, અહીં દુષ્ટ માર્ગે જોડાએલાં મન-વચન અને કાયા એ ત્રણ દંડો છે, માટે ‘પ્રતિક્રમમિ ત્રિભિ-ર્દણ્ડૈઃ, મનોદણ્ડેન, વચ્ચોદણ્ડેન, કાય-દણ્ડેન = મનોદંડ, વચનદંડ અને કાયદંડ એ ત્રણ દંડથી જે અતિચાર કર્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરે છું.’ X
‘પ્રતિક્રમમિ તિષ્ઠમિર્ગુપ્તિભિઃ, મનોગુપ્ત્યા વાગુપ્ત્યા કાયગુપ્ત્યા’ = મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ અને કાયગુપ્તિ, એ

Xરાજ દંડ કરમાવીને ધનવાનને લૂટે તેમ મોહરાજ મન-વચન-કાયા દ્વારા આત્માનાં ગુણરત્નોને લૂટે છે માટે તે ‘દંડો’ કહેવાય છે.

+ આર્ત-રોદ્રધ્યાન કરાવનાર કલ્પનાઓનો રોધ કરવો તે ૧, ધર્મધ્યાન જનક શાસ્ત્રાનુસારી માધ્યસ્થપરિણતી સેવવી તે ૨, અને મનઃ કલ્પનાઓનો સર્વથા રોધ કરવો તે ૩, એમ મનોગુપ્તિના ત્રણ પ્રકારો છે. વચનગુપ્તિના બે પ્રકારો છે. ૧-મુખનેત્રાદિની સંજ્ઞાનો પણ ત્યાગ કરીને સર્વથા મૌન કરવું તે, ૨-મુખે મુખવચ્ચિકા રાખીને વાચના-પૃચ્છનાદિ શ્વાધ્યાય કરવો તથા શાસ્ત્ર કે વ્યવહારથી અવિરૂદ્ધ સત્ય-હિતકર બોલવું તે. ત્રીજી કાયગુપ્તિના પણ બે પ્રકારો છે. એક પરિપહ-ઉપસર્ગાદિ પ્રસંગે પણ કાયેત્સર્ગરૂપે કાયચેષ્ટાની નિવૃત્તિ અથવા ચૌદમા ગુણસ્થાનકે કાયયોગનો સર્વથા નિરોધ કરવો તે અને બીજો વિનય-વૈયાવચ્ચ-પડિલેહણ-પ્રમાર્જન આદિ શાસ્ત્રાનુસારી સંયમ અનુષ્ઠાન આચરવું તે. એ પ્રમાણે ત્રણ ગુપ્તિનું પાલન નહિ કરવાથી, તેમાં શ્રદ્ધા નહિ કરવાથી કે વિપરીત પ્રરૂપણ કરવાથી અતિચાર લાગે એમ સમજવું.

ત્રણ શુભિચોથી કરેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. તેમાં ગોપન કરવું-રક્ષણ કરવું તે શુભિ અમલવી અર્થાત્ શુભમાં પ્રવૃત્તિ અને અશુભમાંથી નિવૃત્તિ કરવા રૂપે મન-વચન-કાયાનું રક્ષણ કરવું, તે ત્રણ શુભિઓ નરિ કરવાથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરું છું, એમ અવંત્ર અમલવું. 'પ્રતિઃ પ્રિમિઃ શલ્યેઃ, માયાગન્યેન-નિદાનશન્યેન-મિથ્યાત્વ (દર્શન) શલ્યેન'=માયાશય, નિયાણશય અને મિથ્યાત્વ-શય, એ ત્રણ શયોથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. જેનાથી આત્માને શય-દુઃખ-ખીડા થાય તે 'શય' અર્થાત્ દારો, તેમાં ૧-'માયા'=કપટ એજ શય. જેમકે છવ અતિચાર સેવવા છતાં કપટથી શુદ્ધની અમલ આલોચના ન કરે, કરે તો ખીડ (ખોટી) રીતે કરે, કે કપટથી ખીજની ઉપર પોતાના દોષો ચઢાવે ત્યારે માયાથી અશુભ કર્મનો બંધ કરીને પોતે આત્માને દુઃખી કરે, 'માયાપ્રવૃત્તિ' એજ તેનું શય દહેવાય, તેનાથી કરેલો અતિચાર. ૨-નિદાન=દેવની અથવા મનુષ્યની ક્ષદિ લેઈને કે સાંભળીને તેને મેળવવાની અભિલાષાથી (ધર્મ)અનુદાન કરવું, એ પાપપ્રાધનની અનુભાદના દારા આત્માને કષ્ટ આપનાર દોષથી શય અને ૩-મિથ્યા=વિપરીતદર્શન (અર્થાત્ ખોટી માન્યતા-શ્રદ્ધા), તેના દારા પણ કર્મબંધ કરીને આત્માને વિપરીત પ્રતી તે પણ શય, એમ માયા-નિદાન અને શયોથી કરેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. તથા અપજ્ઞાદિઃ, ક્ષદિગૌરવેણ-રસગૌરવેણ-સાતાગૌરવેણ' શય (અભાદાઈ) એટલે ગૌરવ, અર્થાત્ અભિમાન

કરવાનું વિધાન છે તે
 કયો હોય તેનું પ્રતિબંધન મુ
 તથા 'અપર્યાપ્ત' નિર્ણય કરી શકે
 'માણેપરકરણ' નામના પ્રકાર
 વસ્તુ વિગેરેને (અર્થ) સ્વરૂપ હોય
 વચનાન્ત પ્રયોગ સ્વરૂપે હોય
 નેત્રાથી નહિ એવાથી એ
 (અસમર્થ-અધિકારી) એવું જ કહી શકાય
 હરણ વિગેરેથી સ્વરૂપ પ્રકાર હોય
 'દુષ્ટમાર્ગ' નામના પ્રકાર હોય
 તથા 'અતિક્રમ' નામના પ્રકાર હોય
 ક્રમ-અતિચાર અને અત્યંત પ્રયત્ન
 અતિચાર: ક્રમ: અત્યંત પ્રયત્ન: એ
 સંબંધી અતિચાર મોટે ભાગે તે સ્વરૂપ પ્રકાર
 તે અતિક્રમ વિગેરેનું સ્વરૂપ પ્રકાર હોય
 આધારમિકાદિ દોષિત સ્વરૂપ પ્રકાર હોય
 દોષિત અણુવા છતાં અત્યંત પ્રયત્ન
 ૧-અતિક્રમ, તેને વહેર કરી શકે
 દોષિત વસ્તુ હોવા-એવાથી ૧-અતિક્રમ, એ તે સ્વરૂપ
 આધારનું સ્વરૂપ પ્રકાર હોય
 એમ અન્ય પ્રયત્નમાં જ શક્ય છે
 હવે એકવિધ પ્રતિબંધન પ્રકાર પ્રકાર
 પ્રતિબંધન નામના પ્રકાર હોય
 કે જેના દેવગણે પ્રતિબંધન કરે

તું ગૌરવ રાજપૂત
 સંપત્તિ) મળવાથી,
 શાતાથી (સુખથી)
 હિમાન કરવાથી
 (પા) કરવાથી થાય,
 ત્રણ પ્રકારે કહ્યા,
 કમણ. તથા 'પ્રતિ
 ત-દર્શનવિરાધનયા-
 ના, જ્ઞાનની, દર્શનની
 ધના દ્વારા. તેમાં
 ૧-જ્ઞાનની નિંદા
 છપાવવાથી-તેઓને
 દ્વે તેઓના ઉપકારને
 પૃથ્વીકાયાદિ જીવોનું
 તું વારંવાર વર્ણન
 દિ પ્રમાદોનું અને
 વારંવાર વર્ણન કરીને
 જીવનમાં જ્યોતિષ કે
 રીક જ્યો
 તું છે,
 ય

જણાવનારાં ‘સંમતિતક’ આદિ દર્શન શાસ્ત્રોની અપેક્ષાએ એજ પાંચ પ્રકારે થાય છે. ૧-જૈનદર્શનની નિંદાથી, ૨-જૈનધર્મની નિંદા કરવાથી, ૩-જૈનદર્શનની સત્યતા સિદ્ધ કરનારા જૈન દર્શનનાં ગ્રંથોની, લિંગમંદિર-મૂર્તિ કે તીર્થોની તથા જૈનદર્શનની પ્રભાવના કરનારા ઉદ્યાપનાદિ કાવ્યોની નિંદા કરવાથી, ૪-સાધર્મી આદિને ઉપદ્રવ-ધર્મમાં અંતરાય કરવાથી અને ૫-દર્શનાચારના આઠ આચારોને નહિ પાળવાથી, એમ યથાયોગ્ય પાંચ પ્રકારે શ્રમણ લેવા. ચારિત્રની વિરાધના પણ વ્રત વિગેરેના ખંડનરૂપ શ્રમજીવી. (તેના પણ ૧-ચારિત્રની નિંદા, ૨-ચારિત્રવંત સાધુ-સાધ્વીની નિંદા, ૩-ચારિત્રના ઉપકરણોની આશાતના, ૪-ચારિત્ર લેવામાં કે પાળવામાં તે તે પ્રકારે અંતરાય કરવો અને ૫-સમિતિ શુષ્પિતઓનું કે ચરણ-કરણ સ્પર્શની વિગેરેનું યથાયોગ્ય પાલન નહિ કરવું. એમ પાંચ પ્રકારે યથાયોગ્ય સમજવા.) એ ત્રણ પ્રકારની વિરાધનાથી જે અતિચાર એજો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરે છે. વળી ‘ચતુર્મિઃકપાયૈઃ, ક્રોધકપાયેન-માનકપાયેન-માયાકપાયેન-લોભકપાયેન’ તેમાં જ્યાં છવો વિવિધ દુઃખોથી ઠસાય એટલે પીડાય-રીજાય-મરી જાય તેને ‘કપ’ એટલે સંસાર કહ્યો છે, તેનો આય એટલે લાલ જેનાથી થાય તે કપાયો ચાર છે, ક્રોધ-માન-માયા અને લોભ. તેમાં ક્રોધ એટલે અપ્રીતિ, માન એટલે અકડાઈ, માયા એટલે કપટ-કુટિલતા અને લોભ એટલે જડ પદાર્થ ઉપર મૂર્છા, એ દરેકનો ઉદય થવા પડેલાં ઉદય થતો નહિ અટકાવવાથી અને

ઉદયમાં આવેલાને નિષ્કુળ નહિ કરવાથી અતિચાર લાગે. (એના ઉત્તર લેદો, સ્થિતિ, કુળ અને સ્વરૂપ વિગેરે અન્ય ગ્રંથોમાંથી (પહેલા કર્મગ્રંથમાંથી જોઈ લેવું), તથા 'પ્રતિ૦ ચતસ્રુભિઃ સંજ્ઞાભિઃ, આહારસંજ્ઞયા-ભયસંજ્ઞયા-મૈથુનસંજ્ઞયા-પરિગ્રહસંજ્ઞયા'=સંજ્ઞા એટલે સમજ, અલિલાષા વિગેરે, અર્થાત્ અનાદિ કાળથી આત્મા ઉપર લાગેલું પૌણ્ડલિક વાસનાનું બળ તે સંજ્ઞા, તેના ચાર પ્રકારો છે. ૧-ક્ષુધા વેદનીયના ઉદયથી આહારની અલિલાષા તે 'આહાર સંજ્ઞા', ૨-(ભય) મોહનીયના ઉદયથી ડરવું તે 'ભયસંજ્ઞા', ૩-વેદ મોહનીયના ઉદયે મૈથુનની અલિલાષા થાય તે 'મૈથુન સંજ્ઞા' અને ૪-તીવ્ર લોભના ઉદયે જડપદાર્થ ઉપર મૂર્છા થાય તે 'પરિગ્રહ સંજ્ઞા'. (એ ઉપરાંત દશ-સોળ વિગેરે લેદો પણ કહ્યા છે, જે આ ચારના જ ઉત્તર લેદો રૂપ છે. તે દંડક વિગેરે ગ્રંથોથી જાણી લેવા) તે ચાર સંજ્ઞાઓથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ. વળી 'પ્રતિ૦ ચતસ્રુભિઃ-વિકથાભિઃ, સ્ત્રીકથયા-મોજનકથયા-દેશકથયા-રાજકથયા'=અહીં વિરૂદ્ધ-વિપરીત કહેવું તે વિકથા (જેમકે-સ્ત્રી કે પુરૂષ સંબંધી કામોત્તેજક વાર્તા કરવી તે સ્ત્રી કથા, બલ-રૂપ-સ્વાદને ઉદેશીને રાગ-દ્વેષજનક ભોજનની વાર્તા કરવી તે ભક્ત કથા, સુખ-સંપત્તિને ઉદેશીને રાગ-દ્વેષથી દેશની વાર્તા કરવી તે દેશકથા અને રાગ-દ્વેષાદિના લીધે રાબના ગુણદોષ વિગેરેની વાર્તા કરવી તે રાજકથા) શ્રી સ્થાનાહંગ સૂત્રમાં એ ચાર ઉપરાંત મૃદુકારુણિકી, દર્શનભેદિની અને ચારિત્રભેદિની ત્રણ મળી સાત વિકથાઓ કહી છે, તેમાં

પુત્રાદિના વિયોગથી દુઃખી માતા વિગેરે અત્યંત કષ્ટભાજનક વિલાપ કરે તે મૃદુકાર્ષણી, અન્ય કુતીર્થિઓના જ્ઞાન-આચાર વિગેરેની પ્રશંસા કરવી (કે જેથી સાંભળનારને જૈનદર્શન ઉપરની શ્રદ્ધા તટે) વિગેરે દર્શન ભેદિની અને વર્તમાનમાં સાધુઓ બહુ પ્રમાદી હોવાથી આ કાલમાં મહાવ્રતોનો સંભવ નથી, અતિચારની શુદ્ધિ કરે તેવા આલોચનાચાર્ય નથી અને તેમણે આપેલા પ્રાયશ્ચિત્તથી અતિચારોની શુદ્ધિ પણ થાય તેમ નથી, ઇત્યાદિ ચારિત્રમાં અશ્રદ્ધા થાય તેવી વાત કરવી તે ચારિત્ર ભેદિની બાજુથી. એ ત્રણનો પૂર્વની ચાર વિકથાઓમાં અંતર્ભાવ સમજવો. એ વિકથાઓથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ, પ્રતિઃચતુર્ભિધ્યાનૈઃ. આત્તેન ધ્યાનેન-સંત્રેણ ધ્યાનેન-ધર્મ્યેણ ધ્યાનેન-શુક્લેન ધ્યાનેન=અર્હી ધ્યાન એટલે મનનો સ્થિર અધ્યવસાય, અર્થાત્ મનનું અંતર્મુદૂર્ત સુધી એક વિષયનું એકાગ્ર આલંબન. તેના ચાર પ્રકારો છે, તેમાં ૧-‘આત્ત’ એટલે વિષયના અનુરાગથી થતું, ૨-‘સંત્રે’ એટલે હિંસાના અનુરાગથી થતું, ૩-‘ધર્મ્ય’=ક્ષમાદિ દશ પ્રકારના ધર્મવાળું-શ્રી જિનવચનના અર્થના નિર્ણય રૂપ અને ‘શુક્લ’ એટલે શોકને દૂર કરાવનારૂં, જેમાં રાગનું બળ ન હોય તેવું રાગ વિનાનું. એ દરેકના ચાર ચાર પ્રકારો છે.

૧-આત્તધ્યાન-આત્તધ્યાનના પ્રકારોમાં ૧-‘અનિષ્ટ વિયોગ’=શબ્દ-રૂપ-ગંધ-રસ-સ્પર્શરૂપ ઇન્દ્રિયોના અમનોરથ વિષયો કે તેના આધારભૂત પદાર્થો ગધેડા વિગેરેનો યોગ થતાં તેના વિયોગની અને ભવિષ્યમાં એવો યોગ ન

થવાની, ઇત્યાદિ ચિંતા-અભિલાષા કરવી તે. ૨-‘રોગચિંતા’= ‘શૂલ’ વિગેરેનો રોગ થતાં તેના વિયોગનું ધ્યાન કરવું, કે તે મથ્યા પછી પુનઃ ન થાય એવી ચિંતા કરવી તે. ૩- ‘ઇષ્ટ સંયોગ’ આર્તધ્યાન=મળેલા મનપસંદ શબ્દાદિ વિષયોનો તથા ઉદયમાં આવેલા શાતાવેદનીય વિગેરે (સુખ)નો વિયોગ ન થાય તેવી તથા તે સુખ કે સુખના સાધનરૂપ શબ્દાદિ વિષયોનો યોગ થાય તેવી અભિલાષા-ચિંતા કરવી તે અને ૪-‘નિદાન’=અન્યભવમાં ચક્રવર્તી આદિની ઋદ્ધિ (સુખ)ની પ્રાર્થના કરવી તે આર્તના ચાર પ્રકારો જાણવા. આ આર્તધ્યાનને ઓળખવાનાં લિંગો પણ ચાર છે. ૧- દુઃખીઆનો વિલાપ, ૨-અશ્રુપૂર્ણ નયને રૂદન, ૩-દીનતા કરવી અને ૪-માથું ફૂટવું-છાતી પીટવી વિગેરે, એમ કરનારો આર્તધ્યાની છે એમ સમજવું.

૨-રૌદ્રધ્યાન-રૌદ્રધ્યાનના ચાર પ્રકારો છે. તેમાં ૧-હિંમાનુબંધિ=જીવેને મારવા-વિંધવા-બાંધવા-ડામ દેવા અંગોપાંગાદિ છેદવાં કે પ્રાણમુક્ત કરવાં, ઇત્યાદિ વિચારવું તે. ૨-મૃપાનુબંધિ=ગ્રાહી, અસત્ય, અસત્ય, કે કોઈનો ઘાત વિગેરે થાય તેવું યોલવાનું વિચારવું તે. ૩-સ્તેયાનુબંધિ=ક્રોધ-લોભ વિગેરેથી બીજનું ધનહરણ કરવાનું ચિંતવવું તે અને ૪-વિષય સંરક્ષણાનુબંધિ=પાંચે ઇન્દ્રિયોના શબ્દાદિ વિષયોના આધારભૂત તે તે પદાર્થોના રક્ષણ માટે ‘રખે કોઈ લઈ ન લે’ એવી સર્વ પ્રત્યેની શંકાથી બીજાઓને મારી નાખવા સુધી ધ્યાન કરવું તે. એમ ચાર પ્રકારો રૌદ્રના જાણવા. રૌદ્ર ધ્યાનનાં લિંગો

(નિશ્ચાનીઓ) પણ ૧-ઉત્સન્ન, ૨-બહુલ, ૩-નાનાવિધ અને ૪-આમરણ, એમ ચાર છે તેમાં હિસાનુબંધિ આદિ ચાર પ્રકારો દહ્યા તે પંકીના કોઈ એક પ્રકારના રૌદ્રધ્યાનમાં ઉત્સન્ન-સતત પ્રવૃત્તિ કરે તે. ૧-‘ઉત્સન્નદોષ’, આરેય પ્રકારોમાં એ રીતે પ્રવૃત્તિ કરે (અર્થાત્ હિસા-જુલ-ચોરી અને વિપય-રક્ષણ એ આરેય આચરે) તે. ૨-‘બહુલદોષ’, આમરી ઉનારવી, મેત્રો ઉખેડવાં, વિગેરે હિસાના બિન્નભિન્ન ઉપાયો (પ્રકારો) વારંવાર કરે તે. ૩-‘નાનાવિધ દોષ’ અને પોતે કે આમો પણ મહા (મારણાન્તિક) આપત્તિમાં મૂકાય તો પણ પોતાના અકાર્યનો પશ્ચાત્તાપ ન થાય અર્થાત્ મરી જવા મુખી અકાર્યથી ન અટકે, તે. ૪-‘આમરણ દોષ.’

૩-ધર્મધ્યાન-ધર્મ્યધ્યાનના ચાર પ્રકારો છે. તેમાં ૧-આજ્ઞાવિચય=જેને જ્ઞાન-દર્શન-આરિત્ર-વૈરાગ્ય અને બાવનાઓથી આત્માને અબ્યામી બનાવ્યો હોય તેવો આત્મા પોતાને નય-નિષ્પેપ-સપ્તબંગી વિગેરે તે તે અપેક્ષાઓથી અતિગદુન એવું શ્રીજિનવચન તુચ્છ બુદ્ધિથી ન સમજાય પરંતુ તે સત્ય જ છે એવું ચિંતન કરે તે, ૨-અપાયવિચય=રાગ-દ્વેષ અને કપાયોને તથા તેના યોગે હિસા-જુલ-ચોરી વિગેરે આશ્રવોને કરનારા તે તે આત્માઓ તે તે આશ્રવોથી આવોદ-પરવોદમાં જે જે દુઃખો પામે તેનું ધ્યાન કરવું તે. ૩-વિપાકવિચય=પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ અને પ્રદેશ એ ચાર બેદથી આઠ કર્મોનું સ્વરૂપ વિચારવું તે અને ૪-અંશધ્યાનવિચય=શ્રીજિનેશ્વર-

દેવે કહેલા (ધર્માસ્તિકાયાદિ) છ દ્રવ્યોનાં લક્ષણ, આકાર, આધાર, ભેદો અને પ્રમાણ વિગેરેનું ધ્યાન કરવું તે. તેમાં ધર્માસ્તિકાયનું લક્ષણ ગતિસહાયકતા, જીવનું જ્ઞાનાદિ વિગેરે તે તે દ્રવ્યોનાં તે લક્ષણો કહેવાય, ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાયનો આકાર લોકાકાશ જેવો, જીવોનો સમયતુરસ્થ સંસ્થાનાદિ છ પ્રકારનો, અજીવનો ગોળ-અંબગોલ આદિ પાંચ પ્રકારનો, કાળનો મનુષ્ય ક્ષેત્રના જેવો ગોળ વિગેરે તે તે દ્રવ્યોનો આકાર સમજવો. છએ દ્રવ્યોનો આધાર ચૌદ રાજલોક પ્રમાણ લોકાકાશ સમજવું. જીવ-અજીવ વિગેરેના પ્રકારો એ તેના ભેદો અને તે તે પદાર્થોનું જઘન્ય ઉત્કૃષ્ટ વિગેરે માપ તે પ્રમાણ જાણવું. તેનું 'વિચય' એટલે ચિંતન દ્વારા પરિચય કરવો તે સંસ્થાન વિચય. એમ ચાર ભેદો ધર્મધ્યાનના છે. તેનાં લિંગો. ૧-આગમથી, ૨-ઉપદેશ શ્રવણથી, ૩-(શુદ્ધ) આજ્ઞાથી અને ૪-નૈસર્ગિક ભાવે-એમ શ્રીજિનેશ્વરે કહેલા પ્રત્યક્ષ પરોક્ષ ભાવોમાં તે તે પ્રકારે શ્રદ્ધા થવી તે ધર્મધ્યાનનાં લિંગો જાણવાં અર્થાત્ જિનકથિત તત્ત્વોની શ્રદ્ધાથી ઓળખાય કે જીવમાં આ ધર્મધ્યાનનાં લિંગો છે, જિનકથિત તત્ત્વ શ્રદ્ધાથી ઓળખાય કે આ ધર્મધ્યાની છે.

૪-શુકલધ્યાન-એના પણ ૧-પૃથક્ત્વવિતર્કસંવિચાર, ૨-એકત્વવિતર્કસંવિચાર, ૩-સૂક્ષ્મક્રિયા અનિવૃત્તિ અને ૪-બુદ્ધિચિન્નક્રિયાઅપ્રતિપાતિ, એમ ચાર ભેદો છે તેમાં. એક જ દ્રવ્યમાં તેના ઉત્પત્તિ-વ્યય અને સ્થૈર્યાદિ પર્યાયોની તે દ્રવ્યથી લિપ્તતાનો જે વિતર્ક (કલ્પના), તેનો 'વિચાર'

એટલે સંક્રમ, તેનાની સુક્ત જે ધ્યાન તે ૧-‘પૃથક્ત્વ-
 વિતર્કસવિચાર’ અર્થે સંક્રમ પરસ્પર ‘અર્થ-અંગનમાં
 તથા યોગોમાં’ મમજવો, તે અર્થ એટલે પદાર્થ (દ્રવ્ય)-
 માંથી વ્યંજન એટલે શબ્દમાં અને શબ્દમાંથી પદાર્થમાં,
 એમ ત્રણ યોગોમાં (મન-વચન-કાયામાં) પણ પરસ્પર
 વિચારનું સંક્રમણ તે ‘વિચાર’ અને તેવા વિચારવાળું
 ધ્યાન માટે ‘સવિચાર’ (અર્થાત્ એક જ દ્રવ્યમાં તેના
 પર્યાયોના ભેદની કલ્પનાથી પરસ્પર શબ્દ-અર્થ (વાચકવાચ્ય)
 ના તથા મન-વચન-કાયાના સંક્રમથી વિચાર કરવો તે.
 ૨-‘એકત્વવિતર્કસવિચાર’=‘એકત્વ’ એટલે દ્રવ્ય-
 પર્યાયના અભેદપણાને ‘વિતર્ક’=શબ્દ અથવા અર્થની
 કલ્પના, તે પણ ‘સવિચાર’ એટલે શબ્દ-અર્થ-યોગના
 સંક્રમ રહિત અર્થાત્ કેમકે એક જ યોગનું આલંબન લઈને
 માત્ર શબ્દથી અથવા અર્થથી, એક જ અપેક્ષાએ દ્રવ્ય-
 પર્યાયની અભિન્નતાનું ધ્યાન કરવું તે. શુક્લધ્યાનના આ
 જે ભેદો પ્રવંધરોને હોય છે. ૩-‘સૂક્ષ્મક્રિયા અનિવર્તિ’=
 ત્રણ યોગો પૈકી મન-વચનના યોગોને સંપૂર્ણ રોધ કર્યા
 પછી (ખાદર) કાયયોગનો અર્ધો રોધ કરનાર કેવલિને
 યોગનિરોધ કરતાં (માત્ર સૂક્ષ્મ કાય યોગના વ્યાપારરૂપ)
 હોય તે ત્રીજું અને ૪-‘વ્યૂઞ્છન્નક્રિયાઅપ્રતિપાતિ’=
 ચૌદમે ગુણસ્થાનકે શૈલશી અવસ્થામાં યોગના અભાવરૂપ
 માટે વ્યૂઞ્છન્નક્રિયા અને નાશ નહિ પામનાઈ માટે અપ્રતિ-
 પ્રાપ્તિ, (અર્થાત્ યૌગિક (સર્વજડની) ક્રિયાનો કાયમી
 અભાવ), તેમાં છદ્મસ્થની મનની નિશ્ચલતાની જેમ કેવલીને

કાયાની નિશ્ચલતા એજ ત્રીજું ધ્યાન અને યોગોને નિરોધ કરવાથી દ્રવ્ય મનના અભાવે પણ પૂર્વ પ્રયોગથી કુંભારનું ચક્ર ચાલે તેમ જીવનો ઉપયોગ વર્તે છે હોવાથી ભાવ મન હોય, તે ચોથું સ્વસ્થ (અયોગી) કેવળીને હોય છે. અહીં ધ્યાન શબ્દ જે ધાતુ ઉપરથી અને છે તે 'ધ્યૈ' ધાતુના પણ 'ચિંતન, કાયાનો નિરોધ અને અયોગી-પણું' એમ અનેક અર્થો થતા હોવાથી કાયનિરોધ અને અયોગી અવસ્થાને પણ 'ધ્યાન' કહી શકાય છે. આ શુક્લધ્યાનનાં ૧-અવધ, ૨-અસંમોહ, ૩-વિવેક અને ૪-વ્યુત્સર્ગ, એમ ચાર લિંગો છે. (તેમાં પરિષદો-ઉપસર્ગો પ્રસંગે પણ ધ્યાનથી ચલાયમાન ન થાય એવો ધીર-સ્થિર આત્મા તે તે પરિષદાદિથી પણ ભય ન પામે તે ૧-'અવધ', અત્યન્ત ગહન-સૂક્ષ્મ વિષયોમાં પણ સંમોહને (મૂઠતાને) વશ ન થાય, તેમ અનેક વિધ દેવમાંયામાં પણ ન મુંઝાય તે ૨-'અસંમોહ', આત્માથી શરીરને તેમજ સર્વ સંયોગોને જુદા (લિન્ન) માને. પરપદાર્થ (જડ)માં મમત્વ ન કરે તે ૩-'વિવેક', તથા શરીર, આહાર અને ઉપધિ સર્વનો સર્વથા ત્યાગ કરી, નિઃસંગ અને તે ૪-'વ્યુત્સર્ગ'), એમ કુલ ચાર ધ્યાનો પૈકી પ્રથમનાં જે સેવવા દ્વારા તથા ધર્મ-શુક્લધ્યાન નહિ સેવવાથી (અથવા તે ધ્યાનોની શ્રદ્ધા-પ્રરૂપણાદિ વિપરીત કરવાથી) લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ કરે છું. 'પ્રતિવપન્નમિઃક્રિયામિઃ, કાયિકયા-આધિકરણિકયા-પ્રાદેષિકયા-પારિતાપનિકયા-પ્રાણાતિપાતિકયા' = ક્રિયા એટલે વ્યાપાર, તેમાં કાયાનો વ્યાપાર તે કાયિકીક્રિયા

ત્રણ પ્રકારે છે. ૧-અવિરતકાયિકી, આ ક્રિયામાં મિથ્યાદૃષ્ટિ અને અવિરતિસમકિતદૃષ્ટિ (તથા દેશવિરતિ પાંચમા ગુણસ્થાનક સુધીના જીવો)ની 'ફેંકવું' વિગેરે કર્મબંધના કારણજૂત સર્વ ક્રિયાઓ સમજવી. ૨-દુષ્પ્રચ્છિદ્ધિત કાયિકી, આ ક્રિયામાં પ્રમત્ત સંયત (છદ્ધા ગુણસ્થાનકવાળા)ની (પાંચવિધ) પ્રમાદ યુક્ત ઇન્દ્રિયો અને મનદ્વારા થતી સર્વ પ્રવૃત્તિ સમજવી અને ૩-ઉપરતકાયિકી, આ ક્રિયા પ્રાયઃ પાપવ્યાપારથી નિવૃત્ત અપ્રમત્ત સંયત (છદ્ધાથી ઉપરના ગુણસ્થાનકવાળાની સમજવી. એમ મૂળ કાયિકી ક્રિયાના ત્રણ ભેદો જાણવા. હવે બીજી આધિકરણિકી=જેનાથી આત્મા નરકાદિ દુર્ગતિનો અધિકારી થાય (ત્યાં ઉપજે) તે અધિકરણ કહેવાય અને એવાં અધિકરણો દ્વારા થતી ક્રિયાને આધિકરણિકીક્રિયા કહેવાય. તેના બે ભેદો છે. તેમાં ચક્રરથ-(ગાડાં-મોટર-સાઇકલ-રીક્ષા) વિગેરે વાહનો ચલાવવાં, પશુને બાંધવાં (પક્ષિઓને પાંજરે ઘાલવાં, મનુષ્યોને જેલમાં પુરવાં વગેરે) તથા મન્ત્ર-તન્ત્ર વિગેરેનો પ્રયોગ કરવો તે ૧-અધિકરણ પ્રવર્તની અને ખડ્ગ વિગેરે શસ્ત્રો બનાવવાં તે ૨-અધિકરણ નિવર્તની. ત્રીજી પ્રાદેષિકી=મત્સરને યોગે થતી ક્રિયા. (અર્થાત્ મત્સર કરવો તે.) તેના પણ ૧-કોઈ સજીવ ઉપર મત્સર કરવો તે અને ૨-કોઈ સજીવ પદાર્થ ઉપર મત્સર કરવો તે, એમ બે ભેદો જાણવા. ચોથી પારિતાપનિકી=એટલે તાડન-તર્જનાદિનું/દુઃખ તે પરિતાપ અને તે દુઃખથી થતી ક્રિયાને પારિતાપનિકી ક્રિયા જાણવી. તેના પણ ૧-પોતાના

શરીરને તાડન-તર્જનાદિ કરવું તે અને ૨-પરના શરીરને તાડના-તર્જનાદિ કરવું તે, એમ બે ભેદો બાણવા. પાંચમી પ્રાણાતિપાતિકી=પ્રાણનો નાશ કરવારૂપ ક્રિયા. તેના પણ પોતાના અને પરના પ્રાણનો નાશ, એમ બે ભેદો છે, તેમાં પહેલી સંસારના દુઃખોથી કંટાળીને મરવા માટે અથવા સ્વર્ગોદ્ધિનાં સુખ મેળવવા માટે પર્વત ઉપરથી પડીને મરી જવું ઇત્યાદિ પોતાનો આપઘાત કરવો તે અને બીજી-મોહ ક્રોધ વિગેરેને વશ થઈ બીજાને હણવો તે. એ ઉપર જણાવેલી પાંચ ક્રિયાઓ વડે જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ. ‘પ્રતિ૦ પञ्चभिઃ કામગુણૈઃ, શબ્દેન-રૂપેણ-ગન્ધેન-રસેન-સ્પર્શેન’ અર્થાત્ શબ્દ-રૂપ-ગન્ધ-રસ અને સ્પર્શ એ પાંચ કામગુણોથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. તેમાં પાંચે ઇન્દ્રિયોના તે તે ‘શબ્દરૂપ’ વિગેરે વિષયોની ઇચ્છા થાય માટે તે ‘કામ’ કહેવાય અને દ્રવ્યને આશ્રિને રહેલા દ્રવ્યના ગુણ હોવાથી તેને ગુણ પણ કહેવાય. માટે તે ‘કામગુણ’ સમજવા. ‘પ્રતિ૦ પञ्चभिર્મહાવ્રતૈઃ, પ્રાણાતિપાતાદ્વિરમણં-મૃષાવાદાદ્વિરમણં-અદિન્નાદાનાદ્વિરમણં-મૈથુનાદ્વિરમણં-પરિગ્રહાદ્વિરમણં’=(અહીં પ્રથમા વિભક્તિ સપ્તમીના અર્થમાં હોવાથી) પ્રાણાતિપાત વિરમણાદિ પાંચ મહાવ્રતોમાં જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ સમજવું અને તે તે વ્રતોને અંગે નહિ કરવા યોગ્ય કરવાથી, કરવા યોગ્ય નહિ કરવાથી, ઇત્યાદિ (ચાર) કારણોથી અથવા સંઘટ્ટો-પરિતાપ વિગેરે કરવાથી પ્રાણાતિ-પાતાદિ તે તે વ્રતમાં લાગતા અતિચારો સ્વયં વિચારી લેવા.

તથા 'મતિઃ પશુભિઃ સમિતિભિઃ, દ્વર્ગમમિયા-માવા-
 સમિયા-વપણામિયા-માદામમાણ્ડમાત્રમિદંપણામિયા-
 ઉત્પાત્રમશણ્ણમેલજાદુર્ગિવાનવામિષ્ણાપનિકાસમિયા' ૧) ૧-
 સમિતિ આદિ પાંચ સમિતિઓનું મયાર્થ પાત્રન વિશેષ
 નહિ કરવાથી તેમાં લાગેલા અતિવારનું પ્રતિક્રમણ. તેમાં
 ૧-મયાર્સમિતિ-ઐટલે જે રસ્તે લોકો ચાલેલા હોય,
 રાત્રીનો પ્રકાશ જ્યાં પડતો હોય ત્યાં જીવદિગ્ધા ન થાય
 તે માટે શુભમગ્ધ દિગ્ધા જુદીને જોઈને ચાલવું તે.
 ૨-વાપાસમિતિ-નિજાપ, સર્વ જીવોને હિતકારી અને
 મિત્ર ઐવું મિત્ર (અદ્વિ) જોવાનું તે. ૩-ઓપમાસમિતિ-
 આદાર-વસ્ત્ર-પાત્ર અને શર્યા લેવામાં (વર્તણૂક) શાસ્ત્રોક્ત
 જેવાડીસ હોયોને ટાળવા તે. ૪-આદાનવાણ્ડમાત્ર-
 નિષેધમાસમિતિ-અર્ધા આદાન ઐટલે લેવું, નિષેધમા
 ઐટલે મૂકવું અને વાણ્ડમાત્ર ઐટલે પાત્ર-વસ્ત્રાદિ મંચમાં
 પ્રકાશક સર્વ વસ્તુઓ. તેમાં વસ્ત્રોનો 'વાણ્ડમાત્ર' શબ્દ
 આગળ-પાછળના બન્ને શબ્દો સાથે સંજોગવાળો હોવાથી
 ઐ અર્થ થયો કે વાણ્ડમાત્રને (સર્વ ઉપકરણોને) લેવા-
 મૂકવામાં પૂજવા-અગાજવા પૂર્વક સમગ્ર પ્રવૃત્તિ કરવી તે
 આદાનવાણ્ડમાત્રનિષેધમાસમિતિ, તથા ૫-ઉચ્ચાર-
 પ્રધવાણ્-જેલ-જલદ-સિંવાન-પારિણાપનિકા સમિતિ-
 ઉચ્ચારમાળા (ઝાડો), પ્રધવાણ્-માત્ર (પેશાળ), જેલ-મૂંઠ,
 કદ ગિજેરે, જલદ-શરીર ઉપરનો મેલ અને ગિવાન-પેલખ
 (નાકનો મેલ) અને પારિણાપનિકા સમિતિ-જો પ્રેરકને ફરી
 નહિ, લેવાના ઉદ્દેશથી નિજીવ જુગિમાં વિધિપૂર્વક સર્વમા

તથા દેવું તે. એ પાંચ સમિતિઓ દ્વારા(માં) લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ વિગેરે ખાકીનો અર્થ સુગમ છે. 'પ્રતિષ્ઠાભિર્જીવનિકાયૈઃ, પૃથ્વીકાયેન-અપ્કાયેન-તૈજસ્કાયેન-વાયુકાયેન-વનસ્પતિકાયેન-ત્રસકાયેન' = પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેડકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય, એ છ કાયણોને અંગે (વિરાધનાદિ કરવારૂપ) જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ તથા 'પ્રતિષ્ઠાભિર્જીવનિકાયૈઃ, કૃષ્ણલેશ્યયા-નીલલેશ્યયા-કાપોતલેશ્યયા-તેજોલેશ્યયા પદ્મલેશ્યયા-શુક્લલેશ્યયા' = કૃષ્ણાદિ છ લેશ્યાઓમાં પહેલી ત્રણમાં પ્રવૃત્તિ કરવાથી (સેવવાથી) અને છેલ્લી ત્રણમાં પ્રવૃત્તિ નહિ કરવાથી (નહિ સેવવાથી) જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ તેમાં જેમ નિર્મળ પણ સ્ફટિકરત્નનો તેવા તેવા દ્રવ્યના સહયોગથી તેવો તેવો વર્ણ થાય તેમ નિર્મળ પણ આત્માનો સર્વ કર્મપ્રકૃતિયોના રસ (ઝરણા) ભૂત તે તે કૃષ્ણ-નીલ-વિગેરે દ્રવ્યોના સંબંધથી તેવો તેવો પરિણામ થાય, તેને લેશ્યા કહેવાય છે, તે 'કૃષ્ણ-નીલ-કાપોત' વિગેરે છ છે, તેનું સ્વરૂપ ગામના વધ માટે નીકળેલા ચોરોના અને જાંખૂને ખાનારા છ પુરૂષોના *દૃષ્ટાન્તોથી સમજવું. તથા 'પ્રતિષ્ઠા સત્ત્વમિર્મય સ્થાનૈઃ' = ભયનાં સ્થાન એટલે ભયના આશ્રયો (નિમિત્તો),

*કેટલાક ચોરો કાઠ ગામમાં ચોરી કરવા નીકળ્યા, રસ્તે જતાં પરસ્પર વિચાર કરતાં એક બોલ્યો: "જે ગામમાં જવું છે ત્યાં જેને દેખો તેને મારવા." બીજાએ કહ્યું: "એમ શા માટે? બિચારા પશુઓનો શું અપરાધ છે? મનુષ્યોને જ મારવા." ત્રીજાએ કહ્યું: "એ પણ ઠીક નથી,

સ્ત્રીઓ-બાળકો વિગેરેને ડોડીને, માત્ર પુરુષોને જ મારવા કે જે ધનના માલિક છે." ચોધાએ કહ્યું, "એમ પણ શા માટે? જેઓ ઇત્તધારી હોય તેને જ મારવા." પાંચમાએ કહ્યું, "નહિ, લગ્ને ઇત્તધારી હોય, નાસી જતાને ન મારવા. સામે થાય તેને જ મારવા." છઠ્ઠાએ કહ્યું, "અરે! એક તો ચોરી અને બીજી મનુષ્ય દત્ત્યા? શા માટે કોઈને પણ મારવો? માત્ર ધન જ લેવું." એ છ જુદા જુદા પરિણામવાળા ચોરોની અનુક્રમે કૂંજ-નીલ-કાપોત-નેન્ને-પદ્મ અને શુક્લ લેખ્યા જાણવી. એ રીતે કોઈ છ માણસો અટવીમાં બૂલા પડ્યા, બૂખ્યા થયેલા તેમણે ચારે બાજુ નજર ફેરવતાં એક પાકેલાં જાંબુડાનું ટક્ક લેયું. આનંદમાં આવી એક બોલ્યો, "કાપો ઝાડને મૂળમાંથી, નાખો નીચે, કે જેથી મુખપૂરક જાંબુ ખાઈ શકાયે" બીજાને બોલ્યો, "આનું મોટું ટક્ક ફરી ક્યારે જશે? માટે મોટા ડાળાં જ કાપો, કારણકે કોણ તો ડાળાં ઉપર જ છે ને?" ત્રીજાને બોલ્યો, "મોટાં ડાળાં પણ ધણ વર્ષોએ તૈયાર થાય તેને શા માટે કાપવા? નાની ડાળીયો કાપો, જાંબુ તો ન્હાની ડાળીયો ઉપર જ છે ને!" ચોથા ચતુર બોલ્યો, "ન્હાની ડાળીયોને શા માટે કાપવી? જાંબુના ગુચ્છા જ કાપો, આપણે જરૂર તો જાંબુની છે ને?" પાંચમા બોલ્યો, "અરે! ગુચ્છામાં પણ ધણ કાચાં કે ખરાબ જાંબુ હોય તેનું આપણે શું પ્રયોજન છે? માત્ર પાકેલાં જાંબુ જ તોડવાં-આપણે કામ તેનું જ છે ને!" છઠ્ઠો બોલ્યો, "વિના પ્રયોજને ઉપરનાં જાંબુ શા માટે તોડવાં! નીચે પાકેલાં ઢગલાળંધ પડ્યાં છે તે જ ખાઓ ને! કામ તો જાંબુ ખાવાનું જ છે ને? વિના પ્રયોજને હિંસા શા માટે કરવી?" એ છ જણમાં જેમ પરિણામનું તારતમ્ય છે તેમ કૂંજાદિ ત્રણ લેશ્યાવંતમાં ઉત્તરોત્તર અશુદ્ધિની ન્યૂનતા અને છેલ્લી ત્રણમાં ઉત્તરોત્તર શુદ્ધિનો પ્રકર્ષ-ટક્કિ, જાણવી. આ પ્રત્યેક લેશ્યામાં પણ તારતમ્યની અપેક્ષાએ અસંખ્યાત બેદો હોય છે. અર્થાત્ પ્રત્યેક લેશ્યામાં વર્તતા વિચિત્ર પરિણામવાળા જીવો અસંખ્યાતા હોય છે.

તે ‘આલોક-પરલોક-આદાન-અકસ્માત્-આલુવિકા-મરણ
અને અપયશ’ એમ સાત પ્રકારનાં છે. તેમાં ‘મનુષ્યને મનુષ્યથી
પશુને-પશુથી’ વિગેરે સ્વભતિથી ભય તે ૧-ઇહલોકભય,
પરભતિનો એટલે મનુષ્ય વિગેરેને તિર્યચ વિગેરેથી ભય
તે ૨-પરલોકભય રખે, કોઈ ચોર વિગેરે માં ધન.
વિગેરે, લઈ જશે, એવો ભય તે ૩-આદાનભય, કોઈ
આદ્ય નિમિત્ત વિના જ (એકાએક વિજળી પડવા વિગેરેનો)
અથવા ઘરમાં અધકારનો ભય, તે ૪-અકસ્માત્ ભય,
નિર્ધન, વિગેરેને ‘અરે રે, હું દુષ્કાળમાં શી રીતે જીવીશ ?’
વિગેરે ભય તે ૫-આલુવિકા ભય ૬-મરણનો ભય અને
લોકમાં અપકીર્તિ આદિ થવાનો ભય તે ૭-અપયશ ભય.
એ સાત ભય સ્થાનોને લીધે જે અતિચાર લાગ્યો હોય
તેનું પ્રતિક્રમણ કરે છું. હવે પછીના પાઠમાં સૂત્રકાર ભગવંતે
‘પ્રતિક્રમામિ’ ક્રિયાપદ તથા તે તે સ્થાનોની નામપૂર્વક
ગણના કરી મથી, એથી તે સ્વયમેવ સમજી લેવાં.
‘અષ્ટમિર્મદસ્થાનૈઃ’=આઠ મદસ્થાનો વડે (લાગેલા અતિચારનું
‘પ્રતિક્રમણ કરે છું’ એમ સ્વયં સમજી લેવું) એ આઠ
મદસ્થાનો ૧-જાતિમદ, ૨-કુળમદ, ૩-ખળમદ, ૪-રૂપમદ, ૫-
તપમદ, ૬-ઐશ્વર્ય-ઠકુરાઈનો મદ, ૭-શ્રુતમદ અને ૮-લાભમદ,
તથા ‘નવમિર્ગ્રહચર્યગુપ્તિમિઃ’=ગ્રહચર્યની રક્ષા માટે ઉપાય-
ભૂત ‘વસતિ શુદ્ધિ’ વિગેરે નવવાડોનું પાલન નહિ કરવાથી
લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ (નવવાડોનું વર્ણન આ
પુસ્તકમાં જ જુદા સ્થાને કહેવાશે ત્યાંથી જોઈ લેવું.)
તથા ‘દશવિધે શ્રમણધર્મે’=ક્ષમા વિગેરે દશ પ્રકારના યતિ-

ધર્મનું યથાસ્થિત પાલન નહિ કરવા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. (દ્વય પ્રકારના ચતિધર્મનું સ્વરૂપ આ પુસ્તકમાં જ જુદું કહેવાશે ત્યાંથી જોઈ લેવું) તથા 'પચાદશમિરુપામકપ્રતિમામિઃ' = શ્રાવકની અગીઆર પ્રતિમા સંબંધમાં અશ્રદ્ધા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ. (શ્રાવકની આ અગીઆર પ્રતિમાનું સ્વરૂપ અન્ય અંશથી જાણી લેવું), તથા 'ઠાદશમિમિશ્રુપ્રતિમામિઃ' = વિશિષ્ટ પ્રકારના અભિચર સ્વરૂપ બાર પ્રકારની ભિક્ષુ પ્રતિમા સંબંધમાં લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ, (આ બાર પ્રકારની સાધુ પ્રતિમાનું વર્ણન આ પુસ્તકમાં જુદું કહેવાશે ત્યાંથી જોઈ લેવું). 'ત્રયોદશમિઃ ક્રિયાસ્થાનૈઃ' = અહીં ક્રિયા = કર્મબંધમાં હેતુબૃત ચિદા અને તેનું પ્રતિક્રમણ ૦ ક્રિયા સ્થાનો આ પ્રમાણે છે. ૧-અર્થાય (અપ્રયોજન) ક્રિયા = સંયમ નિર્વાહ ન થાય તેવા પ્રસંગે, અથવા જ્ઞાન વિગેરેને કારણે, એમ સ્વ-પરાર્થે દોષિત આહારાદિ વસ્તુ લેવી પડે તે (અથવા ત્રસાદિ જીવની વિરાધના કરવી પડે તે), ૨-અનર્થાય (નિપ્રયોજન) ક્રિયા = વિના પ્રયોજને પણ દોષિત વસ્તુ લેવી (અથવા કાચિટો કે વનના વેલાદિ તોડવા, ઇત્યાદિ) ક્રિયા, ૩-હિંસાયે (હિંસા મારે) ક્રિયા = દેવ, શુદ્ધ કે સંઘના શત્રુઓની હિંસા, અથવા સર્પ વિગેરેની એળે હુલ્યા, હલ્લે છે, કે હણ્યે; એમ તેઓની ત્રણ કાળ સંબંધી હિંસા માટે દંડ કરવો-માર મારવો, તે હિંસાયે ક્રિયા = હિંસાક્રિયા. ૪-અકરમાત્ ક્રિયા = કોઈ બીજાને હુલ્યા માટે બાણ વિગેરે શસ્ત્ર ફેંકવા છતાં ઘાત બીજાને થાય તે. ૫-

દષ્ટિવિપર્યાસક્રિયા=મિત્ર છતાં શત્રુ જાણીને કે ચોર ન હોય તેને ચોર સમજીને હુણવો. ૬-મૃષાક્રિયા=(પોતાના માટે કે જ્ઞાતિજન વિગેરેનાં માટે) અસત્ય બોલવા રૂપ ક્રિયા. ૭-અદત્તાદાનક્રિયા=(પોતાના કે જ્ઞાતિજન વિગેરેને માટે) સ્વામિ અદત્ત, જીવઅદત્ત, તીર્થંકર અદત્ત અને ગુરુઅદત્ત એ ચાર પ્રકારનું અદત્ત ગ્રહણ કરવારૂપ ક્રિયા. ૮-અધ્યાત્મક્રિયા=કોંકણ દેશના* સાધુની જેમ ચિંતવવું તે. (અથવા કોઈ કંઈ કહે નહિ તો પણ પોતે હૃદયમાં કોધ-માન-માયા-લોભથી દુઃખી થાય તે પોતાના આત્મામાં થતી ક્રિયા), ૯-માનક્રિયા=પોતે જાતિ-કુળ વિગેરેનો મદ (અભિમાન) કરીને બીજાને હલકા માનવા-અવહેલણા કરવી તે. ૧૦-અમિત્રક્રિયા=માતા-પિતા કે જ્ઞાતિજન વિગેરેને અદ્ય અપરાધ છતાં તાડન-તર્જન-દહનાદિ સખત દંડ કરવો તે (એને મિત્રદેષ ક્રિયા પણ કહી છે). ૧૧-માયા-ક્રિયા=કપટથી જીવું કરવું તે. ૧૨-લોભક્રિયા=લોભથી અશુદ્ધ (દોષિત) આહારાદિ ગ્રહણ કરવાં તે અથવા પાપા-

*કોંકણ દેશના એક ખેડૂતે પ્રભુ શ્રી ઋષભદેવના શાસનમાં દીક્ષા લીધેલી, તેણે એક દિવસે કાર્યોત્સર્ગ કરેલો, તેમાં બહુ વાર લાગવાથી ગુરુએ પૂછ્યું: “હે મહાનુભાવ ! આટલો વખત તે કાર્યોત્સર્ગમાં શું ચિંતવ્યું ?” તેણે કહ્યું: “જીવદયા ! કેવી જીવદયા ચિંતવી ? ત્યારે કહ્યું: “અત્યારે વર્ષાઋતુ છે, હું ખેતી કરતો ત્યારે ક્ષેત્રમાં ‘સૂડ’ વિગેરે સારી રીતે કરતો તેથી અનાજ ઘણું પાકતું. હવે પુત્રો પ્રમાદી છે તે સૂડ વિગેરે નહિ કરે તો અનાજ ઓછું પાકશે, તો તે બિચારા શું ખાશે ! માટે સૂડ વિગેરે કરે તો સાર, વિગેરે ચિંતવ્યું.” ગુરુએ સાવધ જણાવી નિષેધ કર્યો વિગેરે.

રંભમાં કે સ્ત્રીભોગમાં આસક્તિ હવ પોતાની રક્ષા કરતો
 બીજા જીવોને મારે-ફાંચે-ગાંધે ઇત્યાદિ દિયા. ૧૩-ધર્મા-
 પથિકી દિયા=વીતરાગીની દિયા, જેમાં માત્ર યોગ પ્રત્યયિક
 ત્રિસામાયિક ઈર્મબંધ હોય-પહેલે સમયે બંધાય. બીજે
 સમયે ભોગવાય અને ત્રીજે સમયે નિર્જરા થાય તે.
 ‘ચતુર્દશમિર્મૂતપ્રમાયે’= ‘ભૂત’ એટલે જીવો, તેના ‘આમ’
 એટલે સમુદો તે ચૌદ ભૂતઆમોથી (અશ્વઘા-વિપરીત
 પ્રકૃપણા-હિંસાદી કરતાં) લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણ
 ભૂતઆમો આ પ્રમાણે છે. સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય એ બે પ્રકારના
 એકેન્દ્રિય જીવો તથા બેઘન્દ્રિય-તેઘન્દ્રિય અને ચત્વરિન્દ્રિય
 એમ ત્રણ વિકલેન્દ્રિયો તથા સંજી અને અસંજી એમ બે
 પ્રકારના પચ્ચેન્દ્રિયો મળી કુલ સાત પ્રકારના જીવોના
 પ્રત્યેકના પચાંશ અને અપચાંશ બે બે, (અથવા ચૌદ
 ગુણ સ્થાનકવર્તી ચૌદ) એમ ચૌદ ભૂતઆમો. ‘પચ્ચદશમિ-
 પરમાચાર્મિકૈ’=પંદર પ્રકારના અતિસંક્રિષ્ટ ચિત્તવાળા
 (પરમા+અચાર્મિકા=)પરમાધાર્મિક નામના (ભવનપતિ
 નિકાયના) અગુરોને અંગે (અશ્વઘાદિક કરવાથી) લાગેલા
 અતિચારનું પ્રતિક્રમણ તેઓનાં ૧૫ નામો આ પ્રમાણે છે-
 ૧-અમ્બ, ૨-અમ્બરીશ, ૩-શ્યામ, ૪-શબલ, ૫-રૌદ્ર,
 ૬-ઉપરૌદ્ર, ૭-કાલ, ૮-મહાકાલ, ૯-અસિપત્ર, ૧૦-ધનુષ્ય,
 ૧૧-કુમ્ભ, ૧૨-વાલુકા, ૧૩-વૈતરણી, ૧૪-ખરસ્વર અને
 ૧૫-મહાઘોષ. (એ અમુદો સ્વસ્વ નામ પ્રમાણે નારકોને ઘણાં
 દુઃખો આપે છે) ‘ગોઢદશમિર્ગાંધાગોઢશકૈ’=જેમાં ‘ગાંધા’નામનું
 અધ્યયન સોળમું (છેલ્લું) છે, તે મુયગણંગ સૂત્રના પહેલા

શ્રુતસ્કંધનાં સોળ અધ્યયનોને અંગે (અશ્રદ્ધા, વિપરીત-
પ્રરૂપણાદિ કરવાથી) લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણું, તેનાં
નામો આ પ્રમાણે છે. ૧-સમય, ૨-વૈતાલીય, ૩-ઉપસર્ગ-
પરિજ્ઞા, ૪-સ્ત્રીપરિજ્ઞા, ૫-નરકવિભક્તિ, ૬-વીરસ્તવ, ૭-
(કુશીલીઓની) કુશીલ પરિભાષા, ૮-વીર્ય, ૯-ધર્મ, ૧૦-
સમાધિ, ૧૧-માર્ગ, ૧૨-સમવસરણ, ૧૩-અવિતથ, ૧૪-અંથ, ૧૫-યદ્વતીત અને ૧૬-ગાથા. 'સપ્તદશવિધેઽસંયમે' = સત્તર
પ્રકારના સંયમ (આ અંથમાં બુદ્ધો આપેલો છે તેના)થી
વિરુદ્ધ અસંયમને આચરવાથી જે અતિચાર સેવ્યો હોય
તેનું પ્રતિક્રમણું 'અષ્ટાદશવિધે અવહ્મણિ' = ઔદારિક અને
વૈકિય શરીર દ્વારા (એટલે મનુષ્ય, તિર્યંચ અને દેવના
શરીર સાથે) મન-વચન અને કાયાથી મૈથુન સેવવું નહિ,
સેવરાવવું નહિ, સેવતાને સારો માનવો નહિ એમ (૨×૩
= ૬×૩ = ૧૮) અઠાર પ્રકારના બ્રહ્મચર્યથી વિપરીત અબ્રહ્મને
આચરવા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણું
'એકોનવિંશત્યા જ્ઞાતાધ્યયનૈઃ' = 'જ્ઞાતા ધર્મકથા' નામના
છટ્ઠા અંગસૂત્રના પહેલા શ્રુતસ્કંધનાં યોગાણીસ અધ્યયનોને
અંગે (અશ્રદ્ધા, ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા વિગેરેથી) લાગેલા અતિ-
ચારોનું પ્રતિક્રમણું તે અધ્યયનો આ પ્રમાણે છે. ૧-ઉત-
ક્ષિપ્ત જ્ઞાત, ૨-સંઘાટક જ્ઞાત, ૩-અંકજ્ઞાત, ૪-કૂર્મજ્ઞાત,
૫-સેલકજ્ઞાત, ૬-તુંબકજ્ઞાત, ૭-રોહિણીજ્ઞાત, ૮-મલ્લીજ્ઞાત,
૯-માકંદીજ્ઞાત, ૧૦-અંદ્રમસૂજ્ઞાત, ૧૧-દાવદ્રવજ્ઞાત, ૧૨-
ઉદકજ્ઞાત, ૧૩-મંડુકજ્ઞાત, ૧૪-તેતલીજ્ઞાત, ૧૫-નંદીકૂળ-
જ્ઞાત, ૧૬-અપરકંકાજ્ઞાત, ૧૭-આકીર્ણજ્ઞાત, ૧૮-સુંસુમા-

જ્ઞાન અને ૧૯-પુરુષિન્દ્રજ્ઞાન. 'વિદ્યાત્યાગ્નમાધિચ્ચાનનઃ' તેમાં
 મમાધિ=ચિત્તની સ્વસ્થતા, એટલે મોક્ષમાર્ગમાં સ્થિરતા-
 દૃઢતા, તેનો અભાવ તે અસમાધિ અને તેનાં ધ્યાનો એટલે
 આશ્રયો-નિમિત્તો, તે સ્વ-પરને અસમાધિ પેદા કરનારાં
 માટે અસમાધિધ્યાનો તે આ પ્રમાણે વીસ છે. ૧-ગદ્દી-ગદ્દી
 (અચનનાથી) ચાલવું, ૨-અપ્રમાર્ગિય ધ્યાને બેસવું-સુવું
 ઇત્યાદિ, ૩-પ્રમાર્ગેલા ધ્યાને પણ જન્મ તેમ બેસવું વિગેરે,
 ૪-આશ્રાનાથી વધારે ગ્રથા વાપરવી, ૫-આશ્રાના ઉપરાંત
 વધારે આસન વાપરવું. (અહીં ઉપલક્ષણથી વસ્ત્ર-પાત્રાદિ
 સર્વ ઉપકરણો સમજવાં.) ૬-રત્નાધિક (વરિલ)નો (અપમા-
 નાદિ) પરાબવ કરવો, ૭-સ્થવિરનો ઉપધાન (વિનાશ)
 કરવો, ૮-પૃથ્વીકાયાદિ બૃત્તોની એટલે છવોની દિશા
 કરવી, ૯-શ્વણિક કોષ કરવો, ૧૦-સાંખા કાળ સુધી કોષને
 વશ થવું, ૧૧-ગ્રીક્ષ્મનો અવર્તવાદ બોલવો (નિદ્રાદિ કરવું),
 ૧૨-કોઈ દોષિનને પણ વારંવાર 'તું ચાર છે, તું દ્રોહી છે,
 તું કપટી છે,' વિગેરે કહેવું, ૧૩-શાન્ત થયેલા કપાયની
 પુનઃ બ્રહ્મરૂપા કરવી, ૧૪-શાસ્ત્રે નિષિદ્ધ કરેલા કાળે સ્વાધ્યાય
 કરવો, ૧૫-અચિત રજથી અરહચેલા હાથ-પગ છતાં પ્રવૃત્તિ
 કરવી, ૧૬-રાત્રિ (દિવસે પણ અવિવેકથી) વિગેરેમાં ઉંચા
 સ્થરે બેસવું, ૧૭-કલ્પ (વાકકલ્પ) કરવો, ૧૮-ઝંજા
 એટલે ગચ્છમાં પરસ્પર સાધુઓમાં બેઠ પડાવવો, ૧૯-સૂત્રોન્ન

સ્થવિરના ત્રણ પ્રકારો છે. એક સમવાર્ષાગ મૂત્ર સુધીના જ્ઞાના
 ને અનસ્થવિર, બીજા-ત્રીસ વર્ષના દક્ષા પર્વાવસાના ને પર્વાય-
 સ્થવિર અને ત્રીજા સાઠ અથવા સોનેર વર્ષનો વય વાળા ને વયસ્થવિર.

સુધી આહાર પાણી વાપરવાં અને ૨૦-એષણા સમિતિનું પાલન નહિ કરવું. એ વીસ અસમાધિ સ્થાનો સેવવા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણું 'પ્રકવિશત્યા શવલૈઃ' = અહીં (મૂળથી વિરાધના નહિ પણ) ચારિત્રમાં શબલપણું (મલીનતાને) કરનારાં એકવીશ નિમિત્તોને 'શબલ' કહેવાય છે, ૧-હસ્તક્રિયા કરવા-કરાવવારૂપ અગ્રહનું સેવવું, ૨-અતિક્રમ વ્યતિક્રમ અને અતિચારરૂપે દિવ્યાદિ ત્રિવિધ (દેવ-મનુષ્ય-તિર્યંચ સંબંધી) 'મૈથુન સેવવું' અર્થાત્ એ ત્રિવિધ મૈથુનને અંગે અતિક્રમાદિ ત્રણ દોષો સેવવા. (આલંબન વિના અતિક્રમાદિ સેવનાર કે અનાચાર સેવનાર વિરાધક બાણવો, કારણે અતિક્રમાદિ સેવનારો શબલ બાણવો, એમ આગળના લેદોમાં પણ સમજવું), ૩-દિવસે વહોરેલું દિવસે, દિવસે વહોરેલું રાત્રિએ, રાત્રિએ વહોરેલું દિવસે અને રાત્રિએ વહોરેલું રાત્રિએ વાપરવું, એ ચાર ભાંગામાં પહેલો ભાંગો શુદ્ધ છે. બાકીના ત્રણ ભાંગા રૂપ 'રાત્રિ ભોજનમાં અતિક્રમાદિ ત્રણ દોષો સેવવા તે શબલ. ગાઠ કારણે તે જ્યણથી સંનિધિ વિગેરે રાખવામાં દોષ નથી. ૪ થી ૧૦ આ પ્રમાણે-૧-આધાકર્મિક, ૨-રાજપિંડ, ૩-કીર્તિપિંડ, ૪-પ્રામિત્યકર્મિક અને ૫-અભ્યાસકર્મિક તથા ૬-આચ્છેદકર્મિક તથા, (વારંવાર) ત્યાગ (પચ્ચક્ષ્ણાણ) કરેલો પિંડ (વસ્તુ), એ સાત અકલ્પ્ય દ્રવ્યોને વિના કારણે ભોગવવામાં અતિક્રમાદિ ત્રણ દોષ લગાડવા તે ચારથી દશ સુધીનાં સાત શબલો, અહીં પણ ગાઠ કારણે વિના અતિક્રમાદિ કે અનાચાર સેવનાર

વિરાધક જાણુવા. ૧૧--જાનાદિ પ્રયોજન વિના છ
 મહિનામાં એક ગણુથી બીજા ગણુની નિશામાં જવું, ૧૨--
 એક મહિનામાં ત્રણ વાર દગલેપનાબિ લેટલા પાણીમાં
 ઉતરવું, અર્ધજંઘા મુધી પાણી દોય તે 'મંઘટ' નાબિ
 મુધી દોય તે 'દગલેપ' અને એથી વધારે ઉંડું દોય તે
 'લેપોપરિ' કહેવાય છે. તેમાં એક માસમાં વધુમાં વધુ બે
 વાર 'દગલેપ' કરી શકાય, ત્રણ કરે તો શ્રમજ્ઞ, ૧૩--એક
 માસમાં ત્રણ વાર કપટ-માયા કરવાથી શ્રમજ્ઞ, અહીં અના-
 ચરણીય આચરીને લગ્ન (બયાદિ)થી આચાર્યને નહિ
 કહેવું-છપાવવું તે માયા-કપટ સમજવું, ૧૪-છંદાપૂર્વક
 એક-બે અથવા ત્રણ વાર લીલી વનસ્પતિના અંકુરા વિગેરે
 તોડવા ઇંચાદિ પ્રાણાનિપાત-દિસા કરવી, ૧૫-છંદાપૂર્વક
 એક-બે કે ત્રણ વાર જાડું બોલવું, ૧૬-છંદાપૂર્વક એક-બે કે
 ત્રણ વાર અદન વસ્તુ લેવી. ૧૭-છંદાપૂર્વક બીની, કીરી,
 મકાઈ વિગેરેનાં છાંવાણી, ત્રન છવવાણી, કે સચિત્ત
 બીજ (કાણાદિ)વાળી જમીન ઉપર તથા સચિત્ત પથર કે
 કીડાઓએ ખાઈલા (કીડાવાળા) લાકડા ઉપર કંઈપણ આંતરા
 વિના સીધા મંઘટો ધાય તેમ (આસનાદિ પાઘયાં વિના જ)
 ઉભા રહેવું-એમવું, ૧૮-છંદા (નિર્દયતા) પૂર્વક મૃગકન્દ
 પુષ્પ-ફળ વિગેરે લીલી વનસ્પતિનું ભોજન કરવું, ૧૯--એક
 વર્ષમાં દશ વાર દગલેપ કરવા (નાબિ મુધી પાણીમાં ઉતરવું),
 ૨૦--એક વર્ષમાં દશ વાર માયાકપટ કરવું (બૂઝો કરીને
 છપાવવી) અને ૨૧-(છંદાપૂર્વક) સચિત્ત પાણીથી
 લીંતયેલા-ગળતાનગાબિન્દુવાળા દાઢ કે પાવવાળા

ગૃહસ્થ પાસેથી લોજન વહોરીને વાપરવું. એમ એકવીશ પૈકી કોઈ પણ શબ્દથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણું, તથા 'દ્વાવિંશત્યા પરીષદૈઃ' = આ - અન્યમાં બુદ્ધિ જણાવ્યા છે તે બાવીશ પરિષદોને અંગે (આર્તધ્યાનાદિ કરવા દ્વારા) જે અતિચાર એવો હોય તેનું પ્રતિક્રમણું તથા 'ત્રયોવિંશત્યા સૂત્રકૃતાધ્યયનૈઃ' = સૂત્રગડાંગ નામના બીજા અંગ સૂત્રનાં ત્રેવીશ અધ્યયનો, તેમાં પહેલા શ્રુતસ્કંધનાં સોળ (સોળમા આલાવામાં) કહ્યાં અને બીજા શ્રુતસ્કંધનાં ૧-પુંડરિક, ૨-ક્રિયાસ્થાન, ૩-આહારપરિણા, ૪-પચ્ચક્ષ-બાણ ક્રિયા, ૫-અનગાર, ૬-આર્દ્રક્રીય અને ૭-નાલંદીય, એ સાત મળી ત્રેવીશ અધ્યયનોને અંગે અશ્રધ્ધા-વિપરીત પ્રપણા-વિરાધનાદિ કરવા દ્વારા લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણું તથા 'ચતુર્વિંશત્યા દેવૈઃ' = શ્રી ઋષભાદિ ચોવીશ જિનેશ્વરોની વિરાધનાથી અથવા દશ ભવનપતિઓ, આઠ વ્યંતરો, પાંચ જ્યોતિષીઓ અને એક પ્રકારે વૈમાનિકો મળી કુલ ચારે નિકાયના ચોવીશ જાતિના દેવોને અંગે અશ્રધ્ધાદિ કરવાથી લાગેલા અતિચારનું પ્રતિક્રમણું તથા 'પચ્ચવિંશત્યા ભાવનામિઃ' = પાંચ મહાવ્રતોના રક્ષણ માટે દરેક વ્રતમાં ભાવવાની પાંચ પાંચ મળી પચીસ ભાવનાઓ, (આ અન્યમાં બુદ્ધિ આપેલી છે.) તેને અંગે 'પાલન નહિ કરવું' ઇત્યાદિથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણું તથા 'ષડ્વિંશત્યા દશા-કલ્પવ્યવહારાણામુદ્દેશનકાલૈઃ' = અહીં

સૂત્રાદિના ઉદ્દેશ-અમુદ્દેશ અને અનુગામ માટે શુદ્ધને
 છ વન્દન દેવાં, ત્રણ વાર કાયોન્મર્ગ કરવો, ક્રિયાદિ શાસ્ત્રોક્ત
 (મોટા ભેગની) ક્રિયા કરવી તે ઉદ્દેશન કાળ બળવા, તે
 દશાશ્રુતકંધના દશ અધ્યયનોમાં દશ, દશપત્રનાં દશ અધ્ય-
 યનોમાં દશ અને વ્યવહારના છ ઉદ્દેશનાં છ, એમ છવીશને
 અંગે કાલક્રમવાદિ તે તે ક્રિયા અવિધિએ કરવાથી (કે અશ્રદ્ધા-
 અસંભાવાદિ કરવાથી) લાગેલા અનિચારનું પ્રતિક્રમણું નથા
 ‘મત્રચિન્તન્યાન્નગાર્ગુણે’=અનાવીશ સાધુના શુદ્ધાનું પાલનાદિ
 નહિ કરવાથી લાગેલા અનિચારનું પ્રતિક્રમણું તે શુદ્ધા
 આ પ્રમાણે છે-૧ થી ૬-સાતીઓજન વિરમણુ સદિત છ
 ત્રતોનું પાલન, ૭ થી ૧૧-પાંચ ઇન્દ્રિયોનો વિચય, ૧૨,
 ભાવશુદ્ધિ, ૧૩-પ્રપુષ્ટપ્રાદિક્રિયાની શુદ્ધિ, ૧૪-ક્રમાનું
 પાલન, ૧૫-વૈરાગ્ય, ૧૬-૧૭-૧૮-મન-વચન-ક્રિયાની દુષ્ટ
 પ્રવૃત્તિનો નિરોધ, ૧૯ થી ૨૪-છ કાય શુદ્ધીની રક્ષા કરવી,
 ૨૫-વિનય-વૈયાવચ્ચ-સ્વાધ્યાય વિગેરે સંયમના વ્યાપારોનું
 સેવન, ૨૬-શ્રીતાદિ પરિપાકોની પીડાઓને સદવી અને
 ૨૭-પ્રાણાના ઉપશર્ગ વિગેરેમાં પણ સમાધિ રાખવી.
 ‘ઘટ્ટાચિન્તન્યા આચારપ્રકરણે’=અર્થ (‘આચાર’ એટલે આચાર-
 સંગમૂલ અને ‘પ્રકરણ’ એટલે તેની ૪ પાંચમી સૂત્રારૂપ ‘નિશીથ’

✓ ઉદ્દેશ=મૂળ મુલ ભજાવતું-ભજવું. અમુદ્દેશ અર્થથી ભજવું-
 ભજાવવું-સ્થિત કરવું અને અનુગા-મજેલું બરાબર છે એવી નથા
 બીજાને ભજાવવાની સંમતિ લેવી-દેવી. અથવા ઉદ્દેશ એટલે
 ભજવાના ક્રમનો નિર્ણય, અમુદ્દેશ એટલે ને ક્રમનું પાલન અને
 અનુગા એટલે એ રીતે ભજવા પછી બીજાને ભજાવવાનો અવિકાર.

નામનું અધ્યયન, એ જે મળીને ‘આચારપ્રકલ્પ’ ‘આચારાંગ’
 પચીસ અધ્યયનોવાળું હોવાથી તેનાં પચીસ અને તેમાં
 ઉદ્ઘાતિમ (નાનું પ્રાયશ્ચિત્ત) અનુદ્ઘાતિમ (મોટું પ્રાયશ્ચિત્ત)
 અને આરોપણ (આપેલા પ્રાયશ્ચિત્તમાં વધારો કરવો તે),
 એ (ત્રણ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્તને અંગેનો જેમાં વિચાર છે તે)
 પ્રકલ્પનાં ત્રણ અધ્યયનો મેળવવાથી અટકાવીશને અંગે (અશ્રદ્ધા-
 વિપરીત પ્રરૂપણા-વિરુદ્ધ આચરણા વિગેરેથી) લાગેલા અતિચારો
 રોનું પ્રતિક્રમણું આચારનાં પચીસ અધ્યયનોનાં નામો આ
 પ્રમાણે છે-૧-શસ્ત્રપરિણા, ૨-લોકવિજય, ૩-શીતોષ્ણીય,
 ૪-સમ્યક્ત્વ, ૫-આવંતીલોકસાર, ૬-ધૂત (કર્મધૂનન), ૭-
 વિમોહ, ૮-ઉપધાનશ્રુત, ૯-મહાપરિણા, ૧૦-પિણ્ડેષણા,
 ૧૧-શય્યા, ૧૨-ધર્મ્યા, ૧૩-ભાષાબત, ૧૪-વસ્ત્રેષણા, ૧૫-
 પાત્રેષણા, ૧૬-અવગ્રહપ્રતિમા, ૧૭ થી ૨૩-(૧ સ્થાન, ૨-
 નૈષેધિકી, ૩-ઉચ્ચારપ્રશ્રવણ, ૪-શબ્દ, ૫-રૂપ, ૬-પરક્રિયા,
 ૭-અન્યોન્યક્રિયા, એ) સાત સપ્તિક (સત્તક્રીયાં), ૨૪-ભાવના
 અને ૨૫-વિમુક્તિ તેમાંના પહેલા શ્રુતસ્કંધમાં સોળ અને
 બીજામાં નવ સમજવાં. ‘પ્રકોનત્રિશતા પાપશ્રુતપ્રસન્ને’=
 પાપના કારણ ભૂત ૨૯ પ્રકારનું શ્રુત તે પાપશ્રુત અને
 તેના પ્રસંગો એટલે સેવા (આચરણ) તે પાપશ્રુત પ્રસંગ,
 તે સેવવા વિગેરેથી લાગેલા અતિચારો પ્રતિક્રમણું તે
 ઓગણત્રીસ આ પ્રમાણે છે-નિમિત્ત શાસ્ત્રનાં આઠ અંગો-
 ૧-‘દિવ્ય’=વ્યન્તરાદિ દેવોના અદૃહાસ વિગેરેના ક્રૂણનું વર્ણન
 જેમાં હોય, ૨-‘ઉત્પાત’=રૂધિરનો વરસાદ, વિગેરેના ક્રૂણનું
 જેમાં વર્ણન હોય, ૩-‘આન્તરિક્ષ’=આકાશમાં થતા ગ્રહોના

ભેદ વિગેરેના કૃત્રાનું જેમાં વર્ણન હોય, ૪-‘ભૌમ’=ભુમિ-
કંપ વિગેરે પૃથ્વીના વિકાર જોઈને જ ‘આનું’ આમ યગ્રે’
વિગેરે કૃત્ર જણાવનાર, ૬-સ્વર=‘પદ્મ’ વિગેરે સ્વરો (અને
પશિઓ વિગેરેના સ્વરો) નું કૃત્ર જણાવનાર, ૭-અચ્ચન્ન=
શરીર ઉપરના મસ તલ વિગેરે ઉપરથી તેનું કૃત્ર જણાવનાર
અને ૮-સક્ષાણુ=અવયવોની રેખાઓ ઉપરથી તેનું કૃત્ર
જણાવનાર, એ નિમિત્ત શાસ્ત્રનાં આઠ અંગોના દરેકના ત્રણ
ત્રણ ભેદો છે, ૧-સૂત્ર, ૨-વૃત્તિ અને ૩-અર્થાતિંદ, એ ત્રણથી
ગુણતાં (૮x૩=૨૪) ચોવીસ અને ૨૫-અંગીતગ્રાન્થ, ૨૬-
નૃત્યગ્રાન્થ, ૨૭-વાસ્તુવિદ્યા (શિલ્પગ્રાન્થ), ૨૮-વેદક (ઔષધનું)
ગ્રાન્થ અને ૨૯-ધનુર્વેદ (અસ્રકળાનાપક) ગ્રાન્થ, અંગવિન્ન
નામના પચસાસૂત્રમાં તેા નિમિત્તનાં આઠ અંગો આ પ્રમાણે
કહ્યાં છે-૧-અંગ, ૨-સ્વપ્ન, ૩-સ્વર, ૪-અચ્ચન્ન, ૫-ભૌમ,
૬-સક્ષાણુ, ૭-ઉત્પાત અને ૮-આન્તરિક્ષ (અર્થાત્ દિવ્યને
બદલે સ્વપ્નગ્રાન્થ કહેવું છે એટલેા ભેદ છે.) તથા
‘વિદ્યતા મોહનીયમ્થાનૈઃ’=મોહનીય નામનું ચોથું દર્મ બાંધ-
વાનાં ત્રીસ કારણો એવવાથી લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિકમણ-
તે ત્રીસ કારણો આ પ્રમાણે છે, ૧-કૃરતાથી પાણીમાં ડુબાડીને
શ્રી વિગેરે ત્રસ જીવોને હણવા, ૨-હાથથી ઢે દપડા વિગેરેથી
બીજાનું મુખ બંધ કરીને (દુષ્ટો દઈને, ગણે દુષ્ટો દઈને,
ઢે એવી કૃરતા કરીને) નિદંયપણે મારી નાખવો, ૩-રોપથી
આમડાની લીલી વાધર વિગેરેથી મસ્તક વિટીને મારી

x સૂત્ર=મૂળ અર્થ, રનિ=મૂલના વિરુદ્ધ અર્થનું સંસ્કૃતમાં
નિયમન અને વાર્નિક=રનિના કોઈ કોઈ ભાગનું વધુ સ્પષ્ટિકરણ.

નાખવો, ૪--કૂરતાથી મસ્તકે મોગર--હથોડો--ઘણુ વિગેરે
 મારીને માથું વિગેરે ફેાડીને મારી નાખવા, ૫--સંસાર
 સમુદ્રમાં ડૂબતા પ્રાણીઓને રક્ષણ કરવામાં સમર્થ ધર્મના
 નાયક (ગણુધર--આચાર્ય વિગેરે)ને હણવા, ૬--છતે સામથ્યે
 ઘોર (કઠોર) પરિણામથી ગ્લાનની ઔષધાદિ સેવા ન કરે,
 ૭--સાધુને (કે દીક્ષાના અર્થી ગૃહસ્થને) બલાત્કારે ધર્મબ્રષ્ટ
 કરે (કે દીક્ષા લેતાં રોકે), ૮--સમ્યગ્ દર્શનાદિ (જ્ઞાન--
 દર્શન--ચારિત્રરૂપ) મોક્ષમાર્ગની વિપરીત પ્રરૂપણા અને
 સાધુ કે ધર્મસાધનોની નિન્દા, વિગેરે કરીને તેના ઉપર
 બીજાઓને અરૂચિ--અસહભાવ પ્રગટ કરવા દ્વારા સ્વ--પરનો
 અપકાર કરે, અર્થાત્ લોકોને જૈન શાસનના દ્રેષી બનાવે,
 ૯--કેવળજ્ઞાન છે જ નહિ, અથવા કોઈ કેવળી અને જ
 નહિ, વિગેરે તીર્થંકરોની કે કેવલજ્ઞાનિઓની નિન્દા કરે,
 ૧૦--આચાર્ય, ઉપાધ્યાય વિગેરે સાધુવર્ગની (તેઓનાં
 જાતિ--જ્ઞાન વિગેરેની) નિન્દા કરે, ૧૧--જ્ઞાનદાન વિગેરેથી
 ઉપકાર કરતા પોતાના ઉપકારી આચાર્ય--ઉપાધ્યાય--શુરૂ
 આદિની સેવા વૈયાવચ્ચ ન કરે, ૧૨--પુનઃ પુનઃ નિમિત્ત-
 કથનાદિ દ્વારા અધિકરણ (આહાર ઉપધિ આદિ) મેળવે,
 ૧૩--તીર્થનો ભેદ (કુસંપ) કરાવે, ૧૪--વશીકરણાદિ કરે,
 ૧૫--ત્યાગ (પચ્ચક્ષણાણુ) કરેલા ભોગોની ઇચ્છા કરે,
 ૧૬--વારંવાર બહુશ્રુત ન હોય છતાં પોતાને બહુશ્રુત કે
 તપ ન કરવા છતાં તપસ્વી તરીકે જાહેર કરે. (બહુશ્રુતમાં
 કે તપસ્વીમાં ગણાવે), ૧૭--ઘણાઓને અગ્નિના ધુમાડામાં
 ગુંગળાવીને મારી નાખે, ૧૮--પોતે પાપકર્મ કરીને બીજાને

શિરે ચઢાવે, ૧૯-પોતાની ઉપધિ-પાત્રને ઠપટથી છુપાવે (પોતાના અસદ્ આચરણને ઠપટથી છુપાવી ખીજતોને ઠગે, સદાચારીમાં ગણાવે), ૨૦-અસદ્ભાવથી સભામાં સત્ય બોલનારને પાત્ર જૂદો કરાવે, ૨૧-નિત્ય કલહ કરે, ૨૨-ખીજતને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરીને (અટવી વિગેરેમાં લઈ જઈને) તેનું ધન વિગેરે લૂંટી લે, ૨૩-એ જ રીતે પરને વિશ્વાસ પમાડીને તેની શ્રીને લોભાવે-લલચાવે (વશ કરે), ૨૪-કુમાર નહિ છતાં ખીજતની આગળ પોતાને કુમાર તરીકે જણાવે, ૨૫-એ રીતે બ્રહ્મચારી નહિ છતાં પોતાને બ્રહ્મચારી જણાવે, ૨૬-જેની સહાયથી પોતે ધનાઢ્ય થયો હોય તેના ધનનો લોભ કરે, ૨૭-જેના પ્રભાવથી પોતે લોકપ્રસિદ્ધ (યશસ્વી) થયો હોય તેને જ દોષ રીતે અંતરાય (દુઃખી) કરે, ૨૮-રાજા, સેનાપતિ, મંત્રી, રાષ્ટ્રચિંતક, આદિ ઘણા શુભોના નાયકને હણે, ૨૯-ઠપટથી નહિ જોવા છતાં 'હું દેવોને દેખું છું' એમ દલીલોમાં પ્રભાવ વધારે, ૩૦-દેવોની અવજા કરે, અર્થાત્ વિષયાંધ દેવોનું શું પ્રયોજન છે ? હું જ દેવ છું, એમ ખીજતોને જણાવે, (આ ત્રીસ પ્રકારોથી સામાન્યથી દરેક ઈર્મનું 'મોહ' એવું નામ આપેતું હોવાથી સામાન્યતયા આઠે ય ઈર્મોને અને વિગ્રેપતયા મોહનીકર્મ ને શુભ બાંધે છે) તે મહામોહને પેદા કરનારાં, સાધુઓને જેનો પક્ષ થયો સંભવિત છે, એવાં ત્રીસ સ્થાનકો પંદરી કોઈ કરવાથી, કોઈ કરાવવાથી અને કોઈ કરવાની મનમાં ઇચ્છા કરવાથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ તથા 'एकत्रिंशता सिद्धादिगुणैः'

ક્રમિક નહિ પણ સિદ્ધાવસ્થાના પ્રારંભમાં જ એક સાથે પ્રગટ થતા હોવાથી આદિ ગુણો કહ્યા છે તે એકત્રીસ સિદ્ધાદિ ગુણોને અંગે અશ્રદ્ધા-વિપરીતપ્રરૂપણા-અબહુમાન, આદિ કરવાથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણું એ ગુણો આ પ્રમાણે છે-(ગોળ-ચોરસ-વિગેરે) પાંચ સંસ્થાનો (આકારો), શુક્લાદિ પાંચ વર્ણો, સુરભિ-દુરભિ જે પ્રકારના ગંધ, મધુરાઆદિ પાંચ પ્રકારના રસો, ગુરુ-લઘુ આદિ આઠ સ્પર્શોએ અને પુરુષ વેદ વિગેરે ત્રણવેદો, અટ્ઠાવીશનો અભાવ તે અટ્ઠાવીશ તથા અશરીરીપણું, અસંગપણું અને જન્મરહિતપણું એમ એકત્રીશ ગુણો, અથવા જ્ઞાનાવરણીયાદિ આઠ કર્મોના ક્ષયરૂપ એકત્રીશ ગુણો, તે આ પ્રમાણે પાંચ પ્રકારનું જ્ઞાનાવરણીય, નવ પ્રકારનું દર્શનાવરણીય, જે પ્રકારે વેદનીય, દર્શન મોહનીય અને ચારિત્ર-મોહનીય એમ જે પ્રકારે મોહનીય, ચાર પ્રકારનું આયુષ્ય, શુભ અને અશુભ એમ જે પ્રકારે નામકર્મ, જે પ્રકારે ગોત્રકર્મ અને પાંચ પ્રકારનું અંતરાયકર્મ, એમ ૩૧ પ્રકારના કર્મોના ક્ષયથવારૂપ એકત્રીશ સિદ્ધાદિગુણો જાણવા. 'દ્વાત્રિશતા યોગસંગ્રહૈઃ' = મન-વચન-કાયાના પ્રશસ્ત-યોગોના સંગ્રહમાટે નિમિત્તભૂત 'આલોચના' વિગેરે યોગ-સંગ્રહના બત્રીશપ્રકારો, તેના દ્વારા (તેમાં) જે અતિચાર સેવ્યો હોય તેનું પ્રતિક્રમણું તે પ્રકારો આ પ્રમાણે છે. ૧-શિષ્યે વિધિપૂર્વક આચાર્યને આલોચના દેવી. (પોતાના અપરાધો નિષ્કપટભાવે ગુરુને યથાર્થ કહી સંભળાવવા.), ૨-આચાર્યે પણ શિષ્યે કહેલી આલોચના (અપરાધ) બીજાને

૩-‘આચાર્યાનામાશાતનયા, ૪-ઉપાધ્યાનામાશાતનયા’=આ તો મહારાથી નાનો છે, અકુલીન છે, હુણ્દિ છે, અદ્વલગ્ધિ (શક્તિ) વાળો છે, ઇત્યાદિ અવર્ણવાદ બોલવાથી કરેલી આચાર્યની આશાતના દ્વારા, તથા એજ પ્રમાણે કરેલી ઉપાધ્યાયની આશાતનાદ્વારા, ૫-‘સાધૂનામાશાતનયા, ૬-સાધ્વીનામાશાતનયા’= ભોજન, વાચના, વિગેરે પ્રસંગે ‘આ તો અવસરને ઓળખતો નથી’ વિગેરે બીજાં સાધુ-સાધ્વીના અવર્ણવાદ (અપમાનાદિ) કરવાથી સાધુ-સાધ્વીને અંગે કરેલી આશાતનાઓ દ્વારા, ૭-‘શ્રાવકાનામાશાતનયા, ૮-શ્રાવિકાનામાશાતનયા’= શ્રાવક તથા શ્રાવિકાને અંગે પણ ‘જિન ધર્મને જાણુવા છતાં વિરતિ (ચારિત્ર) નહિ લેનારો શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને ધન્ય (ભાગ્યવાન) કેમ કહેવાય ?’ વિગેરે બોલવાથી કરેલી આશાતનાદ્વારા, ૯-‘દેવાનામાશાતનયા’ ૧૦-‘દેવીનામાશાતનયા’=દેવો તથા દેવીઓને અંગે પણ ‘એ તો અવિરતી છે, કામભોગમાં આસક્ત છે, સામર્થ્ય છતાં તીર્થની (શાસનની) પ્રભાવના કરતા નથી,’ વિગેરે બોલવાથી કરેલી આશાતના દ્વારા, ૧૧-‘ઈદ્લોકસ્યાશાતનયા’ ૧૨-‘પરલોકસ્યાશાતનયા’=અહીં મનુષ્યને મનુષ્યપણું વિગેરે સમાનતા તે આલોક અને મનુષ્યને દેવપણું વિગેરે અસમાનતા તે પરલોક જાણવો, તેને અંગે અસત્ય પ્રપણાદિ કરવાથી કરેલી આશાતના દ્વારા, ૧૩-‘કેચલી-પ્રજ્ઞપ્તસ્ય ધર્મસ્યાશાતનયા’=કેવલજ્ઞાનીઓએ કહેલા શ્રુત ચારિત્ર (જ્ઞાન-ક્રિયા) રૂપ ધર્મની, જેમકે ‘આગમ પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલું છે, તે કોણ જાણે છે કે કોણે કહ્યેલું છે’

વિગેરે શ્રુતને અંગે, તથા 'જેમાં દાન દેવાનું નથી તે ચારિત્રથી શું કહ્યાણુ થાય ?' વિગેરે ચારિત્રને અંગે અસત્ય અવર્ણવાદ ખેલવાથી કરેલી આશાતના-
 દ્વારા, ૧૪-‘સદેવમનુજાઽસુરલોકસ્યાશાતનયા’=અહીં દેવથી ઉર્ધ્વલોક, મનુષ્યથી તિર્થલોક અને અસુર શબ્દથી અધોલોક, એમ ત્રણ લોક (રૂપ ચૌદરાજ)ને અંગે ‘સાત દ્વીપ-સાતસમુદ્ર જેટલો જ લોક છે, બ્રહ્માએ ઉત્પન્ન કરેલો છે, અથવા પ્રકૃતિ અને પુરૂષના યોગથી થયેલો છે, વિગેરે અસત્યપ્રરૂપણાદિને યોગે કરેલી આશાતનાદ્વારા, ૧૫-‘સર્વપ્રાણભૂતજીવસત્ત્વાનામાશાતનયા’=અહીં ‘પ્રાણા’ એટલે બેઘન્દ્રિયાદિ પ્રગટ શ્વાસોચ્છ્વાસવાળા થએલા થતા કે થનારા જીવો, ‘ભૂતાનિ’=પૃથ્વી વિગેરે પાંચ સ્થાવર, ‘જીવા’=જીવે તે જીવો, અર્થાત્ આયુષ્યને ભોગવતા સર્વ જીવો અને ‘સત્ત્વા’=સંસારી-અસંસારી સર્વ જીવો, એમ જુદો જુદો અર્થ કરવો, અથવા જુદા જુદા દેશના શિષ્યોને સમજવા માટે જુદા જુદા શબ્દો હોવા છતાં દરેકનો એક જ ‘સર્વ જીવો’ એમ અર્થ સમજવો, તેઓની તેમના સ્વરૂપથી વિપરીત પ્રરૂપણા (અશ્રદ્ધા) આદિ કરવાથી થયેલી આશાતના દ્વારા, તે વિપરીત પ્રરૂપણા વિગેરે આ રીતે જેમકે, બેઘન્દ્રિયવિગેરે જીવો માત્ર અંગુઠાના પર્વ જેવડા જ છે, પૃથ્વી આદિમાં તો હાલવું-ચાલવું વિગેરે ચૈતન્ય ક્રિયા દેખાતી નથી માટે તે જીવો નથી, જીવો તો ક્ષણિક છે, અંગુઠાના પર્વ જેવડા માત્ર સંસારી જ છે, સંસારથી પાર પામેલા કોઈ છે જ નહિ, મોક્ષ તો ખુઝાયેલા દીપક

સરખો અભાવરૂપ છે, વિગેરે કાંઈ-કાંઈ દર્શનવાળાનાં જે મનત્યો છે, તે અન્યત્ર પ્રરૂપણા શ્રમણવી. ૧૬-‘કાલસ્યા-શાત્તનયા’=કાળ દ્રવ્યને ન માને, કાળ છે જ નહિ, અથવા જગત કાળની પરિણતિરૂપ છે, ઇત્યાદિ કાળની વિપરીત પ્રરૂપણા કે અગ્ર-કાદિ દરવાથી દરેલી આશાતના ઠારા, ૧૭-‘ધુતસ્યાશાત્તનયા’=જાનાચારને અંગે વિપરીત બોલે, જેમકે-માંદાને વળી કાળ-અકાળ કયો ? મેલાં વસો ધોવામાં વળી કાળ-અકાળ કયો ? જે જાન મોક્ષનું સાધન છે તો તેને માટે ‘આ કાળ અને આ અકાળ’ વિગેરે શા માટે ? તથા ‘આગમમાં લ્યાં ત્યાં તે જ છ કાયનું, તે જ મતોનું, વિગેરે વારંવાર એક જ વિષયનું વર્ણન કરી પુનઃરૂક્તિ દોષ કયો છે, આધુને વળી લ્યોતિપની શી જરૂર હતી કે ‘લ્યોતિપપ્રાભૂત’ વિગેરે ઐયો રચ્યા હશે ? વિગેરે શાઓનો અવર્ણવાદ બોલે, ઇત્યાદિ આશાતના ઠારા. તેરમી આશાતના શ્રુતધર્મને અંગે કહી અને આ સ્વતંત્ર શ્રુતને અંગે જ કહી, માટે પુનરૂક્તિ દોષ નથી. ૧૮-‘ધુત-દેવતાયા આશાત્તનયા’=ધુત દેવી છે જ નહિ અથવા તેનામાં કાંઈ આર્ક જોતું દરવાની શક્તિ જ નથી વિગેરે વિપરીત બોલવા રૂપ આશાતના ઠારા, ૧૯-‘વાચનાચાર્યસ્યાશાત્તનયા’=વાચનાચાર્યને અંગે તેઓ સામાના સુખ-દુઃખનો ખ્યાલ કયાં વિના વારંવાર ઘણાં વન્દન દેવરાવે છે ‘ઇત્યાદિ અસંભાવપૂર્વક વચન બોલવા વિગેરેથી દરેલી આશાતના ઠારા, એમ આગળીસ આશાતના કહી. હવે પછીના ‘જેવાઈ’ વિગેરે ૧૪ પદો શ્રુતને અંગે ક્રિયા અને કાળ

વિષયક હોવાથી પુનરુક્ત દોષ સમજવો નહિ. તે આ
 પ્રમાણે છે-૧-‘યદ્વ્યાવિદ્ધં’=સૂત્રાદિમાં અસ્તોવ્યસ્ત કથું,
 જેમ માળામાં રત્નો નાનાં-મોટાં જેમ તેમ પરોવે તેમ શ્રુતમાં
 પણ ક્રમ વિગેરે સાચવે નહિ, ઉચ્ચાર યથાર્થ કરે નહિ,
 ઇત્યાદિ આશાતના દ્વારા જે અતિચાર કર્યો તેનું પ્રતિક્રમણ.
 એમ આગળ પણ વાક્ય સંબંધ કરવો. ૨-‘વ્યત્યાત્રેડિતં’=
 બ્યાંથી ત્યાંથી વસ્તુ લાવીને બનાવેલી કોળીની ક્ષીરની
 જેમ બુદ્ધાં બુદ્ધાં શાસ્ત્રોના પાઠો (અંશો) મેળવીને મૂળ
 શાસ્ત્રને સ્વરૂપથી બદલી નાખવારૂપ આશાતના દ્વારા,
 ૩-‘હીનાક્ષરં’=અક્ષર ન્યૂન કરવારૂપ આશાતના દ્વારા,
 ૪-‘અત્યક્ષરં’=અક્ષર વધારવારૂપ આશાતના દ્વારા,
 ૫-‘પદહીનં’=પદ ઘટાડવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૬-‘વિનય-
 હીનં’=ઉચિત વિનય નહિ કરવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૭-
 ‘ઘોષહીનં’=ઉદાત્ત, અનુદાત્ત વિગેરે તે તે વર્ણનો ઘોષ(અવાજ)
 યથાર્થ નહિ કરવારૂપ આશાતનાદ્વારા, ૮-‘યોગહીનં’=
 વિધિપૂર્વક યોગોદ્વહન નહિ કરવારૂપ આશાતના દ્વારા,
 ૯-‘સુષ્ટુ દત્તં’=‘સુષ્ટુ’ શબ્દનો પ્રાચીન લાપામાં ‘અધિક’
 અર્થ થતો હોવાથી અહીં ગુરૂએ અદ્યશ્રુતને યોગ્ય સાધુને
 ‘સુષ્ટુ’ એટલે ઘણું શ્રુત આપ્યું અર્થાત્ યોગ્યતા રહિતને
 વધારે લણાવવારૂપ આશાતના દ્વારા, ૧૦-‘દુષ્ટુ પ્રતીચ્છિત્તં’=
 શિષ્યે કુલુપિતચિત્તે સૂત્રાદિ થઈ પણ કરવા (લણવા) રૂપ
 આશાતના દ્વારા, ૧૧-‘અકાલે કૃતઃ સ્વાધ્યાયઃ’, ૧૨-કાલે
 ન કૃતઃ સ્વાધ્યાયઃ’=સ્વાધ્યાય માટે નિષિદ્ધ સમયે સ્વાધ્યાય
 કર્યો અને અનિષિદ્ધ સમયે સ્વાધ્યાય ન કર્યો, એમ ઉભય

રીતે આશ્રાતના ઠારા, ૧૩-‘અસ્વાધ્યાયિકે સ્વાધ્યાયિતમ્,
 ૧૪-સ્વાધ્યાયિકે ન સ્વાધ્યાયિતમ્’=અહિં સ્વાધ્યાય એ જ
 વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે સ્વાર્થમાં પ્રત્યય આવતાં
 સ્વાધ્યાયિક અને સ્વાધ્યાયિક નહિ તે અસ્વાધ્યાયિક, (એનાં
 ઠારણા ઇધિર-દ્વારકું વિગેરેને પણ ઠારણમાં ઠાર્યનો
 ઉપચાર કરવા ઠારા અસ્વાધ્યાયિક કહેવાય) તે અસ્વા-
 ધ્યાયિકનું વર્ણન આ અંધમાં આપેલું છે તે અનધ્યાય
 પ્રસંગે સ્વાધ્યાય કયો અને અનધ્યાયના અભાવે સ્વાધ્યાય
 ન કયો એમ ઉભય રીતે આશ્રાતના ઠારા જે અતિચાર
 એવો હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરે છું. એમ સર્વત્ર વાક્ય
 સંબંધ જોરવો.

એમ એક વિગેરેથી તેત્રીસ સ્થાનો સુધી લાગેલા
 અનિચારોનું પ્રતિક્રમણ સૂત્રમાં કર્યું, તે ઉપરાંત આગળ
 પણ સમજવું. જેમકે શ્રી જિનેશ્વરના યાત્રિશ અતિશયોમાં
 અશ્રદ્ધા, વિપરીત પ્રરૂપણા વિગેરેથી દરેલી આશ્રાતના
 ઠારા, ખુદના પાંત્રીસ વચનાનિશયોમાં અશ્રદ્ધાદિ કરવા ઠારા,
 ઉત્તરાધ્યયનમાં છત્રીસ અધ્યયનોમાં અશ્રદ્ધાદિ કરવારૂપ
 આશ્રાતના ઠારા, યાવત્ ‘સો તારાયુક્ત શતભિપા’ નક્ષત્ર
 હોય છે ત્યાં સુધી સનવાયાંગ સૂત્રમાં કહેલા તે તે પ્રકારોને
 અંગે તે તે પ્રકારની આશ્રાતનાનું પ્રતિક્રમણ જાણવું.

એ પ્રમાણે અતિચારોની વિશુદ્ધિ કરીને આ પ્રમાણે
 નમસ્કાર કરે, અથવા પૂર્વે દરેલી અશુભ સેવનાનું
 (અનિચારોનું) પ્રતિક્રમણ કરીને પુનઃ તેવું નહિ કરવા માટે
 પ્રતિક્રમણ કરનાર નમસ્કારપૂર્વક કહે કે-

નમઃશ્ચતુર્વિસતયે તીર્થકરેભ્યઃ ક્રપમાદિમહાવીરપર્યવસા-
નેભ્યઃ=શ્રીઋષભદેવાદિ પ્રભુ મહાવીર સુધીના ચોવીસ તીર્થ-
કરોને નમસ્કાર થાઓ. એમ નમસ્કાર કરીને પ્રસ્તુત જૈન
પ્રવચન (આગમ)ના ગુણોનું વર્ણન (પ્રશંસા) કરતો કહે કે-

‘હદમેવ’ સામાયિક વિગેરે પ્રત્યાખ્યાન પર્યન્ત,
અથવા આચાર્યની ઝવેરાતની પેટી તુલ્ય બાર અંગોરૂપ
‘નૈર્ઘ્રંથં પ્રાવચનં’=અહીં નૈર્ઘ્રંથં=બાહ્ય-અભ્યંતર ગ્રંથ
(પરિગ્રહ)થી મુક્ત થયેલા નિર્ઘ્રંથો (સાધુઓ)નું ‘પ્રાવચન’=
જેમાં પ્રકૃષ્ટત્યા (વિશેષ રૂપમાં વ્યાપકરૂપે) જીવ-અજીવ
આદિ પદાર્થોનું વર્ણન કરેલું છે તે આગમ, અર્થાત્
એ જ સાધુ જીવનને ઉપકારક આગમ; તે કેવું છે તે
જણાવે છે કે-‘સત્ય’=સજ્જનોને હિતકારી, વળી નય
(ન્યાય) દર્શન પણ પોતાના વિષયોના નિરૂપણમાં સત્ય
છે માટે કહે છે કે-‘અનુત્તર’=જેનાથી ઉત્તર (શ્રેષ્ઠ) બીજું
કોઈ દર્શન નથી, કારણ કે સમસ્ત પદાર્થોનું એમાં યથાર્થ
સ્વરૂપે પ્રતિપાદન કરેલું છે. વળી કોઈ માને કે બીજું
પણ કોઈ શાસ્ત્ર આવું હશે માટે કહે છે કે-કૈવલિઅં=
(કૈવલૈકં અથવા જે કૈવલં તે જ કૈવલિકં એમ સ્વાર્થમાં
પ્રત્યય આવવાથી ‘કૈવલિઅં’ની સિદ્ધિ સમજવી), અદ્વિતીય,
જેની બરાબર બીજું કોઈ પ્રવચન નથી એવું, તથા
‘પ્રતિપૂર્ણ’=સર્વ વિષયોનું પ્રરૂપક હોવાથી, અથવા સર્વનયો
(અપેક્ષાઓ) રૂપ હોવાથી મોક્ષ પ્રાપ્તિ કરાવનારા ગુણોથી
ભરેલું-પરિપૂર્ણ, ‘નૈયાયિક’=મોક્ષમાં લઈ જનાર અર્થાત્
મુક્તિ પ્રાપ્ત કરાવનાર અથવા ન્યાયથી મુક્ત (નીતિને

મમજવનાઈ) વળી કોઈ માને કે એવું પણ એ આગમ અમુક હશે ? તેના નિરાકરણ માટે 'મંચુલે' = કૃષ્ણ-હૃદ અને નાપ એ ત્રય પરીક્ષાઓથી મુદ્ધ દોવાથી મર્વદા મુદ્ધ. એકાન્તે કલંક (દાપ) વિનાનું, વળી કોઈ માને કે એવું પણ તેના સ્વભાવે જ દહાચ સંસારના કારણમૂળ માયાદિ અત્યેને દર કરવામાં અમમયં હશે, માટે કહે છે 'સામ્યકર્ત્તનં' = ત્રય અત્યેને કાળી નાખનાઈ. હવે પરદર્શનો કે જેઓ સિદ્ધિ આદિને માનવાં નથી, તેઓનું નિરાકરણ કરતાં કહે છે કે 'સિદ્ધિમાર્ગઃ-મુક્તિમાર્ગઃ' = અર્થ સિદ્ધ થવું (કરવું) તે સિદ્ધિ અર્થાત્ દિનકર બાવો (અવસ્થા) ની પ્રાપ્તિ તે સિદ્ધિ, તેના માર્ગરૂપ અને મુક્તાર્થ તે મુક્તિ, અર્થાત્ અદિનકારી કર્મ (સંબંધ)થી છૂટા થવું તે મુક્તિ, તેના માર્ગરૂપ, અર્થાત્ આત્માના દિનકારી પદાર્થની પ્રાપ્તિ કરાવવા કારણ અને અદિનકારક કર્મના સંબંધને તોડાવવા કારણે માણની સિદ્ધિ કરાવનાઈ. (અર્થ 'માર્ગઃ' પુદ્ગલિ છતાં 'આપં' પ્રયોગથી મૂળમાં નપુમ્સકપણું છે એમ સમજવું) આ વિશેષણથી જેઓ એમ માને છે કે 'મુક્તાન્માઓને દેવજ્ઞાનાદિ ગુણો પોતા નથી અને તેઓ કર્મોથી મુક્ત પોતા છે' તેઓના દુર્નય (અન્યાથી નિરૂપણ)નું નિરાકરણ કર્યું સમજવું. 'નિર્ધાનમાર્ગઃ' = જ્ઞા 'યા' ધાતુ ઉપરથી બદલે અર્થમાં 'દ્યુષ્ટ' પ્રત્યય આવવાથી 'યાન' મુદ્ધ અને છે તેનો અર્થ જ્યાં જુઓ જાય તે યાન સ્થાન, નિરૂપન (શ્રેષ્ઠ) યાન (સ્થાન) માટે નિર્ધાન, અર્થાત્ 'દંપત્યાશ્વરા' (સિદ્ધશિલા) નામનું મુક્તાન્માઓનું સ્થાન,

ત્યાં જવાનો માર્ગ, માટે ‘નિર્વાણમાર્ગઃ’=આ વિશેષણથી જે મુક્તાત્માઓનું સ્થાન અનિયત જણાવે છે તે દુર્નય (કુવિકલ્પવાળાઓ)ના મતનો પ્રતિકાર કર્યો સમજવો. વળી ‘નિર્વાણમાર્ગઃ’=નિર્વૃત્તિ (શાન્તિ) તે નિર્વાણ અર્થાત્ સકળ કર્મોના ક્ષયથી પ્રગટતું આત્માનું અત્યંત (સંપૂર્ણ-અવિનાશી-શુદ્ધ-નિરૂપાધિક) સુખ, તેનો માર્ગ તે નિર્વાણ-માર્ગ, આ વિશેષણથી જેઓ માને છે કે મુક્તાત્માઓ સુખ-દુઃખ બન્નેથી રહિત હોય છે, તેઓના કુવિકલ્પ (દુર્નય) નો નિરાસ કર્યો સમજવો. હવે તેની ઘટના કરતાં કહે છે કે-‘અવિતર્ય’=સત્ય, અથવા પુનરૂક્ત દોષ ટાળવા માટે પૂર્વે ‘સચ્ચં’નો અર્થ ‘સત્ય’ કર્યો છે, તેથી અહીં ‘સચ્ચં’નો પર્યાય ‘સાર્ય’ કરીને ‘અર્ચા’ એટલે પૂજા સહિત તે ‘સાર્ય’ એવો અર્થ કરવો, કારણ કે આ પ્રવચન જગતને પૂજાનું પણ સ્થાન (પૂજ્ય) છે. ‘અવિસન્ધિ’=(અવ્યવચ્છિન્ન)=નાશ વિનાનું, મહાવિદેહાદિ ક્ષેત્રોમાં સતત ચાલુ હોવાથી શાશ્વત, ‘સર્વદુઃખપ્રહીણમાર્ગ’=સર્વ દુઃખો પ્રહીણ-સર્વથા ક્ષીણ થયાં છે જ્યાં તે મોક્ષ, તેનો માર્ગ એટલે મેળવવાનું કારણ.

હવે પરોપકાર કરવા દ્વારા પ્રવચનનું ચિંતામણી-પણું સિદ્ધ કરવા કહે છે કે-‘અત્ર સ્થિતા जीवाः’=આ નિર્થથ પ્રવચનમાં (તેની આરાધનામાં) રહેલા જીવો ‘સિદ્ધચન્તિ’=અણિમા વિગેરે લબ્ધિઓ (અતિશયો) રૂપ રૂળની સિદ્ધિ (પ્રાપ્તિ) કરે છે, વળી ‘બુદ્ધચન્તિ’=બોધ પામે છે, કેવલ-જ્ઞાન-દર્શનવાળા બને છે, વળી ‘મુચ્યન્તે’=લેવોપચાહી

એ અજ્ઞાનના પ્રકારેના ત્યાગ માટે કહે છે ‘અક્રિયા’= નાસ્તિકાનો મન અક્રિયા, તેનો ત્યાગ અને ‘ક્રિયા’=આ- ન્તિકાનો અમ્યજવાદ, તેનો સ્વીકાર કહે છે. વળી અજ્ઞા- નનું મૂળ મિથ્યાત્વ છે માટે તેનો ત્યાગ કરવા કહે છે ‘મિથ્યાત્વ’=અતત્ત્વમાં રૂચિ (અથવા તત્ત્વમાં રૂચિનો અભાવ) તેનો ત્યાગ અને ‘મમ્યક્ત્વ’=તત્ત્વ રૂચિનો સ્વીકાર કહે છે, હવે ‘અબોધિ’ એ મિથ્યાત્વના અંગમૂળ દોષાથી કહે છે ‘અબોધિ’ મિથ્યાત્વના કાર્યરૂપ જે શ્રીજિનધર્મની અપ્રાપ્તિ તે અબોધિનો ત્યાગ અને ‘બોધિ’=અમ્યક્ત્વના કાર્યરૂપ શ્રીજિનધર્મની પ્રાપ્તિરૂપ બોધિ તેનો સ્વીકાર કહે છે, હવે મિથ્યાત્વ તે બોધનો ઉન્માર્ગ છે માટે બીજા પાત્ર ઉન્માર્ગનો ત્યાગ કરવા કહે છે કે ‘અમાર્ગ’=મિથ્યા- ત્વ-અવિરતિ-રૂપાયાદિનો ત્યાગ અને ‘માર્ગ’=અમ્યજ્ઞાન, પ્રક્રમ-અવેગાદિને અંગીકાર કહે છે. ઉપરુંજી પદોના પાદનો કેમ જાણવાનારી આ અંતર્ય ગાથા કહી છે.

“ મંત્રમે વંમે કષ્યં, નાણં કિન્નિગ્રાદ મુમ્મવોદીનુ ।

મગ્ને મધિરકુર્યેનું, પન્નિ ઉવમંપયા કમસો ॥૧॥ ”

બોવાર્થ=અંધન, બ્રહ્મ, દર્શન, જ્ઞાન, ક્રિયા, અમ્ય- ક્ત્વ, બોધિ અને માર્ગ એ આત્મમાં અસંયંમાદિ આત્મનું પરિજ્ઞાન અને અંધમાદિ જ્ઞાનનો સ્વીકાર કહે છે એમ સમજવું.

હવે હજારથપટ્ટાથી ટેટલું યાદ કરે ? માટે સર્વ દોષોની શુદ્ધિ માટે કહે છે કે-‘યમ્મગમિ’=/ કહે થોડું

પણ મને સ્મૃતિમાં છે તે અને 'યચ્ચ ન સ્મરામિ'=જે
શુદ્ધસ્થપણાને કારણે ઉપયોગના અભાવે મને સ્મૃતિમાં
નથી, તથા યત્ પ્રતિક્રમામિ'=ઉપયોગથી જે જાણવામાં
આવ્યું (અને પ્રતિક્રમણ કર્યું) તથા 'યચ્ચ ન પ્રતિક્રમામિ'=
જે સૂક્ષ્મ જાણવામાં ન આવ્યું (તેથી પ્રતિક્રમણ ન કર્યું)
એ પ્રમાણે જે કોઈ અતિચાર લાગ્યો હોય 'તસ્ય સર્વસ્ય
દૈવસિકસ્ય અતિચારસ્ય પ્રતિક્રમામિ'=તે સર્વ દિવસ
સંબંધી અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. (અહીં અતિચારો
ઘણા છતાં જાતિમાં એક વચન સમજવું).

એમ પ્રતિક્રમણ કરીને પુનઃ પણ અકલ્યાણકર
પ્રવૃત્તિનો પરિહાર કરવા પોતાના સ્વરૂપનો વિચાર કરતો
કહે છે કે 'શ્રમણોઽહં'=હું તપ-સંયમમાં રક્ત શ્રમણ (સાધુ)
છું, તેમાં પણ 'ચરક' વિગેરે અન્ય દર્શનીય સાધુ નહિ
પણ 'સંયત્'='સમસ્ત પ્રકારે ચતનાવાન (પ્રમાદના પરિહાર
માટે પ્રયત્નશીલ) છું અને હવેથી 'વિરત્'='પાપથી નિવૃત્ત
થયો છું અર્થાત્ ભૂતકાલીન અતિચારોની નિંદા
કરતો અને ભવિષ્યકાલીનનો સંવર (ત્યાગ) કરતો હું
અતિચારોથી અટક્યો છું, તેથી 'પ્રતિહત્'='વર્તમાનમાં
પણ અકરણીય રૂપે 'પ્રત્યાખ્યાત પાપકર્મઃ'='ત્યાગ કર્યો છે
પાપકર્મોને જેણે એવો હું. તાત્પર્ય કે ભૂતકાલનાં પાપ-
કર્મની નિંદા અને ભવિષ્યકાળને અંગે સંવર કરેલો
હોવાથી હું વર્તમાનમાં પણ પાપકર્મના પ્રત્યાખ્યાન (ત્યાગ)
વાળો છું. વળી નિયાણું કરવું તે સંસારનું મૂળ હોવાથી
મોટો દોષ છે, માટે પોતે એ દોષ રહિત છે એમ ભાવના

આદારસંજ્ઞાથી મુક્ત, ધોત્રેન્દ્રિયથી સંવૃત (શાબ્દિક વિષયના પરિહારવાળો) ક્ષમાવાન, પૃથ્વીદાયના આરંભને, મનથી, ન કરે, તે એક પ્રકાર, એ પ્રમાણે મૃદુતાવાળાનો બીજો પ્રકાર, એમ દશ ધર્મના દશ પ્રકારો એક જ પૃથ્વી-દાયના થાય. તે પ્રમાણે અપકાય વિગેરે બાકીના નવ પ્રકારના છવોના દશ દશ ગણનાં એક ઇન્દ્રિયના સ્ત્રો થયા, તેને પાંચ ઇન્દ્રિયથી ગુણનાં પાંચસ્ત્રો થાય, તે એક આદારસંજ્ઞાના થયા, એમ બાકીની ત્રણ સંજ્ઞાના પણ ગણનાં કુલ બે દ્વતર થાય, તે એક મનોયોગના થયા, તેમ ત્રણે યોગના ગણનાં છ દ્વતર થાય અને તે પણ ‘સ્વયં કરવાના’ થયા તેમ કરાવવાના-અને અનુમોદવાના ગણનાં અદ્વર દ્વતર થાય.

‘અક્ષનાકારચારિત્રાઃ’=અર્ધી આકાર એટલે સ્વરૂપ અને અક્ષન આકાર=અનિચારથી જેનું સ્વરૂપ ક્ષન (કપિત) નથી થયું એવા નિર્મળ ચારિત્રવાળા. (મૂળપાઠમાં *‘અવશુષાં’ છે તેમાં આપં પ્રયોગથી ‘ઉકાર’ થયેલો છે એમ સમજવું) ‘તાન્ સર્વાન્’=તે ગચ્છવાસી કે જિનકલ્પિકાદિ ગચ્છથી મુક્ત થએલા, સર્વને ‘સિદ્ધિ’=મક્ષાકથી, ‘મનસા’=અંતઃકરણથી અને ‘મમ્તકેત’ મક્ષાકથી ‘વન્દે’=હું વાંડું છું. એમ વચનકારા ઉચ્ચાર કરીને એ જ ‘વન્દે’ પાઠથી (મનથી,

*કોષ ૨૫ને ‘અશુદ્ધઃ’ એવો પર્વાપ કરીને ‘અશુદ્ધ’ એટલે અત્યંત અર્થાત્ મુંઝવે-નિર્મળ ચારિત્રવાળા એવો અર્થ કર્યો છે તે અને એકાથ છે. કોષ ૨૫ને ‘અવશુષાયાયાર’ એવો મૂળ પાઠાન્તર પણ જોવામાં આવે છે.

વચનથી અને મસ્તકથી એટલે કાયાથી) વન્દન કરે છું. એમ 'વન્દે' ક્રિયાપદની પુનઃ યોજના કરવી. એ રીતે સાધુઓને વાંદીને પુનઃ સામાન્યથી સર્વ જીવોની સાથે ક્ષમાપના પૂર્વક મૈત્રિભાવ બતાવતાં કહે છે કે—

“સ્વામેમિ સર્વજીવે, સર્વે જીવા સ્વમંતુ મે ।

મિત્તી મે સર્વભૂણુ, વેરં મજ્ઞ ન કેણ્ઙ ॥૧॥”

ભાવાર્થ—સ્પષ્ટ છે. સર્વ જીવોને હું ખમાવું છું, સર્વ જીવો પણ મને ક્ષમા કરો, મારે સર્વ જીવો સાથે મૈત્રી છે, મારે કોઈની સાથે વૈર નથી. અહીં 'સર્વ જીવો મને ક્ષમા કરો' એમ કહેવાથી 'તેઓને પણ અક્ષમાને કારણે મારા નિમિત્તે કર્મબંધન ન થાઓ' એમ કંઈક દર્શાવી છે.

હવે પોતાનું સ્વરૂપ (આરાધકપણું) બતાવવા પૂર્વક સૂત્રની સમાપ્તિના મંગલ માટે કહે છે કે—

“એવમહં આલોચ્ય, નિંદિઅ ગરહિઅ દુર્ગંછિઅં સમ્મં ।

તિવિહેણ પહિક્કંતો, વંદામિ જિણે ચઠ્ઠીસં ॥૧॥

ભાવાર્થ—એમ પ્રતિક્રમણ સૂત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે 'આલોચ્ય' = શુદ્ધ સમક્ષ (અતિચારોને) પ્રગટ કરીને, 'નિંદિત્વા' = આત્મ સાક્ષીએ પોતાના પાપકારી પર્યાયની નિન્દા કરીને, 'ગરહિત્વા' = શુદ્ધ સાક્ષીએ પોતાની નિન્દા કરીને, 'જુગુપ્સિત્વા' = 'એ પાપપ્રવૃત્તિ દુષ્ટ છે' એમ તેની દુર્ગંછા કરીને, અથવા કોઈ સ્થળે 'દુર્ગંછિઅ' પાઠ છે તે પંચમી વિભક્તિના લોપવાળો છે માટે તેનો પર્યાય 'જુગુપ્સિતાત્' સમજીને એ રીતે જુગુપ્સા કરેલા પાપવ્યા-

जीवनिकाणसु । खित्तओ णं पाणाइवाए मच्चलोए । कालओ णं
पाणाइवाए दिआ वा राओ वा । भावओ ण पाणाइवाए राणेण
वा दोसेण वा । जं मए इमस्स धम्मस्स केवलपन्नत्तस्स अहिंसाल-
क्खणस्स सचाहिद्धिअस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स अहिरण-
सोवन्निअस्स उयसमपभवस्स नववंमचेरगुत्तस्स अपयमाणस्स
भिक्षवावित्तिअस्स कुक्खीसंवलस्स निरगिसरणस्स संपवखालि-
अस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहिअस्स निव्विआस्स निव्वित्ति-
क्खणस्स पंचमहच्चयजुत्तस्स असंनिहिसंचयस्स अविसंवाइअस्स
संमारपारगामिअस्स निव्वाणगमणपञ्चवसाणफलस्स, पुंवि
अन्नाणयाए असवणयाए अयोहि(आ)ए अणभिगमेणं अभिगमेण
वा पमाणं राणदोसपडिवद्वयाए वालयाए मोहयाए मंदयाए
किडयाए तिगाखगरु(अ)याए चउक्कसाओवगणं पंचि-
दिओवसट्ठेणं पटुप्पन्नभारियाए सायासुक्खमणुपालयंतेणं
इहं वा भवे, अन्नेसु वा भवग्गहणेसु, पाणाइवाओ कओ
वा, काराविओ वा, कीरंतो वा परेहिं समणुत्ताओ, तं निंदामि,
गरिहामि, तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं, अईअं निंदामि,
पटुप्पन्नं संवरेमि, अगागयं पच्चक्खामि, सव्वं पाणाइवायं,
जावज्जीवाए अणिस्सिओज्जं नेव सयं पाणेअइवाएज्जा, नेवन्नेहिं
पाणे अइवायाविज्जा, पाणे अइवायंते वि अन्ने न समणुजाणि-
ज्जा(णामि), तं जहा-अरिहंतसक्खिअं, सिद्धसक्खिअं, साहुस-
क्खिअं, देवसक्खिअं, अप्सक्खिअं, एवं भवइ भिक्षु वा
भिक्षुणी वा संजय-विरय-पडिहय-पच्चक्खाय-पावकम्मे,

दिआ वा राओ वा, एगओ वा परिसागओ वा, सुत्ते वा जागर-
माणे वा, एस खलु पाणाइवायस्स वेरमणे हिए सुहे खमे निस्से-
सिए आणुगामिए पारगामिए सव्वेसिं पाणाणं, सव्वेसिं भूयाणं,
सव्वेसिं जीवाणं, सव्वेसिं सत्ताणं, अदुक्खणयाए असोयणयाए
अजूरणयाए अतिप्पणयाए अपीडणयाए अपरियावणयाए अणुद्व-
णयाए महत्थे महागुणे महाणुभावे महापुरिसाणुचिन्ने परमरिसि-
देसिए पसन्थे, तं दुक्खवक्खयाए कम्मवक्खयाए मो(मु)क्खयाए
घोहिलाभाए संसारुत्तारणाए त्ति कटूटु उवसंपज्जिता णं विहरामि ।
पढमे भंते ? महव्वए उवट्ठिओ मि सव्वाओ पाणाइवायाओ
वेरमणं ॥ १ ॥

अहावरे दोच्चे भंते ? महव्वए मुसावायाओ वेरमणं ।
सव्वं भंते ? मुसावायं पच्चक्खामि । से कोहा^१ वा लोहा^२ वा
भया^३ वा हासा^४ वा, नेव सयं मुसं वएज्जा, नेवन्नेहिं मुसं वाया-
वेज्जा, मुसं वयंते वि अन्ने न समणुजाणामि, जावज्जीवाए
तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं, न करेमि, न कारवेमि,
करंतं पि अन्नं न समणुजाणामि, तस्स भंते ? पडिक्कमामि निंदामि
गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि । से मुसावाए चउच्चिवहे पन्नत्ते ।
तं जहा-दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं मुसावाए
सव्वदव्वेसु, खित्तओ णं मुसावाए लोए वा अलोए वा, कालओ
णं मुसावाए दिआ वा राओ वा, भावओ णं मुसावाए रागेण
वा दोसेण वा । जं मए इमस्स धम्मस्स केवलपन्नत्तस्स अहिं-
सालवक्खणस्स सच्चाहिट्ठियस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स

अद्विगमोवन्निश्रम उवममपमवम नववंमचैरगुत्तम अरय-
 मागमम भिस्रवाविनिश्रम कुम्भीमंचलम निरगिसरणम
 मंपवखालिश्रम चनदोमम गुणगाहियम निव्विश्रम
 निव्वित्तिलवगम पंचमहवयजुत्तम अमंनिहिसंचयम अवि-
 संवाश्रम संमाग्पाग्गामिश्रम निव्वाणगमगपज्जवसागकल-
 म, पुत्थि-अन्नाणयाण अस्सवणयाण अओहि(आ)ण अणमिगमंणं
 अमिगमंण वा पमाणं गगदोमपडिचद्वयाण चालयाण मोहयाण
 मंदयाण किट्टयाण तिगावगम(अ)याण चउक्कसाओवगणं
 पंचिदिओवमट्टेणं पट्टण्णमारियाण मायामुत्तवमणुपालयंतेणं
 इहं वा मवे, अन्नेमु वा भवगदणेमु, मुमावाओ मासिओ वा,
 मासाविओ वा, मासिज्जेतो वा पंगेहिं ममणुन्नाओ, तं निदामि
 गग्गामि निविहं निविहेणं मणेणं वायाण काणं, अईअं
 निदामि, पट्टण्णं मंचरेमि, अगागयं पच्चक्खामि, मव्वं
 मुमावायं, जावज्जीवाण अणिम्मिओहं नेव मयं मुमं वणज्जा,
 नेवन्नेहिं मुमं वायावेज्जा, मुमं वयंते वि अन्ने न ममणुजाणि-
 ज्जा(णामि) तं जहा-अग्गिहंतमक्खिअं मिद्धमक्खिअं माहुम-
 क्खिअं देवसक्खिअं अप्ससक्खिअं, एवं भवइ भित्तु वा भित्तुगी
 वा मंजय-विश्य-रडिहय-पच्चक्खाय-पावकम्मं दिआ वा
 राओ वा, एगओ वा परिमागओ वा, सुत्तं वा जागग्माणं वा,
 एम खत्तु मुमावायस्स वेरमणे हिण सुहे खमे निस्सेसिण आणु-
 गामिण पाग्गामिण सव्वेसि पागाणं सव्वेस्सि भूयाणं सव्वेसि
 जीयाणं सव्वेसि सत्ताणं अद्वक्खगयाण अमोअगयाण अजूरणयाण

अतिप्पणयाए अपीडणयाए अपरिआवणयाए अणुहवणयाए
महत्थे महागुणे महाणुभावे महापुरिसाणुचिन्ने परमरिसिदेसिए
पसत्थे, तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए मो(मु)क्खयाए बोहि-
लाभाए संसारुत्तारणाए त्ति कट्टु उवसंपज्जित्ता णं विहरामि ।
दोच्चे भंते ? महव्वए उवट्ठिओ मि सच्चाओ मुसावायाओ
वेरमणं ॥ २ ॥

अहावरे तच्चे भंते ! महव्वए अदिन्नादाणाओ वेरमणं ।
सव्वं भंते ? अदिन्नादाणं पच्चक्खामि, से गामे वा नगरे वा
अरण्णे वा, अप्पं वा वहुं वा, अणुं वा थूलं वा, चित्तमंतं
वा अचित्तमंतं वा, नेव सयं अदिन्नं गिण्हिज्जा, नेवन्नेहिं
अदिन्नं गिण्हाविज्जा, अदिन्नं गिण्हंते वि अन्ने न समणुजा-
णामि, जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं न
करेमि, न कारवेमि, करंतं पि अन्नं न समणुजाणामि, तस्स
भंते ? पडिक्कमामि निंदामि गरिहामि अप्पाणं वोसिगामि । से
अदिन्नादाणे चउव्विहे पन्नत्ते । तं जहा-दव्वओ खित्तओ काल-
ओ भावओ । दव्वओ णं अदिन्नादाणे गहणधारणिज्जेसु दव्वेसु,
खित्तओ णं अदिन्नादाणे गामे वा नगरे वा अरण्णे वा, कालओ
णं अदिन्नादाणे दिआ वा राओ वा, भावओ णं अदिन्नादाणे
रागेण वा दोसेण वा, जं मए इमस्स धम्मस्स केवलपन्नत्तस्स
अहिसालक्खणस्स सच्चाहिट्ठिअस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स
अहिरण्णसोवन्निअस्स उवसमपभवस्स नव्वंभचेरगुत्तस्स अपय-
माणस्स भिक्खावित्तिअस्स कुक्खीसंवलस्स निरग्गिसरणस्स संप-

क्खालिअस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहिअस्स निव्विआरस्स निव्वि-
 त्तिलक्खणस्स पंचमहव्वयजुत्तस्स असंनिहिसंचयस्स अविमंवाइ-
 अस्स संसारपारगामिअस्स निव्वानगमणपज्जवसाणफलस्स
 पुव्वि अन्नाणयाए असवणयाए अवोहि(आ)ए अणभिगमेण
 अभिगमेण वा पमाणं रागदोसपडिवद्वयाए बालयाए मोहयाए
 मंदयाए किट्ठयाए तिगाखगरु(अ)याए चउक्कसाओवगणं
 पंचिदिओवसट्ठेणं पट्ठप्पन्नभारियाए सायामुक्खमणुपालयंतणं
 इहं वा भवे, अन्नेसु वा भवग्गदणेसु, अदिन्नादाणं गहिअं वा
 गाहाविअं वा धिपंतं वा परेहिं समणुन्नायं, तं निंदामि गरि-
 हामि तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काण्णं, अईअं निंदामि,
 पट्ठप्पन्नं संवरेमि, अणागयं पच्चक्खामि, सव्वं अदिन्नादाणं,
 जावज्जीवाए अणिस्सिओइहं नेव सयं अदिन्नं गिण्हिज्जा,
 नेवन्नेहिं अदिन्नं गिण्हाविज्जा, अदिन्नं गिण्हंते वि अन्ने न
 समणुजाणामि (णिज्जा), तं जहा-अरिहंतसक्खिअं सिद्धसक्खिअं
 साद्दुसक्खिअं देवसक्खिअं अप्पसक्खिअं, एवं भवइ भिक्खु वा
 भिक्खुणी वा मंजय-विरय-पडिहय-पच्चक्खाय-पावकम्मे दिआ
 वा राओ वा, एगओ वा परिसागओ वा, सुत्ते वा जागरमाणे वा, एस
 खलु अदिन्नादाणस्स वेरमणे हिए सुहे स्वमे निस्सेसिए आणु-
 गामिए पारगामिए सव्वेसि पाणाणं सव्वेसि भूआणं सव्वेसि
 जीवाणं सव्वेसि सत्ताणं अदुक्खणयाए अमोअणयाए अजूरणयाए
 अतिप्पणयाए अपीडणयाए अपरिआदणयाए अणुददणयाए महत्थे
 महागुणे महाणुभावे महापुत्तिमाणुचिन्ने परमरिसिदेसिए पसत्थे,

तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए मो(मु)क्खयाए बोहिलाभाए
 संसारुत्तारणाए त्ति कटूहु उवसंपज्जिता णं विहरामि । तच्चे
 भंते ? महव्वए उवट्ठिओमि सव्वाओ अदिन्नादाणाओ वेरमणं
 ॥ ३ ॥

अहावरे चउत्थे भंते ? महव्वए मेहुणाओ वेरमणं । सव्वं
 भंते ? मेहुणं पच्चक्खामि । से दिव्वं वा माणुसं वा तिरिक्ख-
 जोणिअं वा । नेव सयं मेहुणं सेविज्जा, नेवन्नेहिं मेहुणं सेवा-
 विज्जा, मेहुणं सेवते वि अन्ने न समणुजाणामि, जावज्जीवाए
 तिविहं तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं न करेमि, न कारवेमि,
 करंतं पि अन्नं न समणुजाणामि, तस्स भंते ? पडिक्कमामि
 निंदामि गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि । से मेहुणे चउव्विहे
 पन्नत्ते । तं जहा-दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ । दव्वओ
 णं मेहुणे रूवेसु वा रूवसहगएसु वा, खित्तओ णं मेहुणे उड्ढलोए
 वा अहोलोए वा तिरियलोए वा, कालओ णं मेहुणे दिआ वा
 राओ वा, भावओ णं मेहुणे रागेण वा दोसेण वा । जं मए
 इमस्स धम्मस्स केवलपन्नत्तस्स अहिंसालक्खणस्स सच्चाहिट्ठि-
 अस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स अहिरण्णसोवन्निअस्स उवसम-
 पभवस्स नवव्रंभचेरगुत्तस्स अपयमाणस्स भिक्खावित्तिअस्स कुक्खी-
 संबलस्स निरग्गिसरणस्स संपवस्सालिअस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहि-
 अस्स निव्विआरस्स निव्वित्तिलक्खणस्स पंचमहव्वयजुत्तस्स असं-
 निहिसंचयस्स अविंसंवाइअस्स संसारपारगामिअस्स निव्वाणगमण-
 पज्जवसाणफलस्स, पुव्वि-अन्नाणयाए असवणयाए अवोहि(आ)ए

अणमिगमेणं अमिगमेग वा, पमाणं गुगदोमपडि-वद्वयाण
 चान्दयाण मोदयाण मंदयाण किट्टयाण निगाग्वगन्(अ)याण चउ-
 क्कमाओवगणं पंचिदिओवमट्टेणं पट्टपन्नमागियाण मायामुक-
 ग्वमणुपालयंतेणं इदं वा मये, अन्तेमु वा मवगगदणेमु, मेदुणं
 मेविअं वा मेवाविअं वा मेविज्जेतं वा परेहि समणुत्तायं, तं
 निदामि, गग्गिदामि, निविदं निविदेणं मणेणं वायाण काणं,
 अट्टयं निदामि, पट्टपन्नं मेवरंमि, अणागयं पच्चक्खामि, मच्चं
 मेदुणं, जावज्जीवाण अणिम्मिश्रोद्धं नेवसयं मेदुणं मेविज्जा, नेव-
 न्नेहि मेदुणं मेवाविज्जा, मेदुणं मेवंते वि अन्ते न समणुत्ता-
 णिज्जा(णामि) । तं जहा-अग्गिदंमसक्खिअं मिद्वमक्खिअं
 साद्वमक्खिअं देवमक्खिअं अथमक्खिअं, एवं भवइ मिक्खु वा
 मिससुणी वा मंजय-विम्य-पडिहय-पच्चक्खायपावकम्मं दिआ
 वा गओ वा, एगओ वा पग्गिमागओ वा, सुते वा जागरमाणे
 वा, एम म्वत्तु मेदुणम्म वेरमणे हिण मुहं ग्वमे निस्सेसिए आणु-
 गामिए पारगामिए मच्चंसि पागाणं सच्चंसि भूआणं सच्चंसि
 जीवाणं मच्चंसि मत्ताणं अदुक्खगयाण असोअगयाण अज्जरुणयाण
 अनियगयाण अपीटणयाण अपरिश्रावगयाण अणुदवणयाण
 महग्यं महागुणं महाणुमावे मद्वापुस्सिमाणुचिन्ते परमरिसिदंसिए
 पसन्त्यं, तं दुस्सवस्सयाण कम्मक्खयाण मो(मृ)क्खयाण बोहिला-
 माण संमारुत्त/णाण ति कट्टट्ट उयसंपज्जित्ता णं विहगमि ।
 चउत्थं मंते ? महच्चण उवट्ठिओ मि सच्चाओ मेदुणाओ वेरमणं
 ॥ ४ ॥

अहावरे पंचमे भंते ? महव्वए परिग्गहाओ वेरमणं, सव्वं भंते ? परिग्गहं पच्चक्खामि, से अप्पं वा वहुं वा, अणुं वा थूलं वा, चित्तमंतं वा अचित्तमंतं वा, नेव सयं परिग्गहं परिगिण्हिज्जा, नेवन्नेहिं परिग्गहं परिगिण्हाविज्जा, परिग्गहं परिगिण्हंतं वि अन्ने न समणुजाणामि, जावज्जीवाए, तिविहं तिविहेणं, मणेणं वायाए काएणं, न करेमि न कारवेमि करंतं पि अन्नं न समणुजाणामि. तस्स भंते ? पडिक्कमामि निंदामि गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि । से परिग्गहे चउव्विहे पन्नत्ते । तं जहा-दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ । दव्वओ णं परिग्गहे सचित्ता-चित्तमीसेसु दव्वेसु । खित्तओ णं परिग्गहे सव्वलोए । कालओ णं परिग्गहे दिआ वा राओ वा । भावओ णं परिग्गहे अप्पग्वे वा महग्वे वा, रागेण वा दोसेण वा । जं मए इमस्स धम्मस्स केवलपन्नत्तस्स अहिंसालक्खणस्स सच्चाहिट्ठिअस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स अहिरणसोवन्निअस्स उवसमपभवस्स नववंभचे-रगुत्तस्स अपयमाणस्स भिक्खावित्तिअस्स कुक्खीसंवलस्स निरगिसरणस्स संपक्खालिअस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहिअस्स निव्विआरस्स निव्वित्तिलक्खणस्स पंचमहव्वयजुत्तस्स असंनि-हिसंचयस्स अविसंवाइअस्स संसारपारगामिअस्स निव्वाणगम-णपज्जवसाणकलस्स पुर्व्वि अन्नाणयाए असवणयाए अवोहि(आ) ए अणभिगमेणं अभिगमेण वा पमाएणं रागदोसपडिवद्वयाए वालयाए मोहयाए मंदयाए किड्डयाए तिगारवगरु(अ)याए चउ-क्कसाओवगएणं पंचिदिओवसट्ठेणं पडुपन्नभारियाए सायासुक्ख-

मणुपालयनेनं इदं वा मये, अन्नेसु वा मवन्गद्वेणमु, पग्गिगदो
 गद्विओ वा गादाविओ वा विप्पेनो वा पग्गेहि ममणुन्नाओ, तं
 निदामि, गग्गिदामि. निविदं निविदं मणं वायाण काणं
 अर्द्धं निदामि, पटुप्पन्नं मवग्गेमि, अगागयं पच्चक्खामि, मत्थं
 पग्गिगदं, जावज्जीवाण अणिम्मिओद्धं नेव मयं पग्गिगदं
 पग्गिगिद्धिज्जा, नेवन्नेहि पग्गिगदं पग्गिगिद्धाविज्जा, पग्गिगदं
 पग्गिगिद्धं वि अन्नं न ममणुज्जाणामि(जिज्जा) तं जहा-अग्गिदं न-
 विव्वं मिद्धमविव्वं माहुमविव्वं देवमविव्वं अथमविव्वं,
 एवं भवइ मिकसु वा मिग्गुणी वा संख्य-विख्य-पडिह्य-पच्च-
 क्खायपावकम्मे दिआ वा गओ वा, एगओ वा पग्गिगगओ वा.
 मुत्तं वा जागग्गमाणं वा, एम खन्दु पग्गिगदम्स वेग्गणे हिण सुदं
 खमे निम्मेप्पिण आणुगामिण पाग्गामिण मत्थेमि पाणानं मत्थेमि
 भूआनं मत्थेमि जीवानं मत्थेमि मत्तानं अदक्खगयाण अमोअ-
 णयाण अज्जणयाण अनिप्पगयाण अशोडणयाण अपग्गिआवणयाण
 अणुद्वयगयाण महत्थं महागुणं महाणुभावे महापग्गिगिणुत्तिने
 पग्गमग्गिमिदंमिण पसत्थं, तं दुक्खक्खयाण कम्मक्खयाण मो(मु)-
 क्खयाण बोद्धिआमाणं संमाहुत्तारणाण नि कट्ठु उवसंपज्जिता पं
 विहरामि । पंचमे मंने ? महज्जण उवड्ढिओमि सत्थाओ
 पग्गिगदो वेग्गनं ॥ ५ ॥

अहावरे छट्ठे मंने ? वण गइमोअगाओ वेग्गनं । मत्थं
 मंने ? गइमोअगं पच्चक्खामि । से असणं वा पानं वा खाइमं
 वा साइमं वा नेव मयं गइं मुंजिज्जा, नेवन्नेहि गइं मुंजाविज्जा,

राइं भुंजते वि अन्ने न समणुजाणामि, जावज्जीवाए तिविहं
तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं न करेमि, न कारवेमि, करंतं
पि अन्नं न समणुजाणामि, तस्स भंते ? पडिक्कमामि निंदामि
गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि । से राईभोअणे चउव्विहे पन्नत्ते
तं जहा-दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ । दव्वओ णं राईभो-
अणे असणे वा पाणे वा खाइमे वा साइमे वा, खित्तओ
णं राईभोअणे समयखित्ते, कालओ णं राईभोअणे
दिआ वा राओ वा, भावओ णं राईभो अणे तित्ते वा
कडुए वा कसाए वा अंबिले वा महुरे वा लवणे वा रागेण वा
दोसेण वा । जं मए इमस्स धम्मस्स केवल्लिपन्नत्तस्स अहिंसाल-
क्खणस्स सच्चाहिद्धिअस्स विणयमूलस्स खंतिप्पहाणस्स अहिर-
णसोवन्निअस्स उवसमपभवस्स नववंभचेरगुत्तस्स अपयमाणस्स
भिक्षवाचित्तिअस्स कुक्खीसंबलस्स निरगिसरणस्स संपक्खालि-
अस्स चत्तदोसस्स गुणग्गाहिअस्स निव्विआरस्स निव्वित्ति-
क्खणस्स पंचमहव्वयजुत्तस्स असंनिहिसंचयस्स अविंसंवाइअस्स
संसारपारगामिअस्स निव्वाणगमणपज्जवसाणफलस्स पुव्वि
अन्नाणयाए असवणयाए अवोहि(आ)ए अणभिगमेणं अभिगमेण
वा पमाएणं रागदोस-पडिक्कद्वयाए बालयाए मोहयाए मंदयाए
किड्डयाए तिगारवगरू(अ)याए चउक्कसाओवगएणं पंचिदिओव-
सट्टेणं पडुप्पन्नभारिआए सायासुक्खमणु-पालयंतेणं इहं वा भवे,
अन्नेसु वा भवग्गहणेसु, राईभोअणं भुत्तं वा, भुंजाविअं वा,
भुंजंतं वा परेहिं समणुन्नायं, तं निंदामि गरिहामि तिविहं

तिविहेणं मणेणं वायाए काएणं । अईअं निंदामि, पडुप्पनं
 संवरेमि, अणागयं पच्चवखामि सब्ब राईभोअणं । जावज्जीवाए
 अणिस्सिओज्झं नेव सयं राईभोअणं भुंजिज्जा, नेवन्नेहि राईभो-
 अणं भुंजाविज्जा राईभोअणं भुंजंते वि अन्ने न समणुजाणिज्जा
 (णामि) तं जहा-अरिहंतसक्खिअं सिद्धसक्खिअं साहुसक्खिअं
 देवसक्खिअं अप्पसक्खिअं । एवं भवइ भिक्खू वा भिक्खुणी
 वा संजय-विसय-पडिहय-पच्चवखायपाचकम्मे दिआ वा राओ
 वा, एगओ वा परिसागओ वा, सुत्ते वा जागरमाणे वा । एम
 खलु राईभोअणस्स वेरमणे हिए सुहे खमे निस्सेसिए आणुगा-
 मिए पारगामिए सब्बेसि पाणाणं सब्बेसि भूआणं सब्बेसि
 जीवाणं सब्बेसि सत्ताणं अदुक्खणयाए असोअणयाए अजूरणयाए
 अतिप्पणयाए अपीडणयाए अपरिआवणयाए अणुदवणयाए महत्थे
 महागुणं महाणुभावे महापुरिसाणुचिन्ने परमरिसिदेसिए पसत्थे,
 तं दक्खवक्खयाए कम्मक्खयाए मो(मु)क्खयाए बोहिलाभाए
 संसारुत्तारणाए त्ति कट्टु उवसंपज्जित्ता णं विहरामि । छट्ठे भंते ?
 वए उवट्ठिओ मि सव्वाओ राईभोअणाओ वेरमणं ॥६॥

इच्चेइआइं पंचमहव्वयाइं राइभोअणवेरमणछट्ठाइं अत्तहि-
 अट्टयाए उवसंपज्जित्ता णं विहरामि ॥

अप्पसत्था य जे जोगा, परिणामा य दास्सा ।

पाणाइवायस्स वेरमणे, एसवुत्ते अइक्कमे ॥ १ ॥

तिव्वग्गा य जा भासा, तिव्वदोसा तहेव य

मुसायायस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ २ ॥

उग्गहंसि अजाइत्ता, अविदिन्ने य उग्गहे ।
 अदिन्नादाणस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ ३ ॥
 सदा-रूवा-रसा-गंधा, फासाणं पवियारणा ।
 मेहुणस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ ४ ॥
 इच्छा मुच्छा य गेही य, कंखा लोभे य दारुणे ।
 परिग्गहस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ ५ ॥
 अइमत्ते अ आहारे, सूरखित्तंमि संक्रिए ।
 राईभोअणस्स वेरमणे, एस वुत्ते अइक्कमे ॥ ६ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 पढमं वयमणुरक्खे, विरयामो पाणाइवायाओ ॥ ७ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 बीअं वयमणुरक्खे, विरयामो मुसावायाओ ॥ ८ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 तइअं वयमणुरक्खे, विरयामो अदिन्नादाणाओ ॥ ९ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 चउत्थं वयमणुरक्खे, विरयामो मेहुणाओ ॥ १० ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 पंचमं वयमणुरक्खे, विरयामो परिग्गहाओ ॥ ११ ॥
 दंसणनाणचरित्ते, अविराहित्ता ठिओ समणधम्मे ।
 छट्ठं वयमणुरक्खे, विरयामो राईभोअणाओ ॥ १२ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्मे ।
 पढमं वयमणुरक्खे, विरयामो पाणाइवायाओ ॥ १३ ॥

आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्म ।
 वीअं वयमणुस्सवे, विरयामो मृसावायाओ ॥ १४ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ ममणधम्म ।
 तदअं वयमणुस्सवे, विरयामो अदिन्नादाणाओ ॥ १५ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ ममणधम्म ।
 चउयं वयमणुस्सवे, विरयामो मेह्णुणाओ ॥ १६ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्म,
 पंचमं वयमणुस्सवे, विरयामो परिग्गहाओ ॥ १७ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्म ।
 छट्ठं वयमणुस्सवे, विरयामो गइंभोअगाओ ॥ १८ ॥
 आलयविहारसमिओ, जुत्तो गुत्तो ठिओ समणधम्म ।
 तिविहेण अप्पमत्तो, रक्खामि महव्वण पंच ॥ १९ ॥
 मावज्जजोगमंगं, मिळ्ळत्तं एममेव अन्नापं ।
 पग्गिज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वण पंच ॥ २० ॥
 अणवज्जजोगमंगं, मम्मत्तं एममेव नाणं तु ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वण पंच ॥ २१ ॥
 दो चेव रागदोसे, दुन्नि य ज्ञाणाइं अट्ठरुद्धाइं ।
 पग्गिज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वण पंच ॥ २२ ॥
 दुविहं चरित्तधम्मं, दुन्नि य ज्ञाणाइं धम्मसुत्ताइं ।
 उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वण पंच ॥ २३ ॥
 किद्धा नीला काऊ, तिन्नि य लेसाओ अप्पसत्त्वाओ ।
 पग्गिज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वण पंच ॥ २४ ॥

तेज पम्हा सुक्का, तिन्नि य लेसाओ सुप्पसत्थाओ ।

उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २५ ॥

मणसा मणसच्चविऊ, वायासच्चेण करणसच्चेण ।

तिविहेण वि सच्चविऊ, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २६ ॥

चत्तारि य दुहसिज्जा, चउरो सन्ना तहा कसाया य ।

परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २७ ॥

चत्तारि य सुहसिज्जा, चउव्विहं संवरं समाहिं च ।

उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २८ ॥

पंचेव य कामगुणे, पंचेव य अण्हवे महादोसे ।

परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ २९ ॥

पंचिदियसंवरणं, तहेव पंचविहमेव सज्झायं ।

उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३० ॥

छज्जीवनिकायवहं, छप्पि य भासाओ(उ) अप्पसत्थाओ ।

परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३१ ॥

छव्विहमभ्भितरयं, वज्झंपि य छव्विहं तवोकम्मं ।

उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३२ ॥

सत्त य भयठाणाइं, सत्तविहं चेव नाणविभंगं ।

परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३३ ॥

पिंडेसण पाणेसण, उग्गह सत्तिक्कया महज्झयणा ।

उवसंपन्नो जुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३४ ॥

अट्ठ य मयठाणाइं, अट्ठ य कम्माइं तेसि वंधं च ।

परिवज्जंतो गुत्तो, रक्खामि महव्वए पंच ॥ ३५ ॥

जीवाभिगमो पन्नवणा महापन्नवणा नन्दा अणुओगदाराइं देविद-
 न्यओ तंदुलवेआलिअं चंद्राविज्झयं पमायप्पमायं पोरिसिमंडलं
 मंडलप्पवेसो गणिविज्जा विज्जाचरणविणिच्छओ ज्ञाणविमत्ती
 मरणविमत्ती आयविसोही संलेहणासुअं वीयगायसुअं विहारकणो
 चरणविही आउरपच्चखाणं महापच्चखाणं सव्वेहिं पि एअम्मि
 अंगवाहिरे उरकालिणं भगवंते समुत्ते सअन्धे संगंधे सनिज्जु-
 त्तिणं समंगहणिणं जे गुणा वा भावा वा अरिहंतेहिं भगवंतेहिं
 पन्नत्ता वा परुविआ वा, ते भावे सद्वहामो पत्तिआमो रोणमो
 फासेमो पालेमो अणुपालेमो, ते भावे सद्वहंतेहिं पत्तिअनेहिं
 रोअंतेहिं फासंतेहिं पालंतेहिं अणुपालंतेहिं अंतोपक्खम्मं जं
 वाइअं पट्ठिअं परिअट्ठिअं पृच्छिअं अणुपेहिअं अणुपालिअं
 तं दुक्खव्वपाणं कम्मसखपाणं मुखपाणं बोहिलाभाणं संसार-
 चाग्गाणं त्ति कट्टु उवसंपज्जिता णं विहरामि । अंतोपक्खस्स
 जं न वाइअं, न पट्ठिअं, न परिअट्ठिअं, न पृच्छिअं, नाणु-
 पेहिअं, नाणुपालिअं, संते चले, संते वीरिणं, संते पुरिसकार-
 रक्कमे, तस्स आलोणमो पडिक्कणामो निद्रामो गरिहामो
 विउट्ठेमो विसोहेमो अकरणपाणं अब्भुट्ठेमो अहारिहं तवोकम्मं
 पायच्छित्तं पडिवज्जामो तस्स मिच्छा मि दुवकडं ।

नमो तेसिं खमासमणाणं जेहिं इमं वाइअं अंगवाहिरे
 कालिअं भगवंतं, तं जहा-उत्तरज्झयणाइं दसाओ कप्पो ववहारो
 इतिमासिआइं निसीहं महानिसीहं जंघुदीवपन्नत्ती सूरपन्नत्ती
 चंदपन्नत्ती दीवसागरपन्नत्ती खुड्डियाविमाणपविमत्ती महल्लि-

आविमाणपविभत्ती अंगचूलिआए वग्गचूलिआए विवाहचूलिआए
 अरुणोववाए वरुणोववाए गरुलोववाए (धरुणोववाए) वेसमणोववाए
 चेलंधरोववाए देविंदोववाए उट्टाणसुए समुट्टाणसुए नागपरिआ-
 वलिआणं निरयावलिआणं कप्पिआणं कप्पवडिसयाणं पुष्किआणं
 पुष्कचूलिआणं (वण्हिआणं) वण्हिदसाणं आसीविसभावणाणं
 दिट्ठिविसभावणाणं चारण (सुमिण) भावणाणं महासुमिणभावणाणं
 तेअग्गिनिसग्गाणं सव्वेहिं पि एअम्मि अंगवाहिरे कालिए भगवंते
 ससुत्ते सअत्थे संगंथे सनिज्जुत्तिए ससंगहणिए जे गुणा वा
 भावा वा अरिहंतेहिं भगवंतेहिं पन्नत्ता वा परुविआ वा, ते भावे
 सदहामो पत्तिआमो रोएमो फासेमो पालेमो अणुपालेमो । ते
 भावे सदहंतेहिं पत्तिअंतेहिं रोयंतेहिं फासंतेहिं पालंतेहिं अणुपा-
 लंतेहिं अंतोपक्खस्स जं वाइअं पडिअं परिअट्ठिअं पुच्छिअं
 अणुपेहिअं अणुपालिअं, तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए सुक्ख-
 याए बोहिलाभाए संसारुत्तारणाए त्ति कट्ठु उवसंपज्जित्ता णं
 विहरामि । अंतोपक्खस्स जं न वाइअं न पडिअं न परिअट्ठिअं
 न पुच्छिअं नाणुपेहिअं नाणुपालिअं, संते बले, संते वीरिए,
 संते पुरिसकारपरक्कमे, तस्स आलोएमो पडिक्कमामो निंदामो
 गरिहामो विउट्ठेमो सोहेमो अकरणयाए अब्भुट्ठेमो अहारिहं
 तवोकम्मं पायच्छित्तं पडिवज्जामो तस्स मिच्छामि दुक्कडं ॥

नमो तेसिं खमासमणाणं । जेहिं इमं वाइअं दुवालसंगं
 गणिपिडगं भगवंतं, तं जहा-आयारो सूअगडो ठाणं समवाओ
 विवाहपन्नत्ती नायाधम्मकहाओ उवासगदसाओ अंतगडदसाओ

अणुचरोववाइअदसाओ पण्हावागरणं विवागमुअं दिट्ठिवाओ
 सच्चेहिं पि एअग्गि दुवालसंगे गणिपिडगे भगवंते ससुत्ते सअथे
 संगथे सनिज्जुत्तिए ससंगहणिए जे गुणा वा भावा वा अरिहंते-
 हिं भगवंतेहिं पन्नत्ता वा परुविआ वा, ते भावे सदहामो पत्ति-
 आमो रोएमो फासेमो पालेमो अणुपालेमो, ते भावे सदहंतेहिं
 पत्तिअंतेहिं रोयंतेहिं फासंतेहिं पालंतेहिं अणुपालंतेहिं अंतोप-
 वखस्स जं वाइअं पट्ठिअं परिअट्ठिअं पुच्छिअं अणुपेहिअं
 अणुपालिअं तं दुक्खक्खयाए कम्मक्खयाए सुक्खयाए बोहिला-
 भाए संसारुत्तारणाए त्ति कट्ठु उवसंपज्जिता णं विहरामि ।
 अतोपक्खस्स जं न वाइअं न पट्ठिअं न परिअट्ठिअं न पुच्छिअं
 नाणुपेहिअं, नाणुपालिअं, संते चले, संते वीरिए, संते पुरि-
 सकार-परकमे, तस्स आलोएमो पडिक्कमामो निदामो गरि-
 हामो विउट्टेमो विसोहेमो अकरणयाए अब्भुट्टेमो अहारिहं तवो
 कम्मं पायच्छित्तं पडिचजामो तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

नमो तेसिं खमासमणाणं जेहिं इमं वाइअं दुवालसंगं
 गणिपिडगं भगवंतं. सम्मं काएणं फासंति पालंति पूरंति (सोहंति
 तीरंति किट्ठंति सम्मं आणाए आराहंति, अहं च नाराहेमि
 तस्स मिच्छामि दुक्कडं ॥

सुअदेवयामगवई, नाणावरणी अकम्मसंधायं ।

तेसिं खवेउ सययं, जेसिं सुअसायरे भत्ती ॥१॥

॥ श्रीपाक्षिकवृत्तं समाप्तम् ॥

શ્રી પાક્ષિકસૂત્રના અર્થ.

અવતરણુ—શ્રમણુ ભગવાન્ મહાવીર દેવે અર્થથી નિરૂપણુ કરેલ અને ગણધર ભગવંતે સૂત્રથી ગૂંથેલ, આ પાક્ષિક સૂત્રમાં સામાન્યથી ત્રણ અધિકારો વર્ણવવામાં આવ્યા છે.

પહેલા અધિકારમાં—‘પ્રાણાતિપાત વિરમણુ’ વિગેરે પાંચ મહાવ્રત અને છટ્ટું ‘રાત્રિ લોજન વિરમણુ’ વ્રત એમ છ એના અતિચારના પ્રતિક્રમણુ માટે વિસ્તારપૂર્વક એ છ, એનું સમુત્કિર્તન—સ્તુતિ (પ્રતિજ્ઞા) વિગેરે.

બીજા અધિકારમાં—એ જ મહાવ્રતોના રક્ષણુ માટે, ‘સાવધ યોગ’ વિગેરે ત્યાગ કરવા લાયક અને ‘અનવધ યોગ’ વિગેરે સ્વીકાર કરવા લાયક એકથી દશ પર્યંતના ભાવોનું નિરૂપણુ.

અને ત્રીજા અધિકારમાં—ગણધરાદિ ભગવંતોએ ગૂંથેલા આવશ્યક, કાલિક, ઉત્કાલિક, અંગ પ્રવિષ્ટ આદિ શ્રુતનું સમુત્કિર્તન. આ ત્રણ અધિકારમય અતિગંભીર અર્થવાળું શ્રી પાક્ષિક સૂત્ર પાક્ષિક આદિ પ્રતિક્રમણુમાં ગુરૂએ આદેશ કરેલ સાધુ (સાધ્વી) ચિત્તની એકાગ્રતા-પૂર્વક ગંભીર અને ઉદ્ધાત્ત સ્વરે બોલે અને અન્ય મુમુક્ષુ આત્માઓ પ્રાણિધાન પૂર્વક કાયોત્સર્ગ મુદ્રાએ રહી અર્થની વિચારણા પૂર્વક સાંભળે. એમ શાસ્ત્રિય વિધાન છે. આ પાક્ષિક સૂત્રની રચના કરતા સૂત્રકાર ભગવંત અભિષ્ટ

કાયની સિદ્ધિ માટે ભાવ મંગલનું નિરૂપણ કરતાં કહે છે કે—

“તિત્યંકરે અ તિત્યે, અતિત્યમિદ્ધે ય તિત્યસિદ્ધે ય ।

સિદ્ધે જિણે (ય) રિસિ, મહરિસિ(અ)ણાણં ચ વંદામિ ॥૧૧॥”

વ્યાખ્યા:—અર્થ ‘વંદામિ’=‘હું વાંદું છું’ એ ક્રિયાપદ સર્વપદો સાથે જોડવું. કેને કેને ? તે કહે છે. ‘તીર્થંકરણ’=વીતરાગ એવા તીર્થંકરેને, તથા અ(અ) શબ્દથી વ્રણે કાળના તીર્થંકરે સમજવા, ‘તીર્થાન્’=તીર્થંરૂપ પ્રથમ ગણધર, સંઘ (અથવા ઠાઠશાંગી) વિગેરેને. ‘મતીર્થમિદ્ધાન્-તીર્થમિદ્ધાન્-મિદ્ધાશ્ચ’=અતીર્થંસિદ્ધોને, તીર્થંસિદ્ધોને અને સિદ્ધોને, એમાં અતીર્થંસિદ્ધો અને તીર્થંસિદ્ધો એ બે સિદ્ધાનો અર્થ એ છે કે અનુવિધ સંઘરૂપ તીર્થં સ્થપાયા પછી તીર્થં ચાલતું હોય, તે કાળે સિદ્ધ થયેલા ‘તીર્થંસિદ્ધ’ અને તે પહેલા કે તીર્થં વિચ્છેદ થયા પછી સિદ્ધ થાય તે ‘અતીર્થં સિદ્ધ’ જાણવા અને સિદ્ધોને એટલે બાકીના જિનસિદ્ધ અજિનસિદ્ધ વિગેરે તેર પ્રકારે સિદ્ધ થયેલાઓને. આ જિનસિદ્ધ વિગેરેનું સ્વરૂપ અન્ય-અન્યોથી જાણવું. ‘જિનાન્’=સામાન્ય કેવળીઓને, ‘ક્રમીન્’=મૂળશુભ્રથી યુક્ત અને ઉત્તરશુભ્રથી યુક્ત યતિ (શ્રાધુ)ઓને, ‘મહર્મીન્’=એ શ્રાધુઓને જ નહિ પણ જે ‘અણિમા’ વિગેરે લબ્ધિઓવાળા મુનિઓ હોય તેમને, ‘જ્ઞાનં’=મતિ આદિ પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનને, એ સર્વને ‘વાંદું છું.’ એમ ક્રિયાપદ જોડવું. (‘ચ’ સર્વત્ર સમુચ્ચય અર્થમાં જાણવો.)

“જે ય ઇમં ॥૨૧॥” ‘યે’=એ મુનિઓ (ચ=વળી)
 ‘ઇમં ગુણરત્નસાગરં અવિરાધ્ય’=આ ગુણરૂપી રત્નના સાગર
 તુલ્ય મહાવ્રતોના આરાધનને સુંદર રીતે પાળીને (આરા-
 ધીને) ‘તીર્ણસંસારા’=સંસારનો નિસ્તાર પામ્યા (તેઓ
 મને મંગળ કરો) ‘અહમપિ’=હું પણ ‘તાન મજ્જલં કૃત્વા’
 તે મુનિઓને મંગળ કરીને (તે ગુણરત્નોના સાગરભૂતમહા-
 વ્રતોનું) ‘આરાધનાભિમુખઃ’=આરાધન કરવા એક ચિત્તવાળો
 થયો છું અર્થાત્ મહાવ્રતોના અને મહામુનિઓના આરા-
 ધન માટે ઉત્સાહી થયો છું.

વળી પણ અરિહંત અને ધર્મની આશિષરૂપ પોતાના
 મંગળ માટે કહે છે કે:—“મમ મંગલં ॥ ૩ ॥” ‘અર્હન્તઃ’
 જિનેશ્વરો, ‘સિદ્ધાઃ’=પંદર પ્રકારે સિદ્ધ થયેલા સિદ્ધો,
 ‘સાધવઃ’=મુનિઓ, ‘શ્રુતં’=આગમ અને ‘ધર્મશ્ચ’=સાધુ અને
 શ્રાવકના આચાર રૂપ જે પ્રકારની વિરતિ, ‘ક્ષાન્તિઃ’=સહ-
 નશીલતા-ક્ષમા, ‘ગુપ્તિઃ’=મન-વચન-કાયાની ઉન્માર્ગથી
 રક્ષા કરવી (રોકવાં), ‘મુક્તિઃ’ લોભનો અભાવ-સંતોષ,
 ‘આર્જવતા’=નિર્માયપણું-સરલતા અને ‘માર્દવ’=નિર્મદ્યપણું,
 એ અરિહંતો વિગેરે ‘મમ મજ્જલં’=મારું મંગલ કરો. અહિં
 ‘કરો’એ અર્થ ઉપરની ગાથાનો લેવો.

-:હવે મહાવ્રતોને પોતે ઉચ્ચર્યાં (ઉચ્ચરે) છે તે સૂચવે છે કે:-

“લોગં(યં)મિં ॥ ૪ ॥” ‘લોકે’=કર્મભૂમિરૂપ પંદર
 ક્ષેત્રોમાં, ‘સંયતાઃ’=મુનિઓ, ‘યત્કુર્વન્તિ’=એ કરે છે, શું કરે
 છે ? ‘પરમર્ષિદર્શિતં’=તીર્થંકરાદિએ દેખાડેલું-કહેલું, ‘ઉદારં’=

અતિ બલવાન (શ્રેષ્ઠ), 'મદ્યામતોષાજ્ઞ' = મદ્યામતોષાજ્ઞનું
 ઉચ્ચારણ (કથન), 'તં ફર્તુમ્' = તે મદ્યામતોષાજ્ઞનું કરવાને,
 'અદમપિ' = હું પણ, 'ઉપસ્થિતઃ' = તંત્રાર થયો છું. (એમ
 શુરૂએ કહેવાથી ગિપ્ય પ્રશ્ન કરે છે અને શુરૂ તેનો જવાબ
 આપે છે) તે જ કહે છે. "સે કિં તં" ૥૨૥ અર્થે છદ્મ
 પદ મુખી પ્રશ્ન સમજવો. 'સે'નો અર્થ 'હવે પછી,' અને
 'કિં' પ્રશ્ન માટે સમજવો. તેથી હવે તે મદ્યામતોષાજ્ઞ
 ઉચ્ચારણ શું વસ્તુ છે અર્થાત્ 'મદ્યામત ઉચ્ચારણ' એટલે
 શું? એમ પ્રશ્નાર્થ સમજવો. અથવા પ્રાકૃતભાષાની શૈલી
 પ્રમાણે અભિધેયને અનુસરીને લિંગ અને વચન સમજવાનાં
 હોય છે એ ન્યાયે 'કિં' ને બદલે 'કા' 'તં' ના સ્થાને
 'મા' અને 'ઉચ્ચારણ' ના સ્થાને 'ઉચ્ચારણ' પદો દરીને
 'કથી તે મદ્યામતોની ઉચ્ચારણા' ? એમ અર્થ કરવો.
 શુરૂ મદ્યામત તેનો જવાબ આપે છે કે:-મદ્યામતોની
 ઉચ્ચારણા પાંચ પ્રકારની 'વન્તતા' = કટ્ટી છે અને રાત્રિ
 ભોજનનો ત્યાગ એ છદ્મો પ્રકાર છે, 'તચ્ચ' = તે આ
 પ્રમાણે 'સર્વસ્માન્' = ત્રણ અને સ્થાવર, તેમાં પણ સૂક્ષ્મ
 અને બાહ્ય એમ સર્વ પ્રકારના હોવાનો, તે પણ 'કરવું,
 કરાવવું અને અનુમોદવું,' એમ ત્રણ પ્રકારે, જે 'વ્રણાતિ-
 પાતાત્' = જીવલિંસન (લિંસા) તેનાથી 'વિરમણ' = અટકવું.
 (તે પ્રથમ મદ્યામત કહ્યું છે) તેમ 'સર્વસ્માન્ મૃણાચાદ-
 દિરમણ' = કોધ, લોભ, બય કે હાસ્ય, એ કોઈ કારણે
 બોલાતું સર્વ મિથ્યા (અસત્ય) વચન, તેનાથી અટકવું,
 (તે બીજું) તથા 'સર્વસ્માદદન્તાદાતાદિરમણ' = દાંત બોન-

રવા માટે તૃણની સળી લેવા જેવું ન્હાનામાં ન્હાનું (અર્થાત્ સર્વથા) પણ અદત્તાદાન એટલે ચોરી તેનાથી અટકવું, (તે ત્રીજું), 'સર્વસ્માન્મૈથુનાદ્વિરમણં'=માત્ર સ્ત્રી- (પુરૂષ)ની વાત કરવા જેટલું અદપ પણ (અર્થાત્ સર્વ પ્રકારનું) મૈથુન એટલે કામનો સંગ, તેનાથી અટકવું, (તે ચોથું) 'સર્વસ્માત્ પરિગ્રહાદ્વિરમણં'=સર્વ એટલે (લેણું કરવું વિગેરે વધારે તો દૂર રહ્યું પણ સંયમ માટે ઉપકારી જરૂરી વસ્તુમાં પણ) સહજ (અદપ) માત્ર જે મૂર્છારૂપ પરિગ્રહ, તેનાથી પણ અટકવું (તે પાંચમું) અને 'સર્વસ્માદ્રાત્રિભોજનાદ્વિરમણં'=સર્વ એટલે 'દિવસે લાવેલું દિવસે વાપરવું' ઇત્યાદિ ચતુર્ભંગી પૈકી કોઈપણ દુષ્ટ ભાંગાથી આહાર લેવા માત્ર રૂપ જે રાત્રિભોજન, તેનાથી અટકવું, (તે છટકું મહાવ્રત કહેલું છે) એમ નામ માત્ર ઉચ્ચારણા કરીને હવે પ્રથમવ્રતનું વિસ્તારથી ઉચ્ચારણ કરે છે કે-

‘તત્થ સ્વલુ પદમે મંતે-હત્યાદિ૦’ ॥ ‘તત્ર’=તે મહા-વ્રતોના ઉચ્ચારણમાં, ‘સ્વલુ’=નિશ્ચયથી, ‘મંતે?’ હે ભગ-વન્ત ? એમ શુરૂની આગળ પ્રતિક્રમણ કરવા માટે પૂજ્ય શુરૂને સંબોધવા માટે ‘મંતે’ પદ સમજવું. ‘પ્રથમે મહા-વ્રતે પ્રાણાતિપાતાદ્વિરમણં’=પહેલા મહાવ્રતમાં જીવહિંસાથી અટકવું, અહિં ‘અટકવું’ એટલે સર્વથા હિંસાનો ત્યાગ સમજવો. એમ સર્વવ્રતોમાં સમજવું. અહિં કોઈ આચાર્યો સમક્ષી વિલક્ષિતા સ્થાને પ્રથમા વિલક્ષિત કહે છે, તેઓના મતે ‘પ્રથમં મહાવ્રતં’ થાય. એમ સઘળા ય વ્રતોમાં પહેલી વિલક્ષિત કહે છે. સર્વં મદન્ત ! પ્રાણાતિપાતં પ્રત્યાહ્યામિ’=

હે ભગવંત ? પ્રાણાતિપાતને સર્વથા ત્યજું છું. હવે અહિં
 ‘સર્વથા પ્રાણાતિપાતને ત્યજું છું.’ તેને જ વિશેષ રૂપમાં
 જણાવે છે કે ‘સે સુદૃઢં ચા’ વિગેરે, તેમાં ‘સે’ શબ્દ
 ‘તે વતને’ જણાવનાર છે, અર્થાત્ ‘તે આ પ્રમાણે’ એમ
 જણાવવા માટે છે, ‘સદૃઢં ચા’=પાંચે ઇન્દ્રિયોથી જાળી-
 જોઈ ન શકાય, માત્ર જાનથી સમજી-જાળી શકાય તેવા
 જીવને, ‘ચાદરં ચા’ ઇન્દ્રિયથી જાળી-જોઈ શકાય તેવાને,
 ‘વ્રમં ચા’ અગ્નિકાય અને વાયુકાય જે (ગતિવ્રમ) તથા
 જે ઇન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય સુધીના દોષ (ગતિમાન) જીવને,
 ‘સ્થાયરં ચા’=પૃથ્વી, પાણી અને વનસ્પતિરૂપ ત્રણ (સ્થિર)
 એકેન્દ્રિયને, સર્વત્ર ‘ચા’ શબ્દો પરસ્પર એક બીજાના
 સમુચ્ચય (જોડાણ) માટે છે, ‘નૈવ સ્વયં પ્રાણાતિપાત-
 યામિ’=હું સ્વયં (ઉપર દઢા તે) દોષ જીવોને હજું નહિ,
 ‘નૈવ સ્વઃ પ્રાણાતિપાતયામિ’=બીજાઓ દ્વારાએ દોષ
 જીવોને હજું નહિ. ‘પ્રાણાતિપાતયતોઽન્યાન્ન મમનુ-
 જાનામિ’=એ જીવોને હજીનારા બીજાઓને પણ હું ચારા
 લાજું નહિ, (અનુમોદના દરૂં નહિ), કયાં સુધી ? ‘જાય-
 સ્ત્રીચાપ’ ઇત્યાદિ૦ ‘ચાચચ્ચાર્ય’=જીવું ત્યાં સુધી, ‘ત્રિવિધ’=
 ત્રણ પ્રકારની (કરવા-કરાવવા-અનુમોદવા રૂપ) હિંસાને
 ‘ત્રિવિધેન’=ત્રણ દરજ્જા (મન-વચન-કાયા)થી, તજું છું.
 એમ સંબંધ સમજવો. એ જ જણાવવા દોડે છે કે-
 ‘મનસા યાચા કાષેન ન કમોમિ ન કામ્યામિ કુર્યન્તમન્યં
 ન મમનુજાનામિ’=મન-વચન અને કાયાથી, દરૂં નહિ,
 કરાવું નહિ અને બીજો કરે તો તેને અનુમતિ આપું

શ્રીપાશ્વિકસૂત્ર

(અનુમોદના કરે) નહિ. 'તસ્ય' તે (પણ) ત્રિકાળ ભાવિ હિંસા પૈકી ભૂતકાલની હિંસાનું 'મદન્ત' = હે ભગવંત ! પ્રતિક્રમામિ' = હું પ્રતિક્રમણ કરું (મિથ્યા દુષ્ટિ દઉં) છું. 'નિન્દામિ' = આત્મસાક્ષિએ બુગુપ્સા (નિંદા) કરું છું અને 'ગર્હામિ' = પર સાક્ષિએ બુગુપ્સા કરું છું. કોને નિંદે છે તે કહે છે કે 'આત્માનં' = હિંસા કરનારા મારા આત્માને (ભૂતકાલની આત્મપર્યાયને) કે જે પ્રશંસા કરવા યોગ્ય નથી, તેને 'વ્યુત્સૂજામિ' = સર્વથા ત્યજું છું.

વળી પણ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવભેદે પ્રાણાતિપાત (હિંસા)નું વર્ણન કરે છે.

'સે પાણાદવાપ ચતુર્વિદ્ધે પન્નત્તે૦' इत्यादि 'સ પ્રાણાતિપાતઃપ્રત્યુવિચઃ પ્રજ્ઞમઃ' = તે પ્રાણાતિપાત ચાર પ્રકારનો કહેલો છે, 'તદ્યથા' = તે આ પ્રમાણે 'દ્રવ્યતઃ ક્ષેત્રતઃ કાલતઃ ભાવતઃ' = ૧-દ્રવ્યથી, ૨-ક્ષેત્રથી, ૩-કાળથી અને ૪-ભાવથી. તેમાં-દ્રવ્યતઃ ણં પ્રાણાતિપાતઃ પટ્ટસુ જીવનિકાવસુ' = 'જં' વાક્યની શોભા માટે છે, દ્રવ્યથી પ્રાણાતિપાત છ જીવનિકાવસુને વિષે, અર્થાત્ પૃથ્વી, અપ્, તેજ, વાઉ, વનસ્પતિ અને ત્રસ એ છકાય પૈકી કોઈપણ જીવની હિંસા તે દ્રવ્ય પ્રાણાતિપાત, 'ક્ષેત્રતઃ પ્રાણાતિપાતઃ સર્વલોકે' = ક્ષેત્રથી હિંસા યૌદ રાજલોક રૂપ સર્વ લોકમાં 'કાલતઃ પ્રાણાતિપાતો દિવા વા રાત્રી વા' = કાલથી હિંસા-દિવસે અથવા રાત્રે, અને 'ભાવતઃ પ્રાણાતિપાતો રાગેણ વા દ્વેષેણ વા' = ભાવથી હિંસા-રાગ અથવા દ્વેષથી, એમ હિંસાનું ભેદથી સ્વરૂપ

કપૂલ (બહેર) ઠરું છું—ગહાં ઠરું છું. કેવી રીતે ? ‘ત્રિવિધં ત્રિવિધેન’=કરવા, કરાવવા અને અનુમોદવારૂપ ત્રિવિધ પ્રાણાતિપાતને ત્રણ યોગો દ્વારા નિન્દુ છું—ગહું છું. તે ત્રણ યોગો કયા ? તે કહે છે, ‘મનસા, વાચા, કાયેન’=મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ યોગોથી (નિન્દા અને ગહાં ઠરું છું.) અહીં વાક્યનો સંબંધ પૂર્ણ થયો. હવે ત્રણે કાળ સંબંધી એનો ત્યાગ કરતાં કહે છે કે—‘અતીતં નિન્દામિ, પ્રત્યુત્પન્નં સંવૃણોમિ, અનાગતં પચ્ચક્ષ્ણામિ’=ભૂતકાલીન પ્રાણાતિપાતને નિન્દું છું, વર્તમાન કાલે સંવર્ણ (રોકું) છું અને ભવિષ્યકાળે ‘નહિ કરવો’ એવો નિયમ (પચ્ચક્ષ્ણાણુ) ઠરું છું. ‘સર્વે પ્રાણાતિપાત’=એમ સર્વ પ્રાણાતિપાતની નિન્દા—સંવર અને પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરીને તેનો ત્રૈકાલિક ત્યાગ કરું છું.

હવે આ ભવિષ્યના પચ્ચક્ષ્ણાણુને જ વિશેષ રૂપમાં કહે છે કે—

‘યાવજ્જીવમનિશ્ચિતોઽહં’=હું ત્યાં સુધી આશંસાર-હિત એવો હું ‘નૈવ સ્વયં પ્રાણાતિપાતયામિ, નૈવાન્યે પ્રાણાતિપાતયામિ, પ્રાણાતિપાતયતોઽપ્યન્યાઘ્ર સમનુજ્ઞાનામિ’=સ્વયં (ખીજના) પ્રાણોનો નાશ નહિ જ કરું, ખીજઓ દ્વારા પ્રાણોનો નાશ નહિ જ કરાવું અને ખીજ પ્રાણનાશ કરનારાઓને પણ હું સારા નહિ માનું.

આ પચ્ચક્ષ્ણાણુ કેટલી સાક્ષિપૂર્વક કરે છે તે કહે છે કે—

‘તદયથા-અર્હત્સાક્ષિકં, સિદ્ધસાક્ષિકં, સાધુસાક્ષિકં, દેવસાક્ષિકં, આત્મસાક્ષિકં’=તે પચ્ચક્ષ્ણાણુ આ પ્રમાણે ઠરું

છું—૧. અરિહંતોની સાક્ષિએ, અર્થાત્ અરિહંતો જ્યાં સમક્ષ (પ્રત્યક્ષ) મનાય તે અરિહંતની સાક્ષિપૂર્વક કહેવાય. તાત્પર્ય કે અરિહંતોની સાક્ષિ માનીને, એમ ૨. સિદ્ધોની સાક્ષિએ, ૩. સાધુઓની સાક્ષિએ, ૪. દેવોની સાક્ષિએ અને ૫. મારા આત્માની સાક્ષિએ ‘ષવં’ આ પ્રમાણે પચ્ચક્ષ્ણાણુથી (કરવાથી) ‘મંવતિ મિશ્નુર્વા મિશ્નુકી વા’= સાધુ અથવા સાધ્વી થાય છે, કેવો થાય છે ? ‘સંયત-વિરત-પ્રતિહત-પ્રત્યાખ્યાતપાપકર્મા’=સંયત, વિરત, પ્રતિહત અને પ્રત્યાખ્યાત કર્યાં છે પાપકર્મો જોણે, એવો થાય છે. તેમાં ‘સંયત’=સત્તર પ્રકારના સંયમથી યુક્ત, ‘વિરત’=ગાર પ્રકારના તપમાં વિવિધ પ્રકારે રક્ત; ‘પ્રતિહત’=સ્થિતિનો હાસ થવાથી ગ્રંથિભેદ દ્વારા જ્ઞાનાવરણીયાદિ પાપકર્મોનો વિનાશ, તથા ‘પચ્ચક્ષ્ણાણુ’=(મિથ્યાત્વ વિગેરે કર્મબંધના) હેતુના અભાવે નિરાકૃત (દીર્ઘસ્થિતિએ ન બંધાય તેવાં) કર્યાં છે જ્ઞાનાવરણીયાદિ પાપકર્મોને જોણે એવો, (અર્થાત્ સત્તર પ્રકારે સંયમયુક્ત, વિવિધ તપમાં રક્ત અને અદ્યપસ્થિતિવાળાં તથા પુનઃ દીર્ઘ સ્થિતિક ન બંધાય તેવાં કર્મોવાળો થાય છે) એ વાક્યમાં બે પદોનો કર્મધારય અને છેલ્લા ત્રણ પદોનો બહુવ્રીહિ સમાસ કરવાપૂર્વક પુનઃ તે બેનો કર્મધારય સમાસ કરવો.

તે પણ કેવી કેવી અવસ્થામાં ક્યારે ક્યારે તેવો થાય છે તે કહે છે કે—‘દિવા વા રાત્રૌ વા’=દિવસે અથવા રાત્રે, અર્થાત્ સર્વ કાળે, ‘ષક્કો વા પર્વદ્વતો વા’=કોઇ કારણે એકાકી હોય ત્યારે અથવા સાધુઓની પર્ષદા એટલે

(નીચું'દર ગણધરાદિએ આવરેતું હોવાથી) મદા પુરુષોએ આવરેતું-એવેતું, (શ્રી નીચું'દરાદિએ ઉપરેગ્રેતું હોવાથી) પરમર્ષિઓએ ઠેરેતું અને (ચક્રણ દેશ્યાણને દરનાર હોવાથી) પ્રચક્ત છે. તે પ્રાણાનિપાત વિરમણ મને 'દુઃશ્રયણાય, કર્મશ્રયણાય, મોક્ષાય, યોધિલામાય, સંન્નાયો-જારણાય'=શારીરિક, માનસિક, વિગેરે સર્વ દુઃખોના ક્ષયને માટે, જ્ઞાનાવરણીયાદિ ઠમોના ક્ષયને માટે, રાગદ્વેષાદિનાં બંધનોથી મુક્ત થવા માટે, જન્માન્તરમાં ત્રમ્યકૃત્વાદિ સુદર્ભની પ્રાપ્તિ માટે અને મદાબયંદર બવજ્રમણમાંથી પાર ઉતરવા માટે, 'સદાયક યગે' (એમ અર્થિ અધુરે પાક સમગ્ર હોયો) 'ઈતિ જન્યા'=એ દારણથી 'ઉપસંપદ્ય લં વિદ્યમિ'=તે પ્રાણાનિપાત વિરમણને સર્વથા અંગીકાર કરીને, 'માત્રકદ્ય' વિગેરે નવકદંબી સાધુના વિદારથી વિચક છું. (લં વાક્યની શોભા માટે અત્યય સમજવો), દારણ કે એમ નહિ વિચરવાથી જનનો સ્વીકાર વ્યર્થ થાય. હવે છેલ્લે જન સ્વીકારની પ્રતિજ્ઞા (નિશ્ચય) કરનાં કરે છે કે—

‘મથમે મદન્ત ! મહામને ઉપસિયતોઽસ્મિ સર્વસ્માત્ પ્રાણાનિપાતાન્ વિરમણં’=હે બગવંત ! હું પહેલા મદાવતની સમીપમાં રહેતો છું, સર્વથા પ્રાણાનિપાતની વિરતિનો સ્વીકાર કરું છું, અર્થાત્ માટે આજથી સર્વ પ્રકારના પ્રાણાનિપાતથી (હિંસાથી) વિરમણ એટલે નિવૃત્તિ (નહિ કરું એવી પ્રતિજ્ઞા) છે. અર્થિ ‘હે બગવંત’ એવું આમંત્રણ આદિમાં મધ્યે અને અતે કરેતું હોવાથી, શુદ્ધને પૂછ્યા

વિના કંઈ કરવું નહિ અને પૂછીને પણ કયાં પછી તેઓને જાણાવવું એમ સૂચવ્યું છે, એ રીતે આ વ્રતની આરાધના થાય છે. આ વ્રત લેવા છતાં પ્રાણાતિપાત કરનારાઓને 'નરકમાં જવું, આયુષ્ય ઘટવું-અદ્ય થવું, બહુ રોગો થવા, કફરૂપા થવું, વિગેરે વિગેરે દોષો સમજવા. (૧)

એ પ્રમાણે પહેલું વ્રત કહ્યું. હવે બીજું વ્રત કહે છે-

‘અઢાવરે દુ(દો)ચ્ચે મંતે૦’ ઇત્યાદિ = હવે પહેલા પછીના બીજા મહાવ્રતમાં હે લગવંત ! શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ * મૃષાવાદની વિરતિ કહી છે. હે લગવંત ! તે મૃષાવાદનું

* મૃષાવાદના ચાર પ્રકારો છે- ૧ સત્યનો નિષેધ કરવો, ૨ અસત્યની સ્થાપના કરવી, ૩ હોય તેથી બીજું જ કહેવું અને ૪ અનુચિત (ગર્હણીય) બોલવું, તેમાં ૧ આત્મા નથી, પુણ્યપાપ નથી, વગેરે સત્ય વશ્તુનો નિષેધ સમજવો, એમ બોલવાથી આત્મા-પુન્ય-પાપ વિગેરે તત્ત્વોના અભાવે જીવની જ્ઞાન, ધ્યાન, તપ અધ્યયનાદિ સર્વ ક્રિયાઓ વ્યર્થ થાય અને જગતની વિચિત્રતાનું કારણ ન રહે, વિગેરે તેનું જીરુદાપણું સમજવું. ૨ આત્મા બહુ નાનો છે, તે લક્ષાટમાં કે હૃદયમાં રહે છે, અથવા સર્વત્ર વ્યાપક છે. ઇત્યાદિ અસત્યની સ્થાપના જાણવી. એથી સર્વ શરીરમાં સુખદુઃખનો અનુભવ થાય છે તે અસત્ય ઠરે, અથવા સર્વ વ્યાપક હોય તો સર્વત્ર શરીરનો કે સુખદુઃખનો અનુભવ થવો જોઈએ, તે થતો નથી માટે તે મૃષા સમજવું. ૩ ગાયને ઘોડો, સ્ત્રી ને પુરૂષ, ઇત્યાદિ બોલવું તે સ્પષ્ટ મૃષા છે જ. ૪ અયોગ્ય-ગર્હણીય બોલવું તે, કાણું ને કાણો કહેવો ઇત્યાદિ કટુવચન, અથવા પરલોક જેનાથી બગડે તેવાં સાવચ્છ વચનો ‘ખેતી કરો’-‘કન્યાને પરણાવો’-‘શત્રુને મારો’-વિગેરે બોલવું તે, એ ચારેય પ્રકારના મૃષાવાદની વિરતિ.

દુ' સર્વથા પચ્ચક્ષણાણ (ત્યાગ) કરે' છું. તે આ પ્રમાણે-
ક્રોધથી, લોભથી, બયથી અથવા હાસ્યથી (હાંમી મજરી
આદિ કુતુહલથી) અને પહેલા તથા છેલ્લા કપાયો ક્રોધ
તથા લોભ દહ્યા માટે ઉપલક્ષણથી તેની વચ્ચેના માનથી
તથા માયાથી પણ, એમ દોઢ હેતુથી દુ' સ્વયં મૃપા બોલું
નહિ, બીજા ઠારા મૃપા બોલાવું નહિ અને મૃપા બોલનારા
બીજા દોઢને આરા જાણું નહિ, તે પછીનો અર્થ પહેલા ત્રણ
પ્રમાણે જાણવો.

આ મૃપાવાદ દ્રવ્યાદિ વિષયોની અપેક્ષાએ ચાર પ્રકારનો દેહો છે. તે આ પ્રમાણે-૧ દ્રવ્યથી, ૨ ક્ષેત્રથી, ૩ કાળથી અને ૪ બાવથી. તેમાં ૧ દ્રવ્યથી-શુદ્ધ-અશુદ્ધ આદિ સર્વ દ્રવ્યોમાં અને તેના તે તે ધર્મ અધર્મ આદિ બાવો વિગેરે સર્વ વિષયોમાં વિપરીત બોલવાથી, ૨ ક્ષેત્રથી-ચોદરાજ પ્રમાણ લોકમાં અને તેની બહાર અલોકમાં, અર્થાત્ લોક-અલોકને અગે મૃપા બોલવાથી, ૩ કાળથી (કાળ સંબંધી અથવા રાત્રે દે દિવસે) અને ૪. બાવથી-(ક્ષાયિકાદિ બાવોને અગે અથવા રાગ દે દેપથી), પછીનો અર્થ પહેલા ત્રણ પ્રમાણે—

‘એ મૃપાવાદ દુ' બોલ્યો, અથવા બીજા પાસે બોલાવ્યો દે બોલનારા બીજાએને મેં આરા માન્યા’ વિગેરે પહેલા ત્રણમાં દેહો તે પ્રમાણે-ચાવત્ સંપૂર્ણ આલાપકનો અર્થ સમજી લેવા, ત્યાં પ્રાણાતિપાત ગ્રહ છે, ત્યાં મૃપાવાદ સમજી તે પ્રમાણે અર્થ સમજવો. (૨)

હવે ત્રીજા પ્રકારનું વર્ણન કરવા માટે કહે છે કે—

“ અદ્વાવરે તત્ત્વે મંત્રે ! મહાવ્વપ ” ઇત્યાદિ-હવે એ પછીના ત્રીજા મહાવ્રતમાં હે ભગવંત ! શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ માલિકે આખ્યા વિનાનું કાંઈ પણ દેવાનો નિષેધ (વિરામ) કહેલો છે, હે ભગવંત ! એવું માલિકે આખ્યા વિનાનું દેવાનો હું સર્વથા ત્યાગ કરું છું. તે આ પ્રમાણે-ગામમાં, નગરમાં કે અરણ્યમાં કોઈ પણ સ્થળે, થોડું કે ઘણું, નાનું કે મોટું, સજીવ કે નિર્જીવ, કંઈ પણ આખ્યા વિનાનું સ્વયં લઈશ નહિ, ખીજા દ્વારા દેવરાવીશ નહિ, કે ખીજા કોઈ સ્વયમેવ લે તેને હું સાંચું માનીશ નહિ, યાવજીવ સુધી, વિગેરે તે પછીનો સઘળો અર્થ પહેલા આલાપકના અર્થ પ્રમાણે જાણવો.

તે અદ્વત્તાદાન (આખ્યા વિના દેવા) ના પણ ચાર પ્રકારો આ પ્રમાણે છે-૧ દ્રવ્યથી, ૨ ક્ષેત્રથી; ૩ કાળથી અને ૪ ભાવથી. તેમાં દ્રવ્યથી-અદ્વત્તાદાન-જે દેવા યોગ્ય કે પાસે રાખવા યોગ્ય હોય તે પદાર્થ, આથી ચાલવામાં સ્થિર થવામાં, કે જીવન વ્યવહારમાં ઉપયોગી ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય અને કાળ; એ ચાર દ્રવ્યો ગ્રહણ કરવાનાં કે પાસે રાખવાનાં હોતાં નથી. માટે તેને અંગે અદ્વત્તાદાન નથી એમ સમજવું. ક્ષેત્રથી-ગામમાં નગરમાં કે અરણ્યમાં (અટવી-જંગલ-વન વિગેરે વસતિ વિનાના ક્ષેત્રમાં) અર્થાત્ સજન નિર્જન કોઈ પણ સ્થળે, કાળથી અને ભાવથી, પહેલા વ્રતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, તે પછીનો અર્થ પણ તે વ્રતમાં કહ્યા પ્રમાણે જાણવો.

એ અદ્વત્તાદાન ગ્રહણ કર્યું, ખીજા પાસે ગ્રહણ કરાવ્યું

અથવા બીજાએ ગ્રહણ કર્યું તેને સારું માન્યું, વગેરે બાકીનો અર્થ પણ પૂર્વ પ્રમાણે—

જીવું ત્યાં સુધી આશંસા રહિત હું એ અદત્તાદાનને ગ્રહણ કરીશ નહિ, બીજા દ્વારા ગ્રહણ કરાવીશ નહિ અને બીજા ગ્રહણ કરનારને સારો માનીશ નહિ, વિગેરે પ્રથમ ત્રત પ્રમાણે—

નિશ્ચયથી આ અદત્તાદાનનો ત્યાગ હિતકારી છે, વિગેરે પણ પૂર્વ પ્રમાણે. હે ભગવંત ! હું આ ત્રીજા મહાત્રત માટે ઉપસ્થિત થયો છું, સર્વથા અદત્તાદાનના ત્યાગને (વિરતિને) સ્વીકારું છું. (૩)

હવે ચોથા ત્રતના વિશિષ્ટ (ફિરકારવાળા) પાઠના અર્થ કહે છે.

“ઋદ્ધાવરે ચરત્યે મંતે” ઇત્યાદિ= હવે તે પછીના ચોથા મહાત્રતમાં શ્રીજિનેશ્વરેએ મૈથુનથી વિરામ (વિરતિ) કરવાનું કહ્યું છે, હે ભગવંત ! તે સર્વ મૈથુનને હું પચ્ચક્ષુ છું. (ત્યાગ કરું છું) દેવ-દેવીના વૈક્રિય શરીર સંબંધી, મનુષ્ય સ્ત્રી—પુરુષના શરીર સંબંધી, અને તિર્થંચરણે ઘોડા-ઘોડી આદિના શરીર સંબંધી, કોઈ પણ મૈથુન હું સ્વયં સેવું નહિ, બીજાને સેવરાવું નહિ, કે બીજા સેવનારાઓને હું સારું માનું નહિ, (એવું પચ્ચક્ષણ માટે) જાણજીવ સુધી, વિગેરે અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે. તે મૈથુન ચાર પ્રકારનું છે, દ્રવ્યથી વિગેરે, તે પણ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે. તેમાં ૧ દ્રવ્યથી

મૈથુન-‘ રૂપોમાં ’ એટલે નિર્જીવ પ્રતિમાઓ વિગેરેમાં અથવા જેને આલુષણાદિ શણગાર ન હોય તેવાં રૂપો-ચિત્રોમાં (આસક્તિ કરવા રૂપ), તથા ‘ રૂપ સહગતમાં ’ એટલે સજીવ સ્ત્રીપુરુષનાં શરીરોમાં અથવા આલુષણ-અલંકારાદિ શોભા સહિત (ચિત્રાદિ) રૂપોમાં, ૨ ક્ષેત્રથી-મૈથુન-ઉર્ધ્વલોક, અધોલોક, કે તિર્ય્છોલોકમાં અર્થાત્ ત્રણે લોકમાં, ૩, કાળથી અને ૪. ભાવથી વિગેરે પછીના પાઠનો અર્થ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે—

તે મૈથુન સેવ્યું હોય, સેવરાવ્યું હોય, કે બીજા મૈથુન સેવનારાઓને સારા માન્યા હોય તેને નિન્દા છું, વિગેરે પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે.

જીવું ત્યાં સુધી આશંસા વિનાનો હું તે સર્વ મૈથુનને સ્વયં સેવીશ નહિ, બીજા દ્વારા સેવરાવીશ નહિ, બીજા સેવનારાઓને સારા માનીશ નહિ. પછીનો અર્થ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે—

નિશ્ચયથી આ મૈથુનનો ત્યાગ હિતકર છે વિગેરે પછીનો અર્થ પૂર્વે પ્રમાણે. હે ભગવંત! હું આ ચોથા મહાવ્રત માટે તૈયાર થયો છું (પાસે આવ્યો છું), એથી સર્વથા મૈથુન ત્યાગને હું સ્વીકારું છું. (૪)

હવે પાંચમા વ્રતના ફેરફારવાળા પાઠનો અર્થ કહે છે—

“અહાવરે પઞ્ચમે મંતે” ઇત્યાદિ=હવે તે પછીના પાંચમા મહાવ્રતમાં શ્રીજિનેશ્વરોએ પરિગ્રહથી વિરામ (વિરતિ) કરવાનું કહ્યું છે, હે ભગવંત! હું તે સર્વ પરિગ્રહને પચ્ચક્ષુ છું (તનું છું.) તે (પચ્ચક્ષુઆણુ એ રીતે

પદાર્થમાં રાગ દે દેપ દરવાપૂર્વક, ખાટીનો અર્થ પૂર્વે દહ્યા પ્રમાણે.

એ રાત્રિભોજન સ્વયં ભોગચું (ખાધું) ખીજને ખવરાચું, અથવા ખીજઓએ રાત્રે ખાધું તેને આટું માન્યું તેને નિન્દુ છું વિગેરે પૂર્વ પ્રમાણે.

જાવજીવ સુધી અનાથાંઆવાળો હું સર્વ રાત્રિભોજનને સ્વયં રાત્રે કરીશ નહિ, ખીજઓને રાત્રે ભોજન કરાવીશ નહિ અને ખીજ રાત્રિભોજન કરનારાઓને મારા માનીશ નહિ, પછીનો અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે.

આ રાત્રિ ભોજનની વિરતિ નિશ્ચયથી હિતકારક છે, વિગેરે પછીનો અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે.

હે ભગવંત! હું આ છદ્ધા વ્રતમાં (પાલનમાં) ઉપસ્થિત (ઉત્સાહી) થયો છું, સર્વ પ્રકારના રાત્રિ ભોજનનો હું વિરામ (ત્યાગ) કરું છું. (૬)

હવે એ સર્વ (છએ) વ્રતોની એક સાથે ઉચ્ચારણા કરતાં કહે છે કે—

“इच्छेदयाद्” ઈત્યાદિ=એ ઉપર જણાવ્યાં તે પાંચ મહાવ્રતો દે જેની સાથે રાત્રિભોજન વિરમણુ વ્રત છદ્ધું છે, તે (છએ) વ્રતોનો આત્માના હિત માટે સમ્યક્ સ્વીકાર કરીને હું વિચરું છું (પાલન કરું છું.)

હવે કમથા: એ મહાવ્રતોના અતિચારો કહે છે.

“अपसत्या य जे जोगा” ઈત્યાદિ ગા. “૧ થી ૬”= ‘અપસન્તા ચ યે યોગા: પરિણામાશ્ચ દારણા:’=અન્યણાથી આહારું-પ્રોહારું વિગેરે હિંસાજનક વ્યાપારો (પ્રવૃત્તિ) અને

‘દાશુ પરિણામો’ એટલે જીવોને હણવા વિગેરેના રૌદ્ર (ધ્યાનરૂપ જે) અધ્યવસાયો, ‘પ્રાણાતિપાતસ્ય વિરમણે, પપ્પ ઉક્ત અતિક્રમઃ’=પ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રતમાં આ અતિક્રમ-રૂપ દોષ કહેલો છે (માટે તેને તજવો જોઈએ), એમ માનીને તેને ત્યજે. એમ સર્વવ્રતોની ગાથાઓમાં (અધુરો) અર્થ જોડવો. (૧).

‘તીવ્રરાગા’ ઈત્યાદિ=વિષયના ઉત્કટ રાગવાળી જે ભાષા, તથા ‘તીવ્રદ્વેષા’=ઉત્ત્ર મત્સરવાળી જે ભાષા (અર્થાત્ ઉત્કટ રાગ કે ઉત્કટ દ્વેષ પૂર્વક બોલવું) તે મૃષાવાદ વિરમણવ્રતમાં અતિક્રમ કહ્યો છે, (માટે તેને તજવો જોઈએ) એમ માનીને તેને ત્યજે. (૨)

‘અવગ્રહં ચ અયાચિત્વાં’ ઈત્યાદિ=માલિક પાસેથી કે તેણે જેને લખાવ્યો હોય તેવા બીજા પાસેથી અવગ્રહ (ઉપાશ્રય-આશ્રય)ની યાચના કર્યા વિના, (અનુમતિ મેળવ્યા વિના) તેમાં રહેવું, (એટલા શબ્દો અધ્યાહારથી સમજવા) તથા ‘અવિદત્તે વા અવગ્રહે’=પ્રતિનિયત અમુક (મેળવેલા) અવગ્રહની (જગ્યાની) બહાર (જે જગ્યા તેના માલિકે વાપરવાની સંમતિ ન આપી હોય ત્યાં) ‘ચેષ્ટા કરવી’ (‘તેનો ઉપ-યોગ-કરવો’ એ શબ્દો પણ અધ્યાહારથી સમજવા), તે અદત્તાદાન વિરમણવ્રતમાં અતિક્રમ (દોષ) કહેલો છે, એમ માનીને તે અતિચારોને ત્યજે. (૩)

‘સદારૂવારસાંગંધા, ફાસાણં’ ઈત્યાદિ=અહિં પ્રક્રમથી સુંદર શબ્દ ઉમેરવો, જેથી સુંદર શબ્દો, રૂપો, રસો, ગંધો અને સ્પર્શોની ‘પ્રવિચારણા’=રાગપૂર્વક સેવા કરવી (ભોગ-

વવા), તે મૈથુન વિરમણરૂપ થોડા વ્રતમાં અતિક્રમ (દોષ) ઠહેલો છે, એમ માનીને તેનો ત્યાગ કરે. (૪)

‘ફલ્લાઠ’ ઇત્યાદિ=ઈચ્છા એટલે પ્રાપ્ત નહિ થયેલા કોઈ પણ પદાર્થની પ્રાર્થના, ‘મૂર્છાં ષ’=ચોરાઈ (હરણ થઈ) ગયેલા, નાશ પામેલા પદાર્થનો ચોર, ‘ગૃહ્ણિષ્ય’=વિદ્યમાન પદાર્થની મૂર્છા (મમત્વ) અને ‘કાર્ણ્ણા’=નહિ મળેલા વિવિધ પદાર્થોની પ્રાર્થના, નફરૂપ જે લોભ, તે કેવો? ‘દાર્ણ’=રીઠધ્યાનના દારણમૂળ (અતિ ઉંદટ), એ ઈચ્છા, મૂર્છા, ગૃહ્ણિ, અને દારણ દાંડારૂપ લોભ એ સર્વ પરિશ્વદ વિરમણ વ્રતમાં અનિક્રમ (દોષ) ઠહેલો છે, એમ માનીને તેને ત્યજે, (અન્યત્ર ઈચ્છા, મૂર્છાં વિગેરે શબ્દોને, એક અર્થવાળા જણાવી વુઠા વુઠા ગ્રિધ્યોને તેમની બાપામાં ગમતવવા માટે બિન્ન બિન્ન શબ્દોનો પ્રયોગ કર્યો છે, એમ પણ વિદ્યુષે જણાવેલું છે) અહિં મૂળમાં ‘ત્યાં ત્યાં ષ’=‘ઈ’ તે પ્રમુખ્યવર્ણી) અર્થમાં સમજવા. (૫)

‘અતિમાત્ર આદ્યઃ’ ઇત્યાદિ=રાત્રે ક્રુધા લાગવાના બચથી દિવસે ઘણો આદાર લેવો, તથા ‘સૂર્યે શક્તિ’=ઉદય અસ્ત થવારૂપ સૂર્યક્ષેત્રમાં, અર્થાત્ સૂર્ય ત્યાં ઉગે અને આધમે તે આકાશ ક્ષેત્રમાં ‘શંકિત’ એટલે સૂર્યનો ઉદય થયો કે નહિ? અથવા અસ્ત થયો કે નહિ? એવી શંકા હોવા છતાં આદાર લેવો, તે રાત્રિભોજન વિરમણ વ્રતમાં અનિક્રમ (દોષ) ઠહેલો છે, એમ માની તેને ત્યજે. (૬)

એમ છ વ્રતોના અતિચારો દર્શા. હવે તેની રચાનો ઉપાય કહે છે:—

‘દંસળનાળચરિત્તે’ ઇત્યાદિ૦ ‘દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણ્ય-
વિરાધ્ય’=દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રની વિરાધના કર્યા વિના
(અવિરાધિત) ‘સ્થિતઃ શ્રમણધર્મે’=સાધુ ધર્મમાં સ્થિર
(નિશ્ચલ) થયેલો હું, ‘પ્રથમં વ્રતમ્ અનુરક્ષામિ’=પહેલા વ્રતનું
(કોઈ દોષ ન લાગે તેમ) રક્ષણ કરું છું (પાલન કરું છું),
કેવો હું ? ‘વિરયામો’ એ પદને બહુવચનને બદલે
એકવચનાન્ત કરવાથી ‘વિરતોઽસ્મિ પ્રાણાતિપાતાત્’=
સર્વથા પ્રાણાતિપાતથી વિરામ પામેલો (મુક્ત) એવો
હું, અર્થાત્ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રનું યથાર્થ પાલન
કરતો, શ્રમણધર્મમાં નિશ્ચળ અને પ્રાણાતિપાતથી વિરામ
પામેલો હું પહેલા મહાવ્રતનું કોઈ પણ દોષ ન લાગે તેમ
રક્ષણ-પાલન કરું છું. (૧)

એ પ્રમાણે બાકીની પાંચ ગાથાઓનો અર્થ પણ
સમજી લેવો, માત્ર બીજી ગાથામાં ‘મૃષાવાદથી વિરામ
પામેલો’, ત્રીજીમાં ‘અદત્તાદાનથી વિરામ પામેલો’, ચોથી
પાંચમી-છઠ્ઠી ગાથામાં અનુક્રમે ‘મૈથુનથી, પરિગ્રહથી અને
રાત્રિભોજનથી વિરામ પામેલો’ એવો અર્થ તે તે વ્રતને
અનુસારે સમજી લેવો.

વળી પણ વ્રતોના રક્ષણનો ઉપાય કહે છે કે—

‘આલયવિહારસમિઓ’ ઇત્યાદિ૦ ‘આલયઃ’=અહિં
આલય શબ્દ સૂચક હોવાથી ‘આલયવર્તી’ અર્થાત્ ‘સ્ત્રી-
પશુપંડક વિગેરેથી રહિત’ ઇત્યાદિ સકળ દોષ વિનાનાં
સ્થાનમાં રહેલો હું, તથા ‘વિહારઃ’=આગમોક્ત નવકલ્પી
વિહારથી વિચરતો હું, ‘સમિતઃ’=ઈર્થોસમિતિ આદિ પાંચ

સમિતિનું પાલન કરતો ‘સમિત’ એવો હું, તથા ‘યુક્તઃ’= ‘પરિપક્વો મુદુવા, શુદ્ધગુણવાન એવો’ વિગેરે સાધુના શુભ્રાથી યુક્ત એવો હું, ‘ગુપ્તઃ’=તણ શુભિનું પાલન કરવાથી ગુપ્ત એવો હું, ‘સ્થિતઃ શ્રમણધર્મે’=સમા, મુદુતા આદિ દ્વ્ય પ્રકારના શ્રમણધર્મમાં સ્થિર-નિશ્ચય એવો હું, ‘પ્રથમં વ્રતમનુરક્ષામિ, ચિરંતોઽન્મિ પ્રાણાતિપાતાન્’ એનો અર્થ ઉપર જણાવેલી ગાથાઓના અર્થ પ્રમાણે (અર્થોન્ પ્રાણાતિપાતથી વિરામ પામેલો હું પહેલા મહાવ્રતનું સર્વ દોષોથી રક્ષણ કરું છું. એમ) કરવો. (૧)

આ ગાથા પ્રમાણે જ બીજીથી છઠ્ઠી ગાથા સુધીનો અર્થ પણ કરવો, માત્ર ‘બીજીમાં મૃત્યાવાદથી, ત્રીજીમાં અદત્તાદાનથી, ચોથીમાં મૈથુનથી, પાંચમીમાં પરિવ્રજકથી અને છઠ્ઠીમાં રાત્રિભોજનથી વિરામ પામેલો હું’ એટલો અર્થ તે તે શબ્દોને અનુસારે બિન્નાબિન્ન કરવો. સાતમી ગાથાના પૂર્વાર્ધનો અર્થ પણ ઉપર જણાવ્યો તેમ કરવો, ઉત્તરાર્ધમાં આટલો દેરદાર સ્મનજવો, ‘ત્રિવિધેન’=મનવચન અને કાયા રૂપ તણ યોગથી, ‘અપ્રમત્તઃ’=આરી રીતે એકાગ્ર બનેલો હું ‘રક્ષામિ મહાવ્રતાનિ પચ્ચ’=ત્રણની જેમ પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ (પાલન) કરું છું. (૭)

હવે એકથી દ્વ્ય પર્યન્ત ઉપસાવોનો ત્યાગ અને ઉપાદેયનો સ્વીકાર કરવા કારા મહાવ્રતોની વિશેષ રક્ષા માટે કહે છે કે—

‘સાચગ્ગજોગમેકમં’ ઇત્યાદિ=‘સાચચયોગમેકમ્’=(સર્વ નિન્દ્ય ક્રમોરૂપ) એક પાપવ્યાપારને, ‘મિથ્યાન્યમેકમ્’=એક

મિથ્યાત્વને, 'ઇવમજ્ઞાનં'=એ પ્રમાણે (એક) અજ્ઞાનને, 'પરિ-
વર્જયન્'=ત્યાગ કરતો, 'ગુપ્ત'=મન-વચન અને કાયગુપ્તિથી ગુપ્ત,
'રક્ષામિ મહાવ્રતાનિ પશ્ચ'='પાંચ મહાવ્રતોનું' રક્ષણ કરું છું,
(આ ગાથામાં અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ અને અવિરતિ રૂપ જ્ઞાન,
દર્શન અને ચારિત્રનાં મૂળદૂષણોનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક શુદ્ધ
મન, વચન અને કાયાથી પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ જણાવ્યું,
એમ સમજવું.) (૧)

'અનવચયોગમેકમ્'=સકળ આત્મહિતકર અનુષ્ઠાનોરૂપ
એક નિષ્પાપ વ્યાપારને, 'સમ્યક્ત્વમ્ એકમ્'=એક સમ્યગ્દર્શ-
નને અને 'પવં જ્ઞાનં તુ'=એ પ્રમાણે એક સમ્યગ્જ્ઞાનને પણ
'ઉપસંપન્નઃ'=પ્રાપ્ત થયેલો હું (અર્થાત્ ચારિત્ર, સમ્યક્ત્વ
અને જ્ઞાનવાળો) તથા 'યુક્તઃ'=(વિનય વૈયાવચ્ચ વિગેરે)
સંયમના વ્યાપારથી યુક્ત એવો હું પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ
કરું છું. (૨)

'દ્વૌ ચૈવ રાગદ્વેષૌ'=એક રાગ અને એક દ્વેષ એમ
બે તથા 'દ્વે ચ ધ્યાને આર્ત્તરૌદ્રે'=અને બે દુષ્ટ ધ્યાનો, એક
આર્ત્ત અને બીજું રૌદ્ર, એનો ત્યાગ કરતો હું પાંચ
મહાવ્રતોનું રક્ષણ કરું છું. (૩) 'દ્વિવિધં ચારિત્રધર્મમ્'=દેશ-
વિરતિ અને સર્વવિરતિરૂપ બે પ્રકારના ચારિત્રધર્મને અને
'દ્વે ચ ધ્યાને ધર્મ્યશુક્લે'=ધર્મ તથા શુક્લ એ બે ધ્યાનોને
'ઉપ' વિગેરેનો અર્થ 'પ્રાપ્ત થયેલો અને ગુપ્ત એવો હું
પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ કરું છું.' હવે પછીની ગાથાઓના
ઉત્તરાર્ધનો અર્થ એ પ્રમાણે જાણવો. (૪)

મૂળગાથામાં 'કિણ્હા' વિગેરે પ્રથમાન્ત છે, તો પણ

વિભક્તિને બદલવાથી 'હૃષ્ણાં નીલાં કાપોતાં'=દૃષ્ટુ, નીલ અને કાપોત એ 'તિમ્નો લેહ્યા અપ્રશન્તાઃ'=ત્રણ અપ્રશન્ત દેશ્યાઓને 'પરિં' વિગેરે પૂર્વ પ્રમાણે. (૫) તૈજર્મા પદ્માં શુક્લાં=તેજેદેશ્યા, પદ્મદેશ્યા અને શુક્લદેશ્યા એ 'તિમ્નો લેહ્યાઃ સુપ્રશન્તાઃ'=ત્રણ અનિપ્રશન્ત દેશ્યાઓને 'અયં' વિગેરે પૂર્વ પ્રમાણે. (૬)

'મનસા'=શુભ ભાવરૂપ પ્રશન્ત ચિત્તદ્વારા પાંચ મહા-વ્રતોતું દું રક્ષણ દરૂં છું એમ સંબંધ બેટવો. તેમાં દું કેવો ? 'મનઃસંયમિઠાન'=મનસ્વત્યને બાળતો દું, અર્થાત્ અદુશ્ય મનનો નિરોધ અને શુભચિત્તની ઉદ્દીરણા કરવા રૂપ મન સ્વત્ય (મનના સંયમ)ને બાળતો, એ પ્રમાણે 'ચાક્ષ્મણ્યેન'=દુશ્ય વચનની ઉદ્દીરણા અને અદુશ્યનો નિરોધ કરવા રૂપ વચન સંયમ વડે અને 'કરણમણ્યેન'=દિયાની શુદ્ધિ વડે અર્થાત્ કાયસંયમ વડે, (કાયસંયમ, કાય કરતાં જમન-આગમન વિગેરે ન્યણાથી કરવાથી અને કાય ન કાય ત્યારે હાથ-પગ વિગેરે અવયવોને સંકોચીને દિશર બેસવાથી થાય છે) એમ 'પ્રિચિચેતાપિ મન્યચિત્'=ત્રણ પ્રકારે સંયમને બાળતો દું પંચમહાવ્રતોતું રક્ષણ દરૂં છું. આ 'મનસંયમ' વિગેરે ત્રણ ભાંગા દઢા તેનાથી, ટિક-સંયોગી પણ ત્રણ ભાંગાનું સૂચન દેરૂં છે, તે આ પ્રમાણે- ૧-મન-વચનના સંયમથી, ૨-મન-કાયાના સંયમથી તથા ૩-વચન-કાયાના સંયમથી અને ત્રિકસંયોગી ૧-મન-વચન-કાયા ત્રણના સંયમથી, એમ સર્વ ભાંગાથી સ્વત્યને (સંયમને) બાળતો-અર્થાત્ શુદ્ધ સંયમને પાલક દું, આ

કથનથી ત્રિકસંયોગી એક લાંગો કહ્યો એમ સમજવું. કુલ
૧-માત્ર મન, ૨-માત્ર વચન, ૩-માત્ર કાયા, ૪-મન-વચન,
૫-મન-કાયા, ૬-વચન-કાયા, ૭-મન-વચન-કાયા, એમ
સાત લાંગે સંયમનું રક્ષણ કરૂં છું. એમ અર્થ જાણવો. (૭).

‘ચતસ્રશ્ચ દુઃસ્વશય્યા’=ચાર દુઃખ શય્યાઓ, તે દ્રવ્યથી
તેવો દુષ્ટ પલંગ-ખાટલો (સંચારો) વિગેરે, લાવથી દુઃખ-
શય્યા એટલે દુષ્ટચિત્તજન્ય કુસાધુતાનો સ્વભાવ, તેના
ચાર પ્રકારો (શ્રી ઠાણાંગસૂત્રમાં) આ પ્રમાણે છે, ૧-
પ્રવચનમાં (જિનવચનમાં) અશ્રદ્ધા, ૨-ખીજ પાસેથી
(પૌદ્ગલિક) ધન આહારાદિ મેળવવા વિગેરેની ઈચ્છા-
પ્રાર્થના, ૩-દેવ-મનુષ્ય સંબંધી કામ (લોગો)ની આશંસા,
(મેળવવાની-લોગવવાની ઈચ્છા) અને ૪-સ્નાનાદિ શરીર
સુખની (ગૃહસ્થપણનાં સુખોની) ઈચ્છા, આ ચાર દુષ્ટ
ભાવનાઓથી સંયમમાં દુઃખનો અનુભવ થાય માટે તે
દુઃખશય્યાઓ સમજવી. તથા ‘ચતસ્રઃ સંજ્ઞાઃ’=(અશાતા-
વેદનીય અને મોહનીયના ઉદયજન્ય) ચાર પ્રકારની ચેતના,
૧-આહાર સંજ્ઞા, ૨-લય સંજ્ઞા, ૩-મૈથુન સંજ્ઞા અને
૪-પરિશ્રદ્ધ સંજ્ઞા. તથા ‘ચત્ત્વારઃ કષાયાશ્ચ’=ક્રોધ-માન-
માયા અને લોભ, એ ચાર કષાયો, એ દરેકને ‘પરિન્’=
ત્યાગ કરતો હું પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ કરૂં છું. (૮).
તથા ‘ચતસ્રશ્ચ સુસ્વશય્યાઃ’=ચાર સુખશય્યાઓ, તે દ્રવ્યથી
અને લાવથી દુઃખશય્યાઓ કહી તેનાથી વિપરીત (ચાથા-
ઠાણમાં કહ્યા પ્રમાણે) જાણવી, ‘ચતુર્વિધં સંવરં’=ચાર પ્રકારે
સંવર, તેમાં મન-વચન અને કાયા એ ત્રણનો (અકુશળથી

નિરોધ અને કુશળમાં પ્રવર્તીવવારૂપ) સંવર, તથા (મહા-
મૂલ્ય વસ્ત્રો-સુવર્ણ આદિના ત્યાગ રૂપ) ધ્યાયો ઉપદરજી
સંવર લખ્યો. તથા 'સમાધિ ચ'=ચાર પ્રકારની સમાધિ,
અર્થાત્ જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર અને તપ એ ચારને અંગે
આત્માને પ્રશસ્ત (આરાધક) પરિણામ તે ચાર પ્રકારે
સમાધિ લખવી, એ બધા પદો દ્વિતીયા વિભક્તિવાળા
હોવાથી ચાર પ્રશસ્ત શબ્દોને, ચાર પ્રકારના સંવરને
અને ચાર સમાધિને 'ઉપ૦'=સ્વીકારતો (પ્રાપ્ત થયેલો) હું
પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ કરું છું, વિગેરે પૂર્વની લેખ અર્થ
કરવો. (૯)

'પશ્ચૈવ ચ કામગુણાન્'=મનોબિષ્ટ શબ્દ-રૂપ-રસ-
ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચે (કામ એટલે વિકારને ગુણ
કરનારા હોવાથી) કામગુણોને, તથા 'પશ્ચૈવ ચ આસ્તવાન્-
મહાવ્રતાન્'=પ્રાણાતિપાત, મૃપાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન
અને પરિશ્રદ્ધ, એ પાંચ ઇર્મોનું શ્રદ્ધા કરે માટે આસ્તવો,
અર્થાત્ ઇર્મ આવવાનાં (બંધનાં) દ્વારોરૂપ આશ્રવો, એ
(આત્માને દારણુ દુઃખોનાં દારણુ હોવાથી) 'મહાદોષો'
છે, તેને 'પરિ૦'=વિગેરે પૂર્વ પ્રમાણે. (૧૦) તથા 'પંચિ-
દિય સંઘરણં'=(નિવૃત્તિ અને ઉપદરજીરૂપ બે દ્રવ્યેન્દ્રિય
અને લબ્ધિ તથા ઉપયોગરૂપ બે સાવેન્દ્રિય એમ ચાર
પ્રકારની) સ્પર્શન-રસના-ગ્રાણ-ચક્ષુ અને શ્રોત્ર નામની
પાંચ ઇન્દ્રિયોનાં (ઈષ્ટ વિષયોમાં રાગ અને અનિષ્ટમાં
દેપ નહિ કરવા રૂપ) સંવરને, 'તયંચ પશ્ચવિધમેવ સ્વાધ્યાયમ્'=
તથા એ જ રીતે પાંચ પ્રકારના (વાચના-પૃચ્છના-પરાવર્તના-

અનુપ્રેક્ષા-અને ધર્મકથારૂપ) સ્વાધ્યાયને 'ઉપ૦'=પ્રાપ્ત થયેલો હું પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ કરું છું વિગેરે. (૧૧).

'પઙ્ગજીવનિકાયવધં૦'=પૃથ્વીકાયાદિ છ પ્રકારનાં જીવોના વધને (વિનાશને), તથા 'પઙ્ગવિધાઃ' (પઙ્ગપિ) ચ ભાષા અપ્રશસ્તાઃ=છ પ્રકારની અપ્રશસ્ત (કર્મબંધ થાય તેવી) ભાષાઓને, તે આ પ્રમાણે ૧-હિલિતા, ૨-ખિંસિતા, ૩-પરૂષા, ૪. અલિકા, ૫-ગાર્હસ્થી અને ૬. ઉપશમિતાધિકરણોદીરણી, એમ છ જાણવી, તેમાં અસૂયાથી-અવજ્ઞાથી (અનાદર પૂર્વક-હે ગણિ, હે વાચક, હે જ્યેષ્ઠાર્ય, વિગેરે) બોલવું તે ૧-હિલિતા, નિન્દાપૂર્વક (ખીજના અયોગ્ય વર્તનને પ્રગટ કરવા પૂર્વક) બોલવું તે ૨-ખિંસિતા, (હે દુષ્ટ! વિગેરે) ગાલી દેવા પૂર્વક કઠોર વચન બોલવું તે ૩-પરૂષા, ('દિવસે કેમ ઉંઘો છો' વિગેરે શિખામણ આપતા ગુર્વાદિકને 'નથી ઉંઘતો' વિગેરે) અસત્ય જણાવવું તે ૪-અલિકા, ગૃહસ્થની જેમ, (પિતા, પુત્ર, કાકા, ભાણેજ વિગેરે સગાઈવાચક) બોલવું તે ૫-ગાર્હસ્થી અને શાન્ત થયેલા કલહ વિગેરે પુનઃ શરૂ થાય તેવું બોલવું તે ૬-ઉપશમિત કલહ પ્રવર્તની, એ દરેકને 'પરિ૦' ત્યાગ કરતો વિગેરે પૂર્વની જેમ, (૧૨). 'પઙ્ગવિધં અભ્યન્તરં વ્રાહ્મણમ્ અપિ ચ પઙ્ગવિધં તપોકર્મ૦'=પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈયાવચ્ચ, સ્વાધ્યાય, કાર્યોત્સર્ગ અને શુભધ્યાન એ છ પ્રકારનું અભ્યન્તર તપ કર્મ, અને અનશન, ઉનોદરિકા, વૃત્તિસંક્ષેપ, રસ ત્યાગ, કાય-ક્લેશ અને સંલીનતા, એ છ પ્રકારનું બાહ્ય તપ કર્મ, તેને 'ઉપ૦'=પ્રાપ્ત થયેલો વિગેરે પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે (૧૩).

‘સજ્જ ચ મયમ્યાનાનિ’=ઇડ્ડોડ્ડબય, પરોડોડ બય વિગેરે પૂર્વે (પગામચિહ્નના અર્થમાં) દટ્ટી ગયા તે જ્ઞાન બયરથાનોને (બયમોડનીય કર્મના હૃદયથી જન્ય આત્માના બયરૂપ પરિણામનાં દારણોને) તથા ‘મન્તવિચં ચેચ પ્રાન-ચિમદ્ગમ્’=અર્થિ ‘જ્ઞાન અને વિભંગ’ એ પદો પૂર્વોપર દેવવાથી જ્ઞાન પ્રકારના વિભંગ જ્ઞાનને ‘વરિડ’=ત્યાગ કરતો વિગેરે પૂર્વ પ્રમાણે. આ વિભંગ જ્ઞાનના જ્ઞાન પ્રકારો બનાવનારી ગાથા કહે છે:—

“ઇગ—પણદિમિ લોગમ્મો, કિમ્મિઆચરણો મુદગ્ગમ્મો જોઓ। જ મુદગ્ગમ્મો ઋચી, મદ્વ જીવો મ્મ ચિમંગા” અર્થાત્ ૧-‘પરકદિશિ લોકામિગમ્’=પૂર્વાદિ દોષ એક જ દિશામાં હોક (નિર્વ જગત્ છે એવો) બોધ તે એક વિભંગજ્ઞાન, તથા ૨-‘વજ્જસુ દિશુ લોકામિગમ્’=ક્રમોને નદિ માનવા રૂપે અને શરીરના ધર્મો દેખીને આત્માને તેવો માનવા રૂપે છ દિશાને બદલે ઉર્ધ્વ અધો પેટી દોષ એક અને ચાર નિર્ઘી દિશાઓ, એમ પાંચ દિશામાં હોક છે એવો બોધ, ૩-‘કિમ્મિઆચરણો જીવ’=જીવ પ્રાણાતિપાત વિગેરે ક્રિયાઓ કરે છે તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તેમાં હેતુમૂલક કર્મ તો દેખાતું નથી, માટે જીવ કર્મથી આવૃત નથી, પણ ‘કિયા જ હવનું આવરણુ છે’ એવો બોધ, ૪-‘મુદગ્ગ’=અવ-નપત્યાદિ દેવોનું વૈકિય શરીર બાહ્ય અભ્યંતર પુદ્ગલોના અદભુતપૂર્વક કરાતું બેવાથી જીવ ‘મુદગ્ગ’ એટલે સ્વશરીરા-વગાડ ક્ષેત્ર ત્રિવાયના અન્ય ક્ષેત્રમાંથી લીધેલા પુદ્ગલોના શરીરવાળો છે, એવો અભિપ્રાય, ૫-‘અમુદગ્ગ’=વૈમાનિક

દેવોનું વૈક્રિય શરીર બાહ્ય અભ્યંતર પુદ્ગલોના ગ્રહણ વિના રચાતું જોઈને જીવ ‘અમુદ્ય’ એટલે બાહ્ય-અભ્યંતર ક્ષેત્ર-ગત પુદ્ગલોના ગ્રહણ વિનાના સ્વશરીરાવગાઢ ક્ષેત્રગત પુદ્ગલોના શરીરવાળો છે, એવો વિકલ્પ, ૬-‘જીવો રૂપી’= વૈક્રિય શરીરધારી દેવોના રૂપને જોઈને શરીરને જ જીવ માનવો, જેમકે—‘જીવરૂપી’ છે એવો અભિપ્રાય, અને ૭-‘સર્વજીવ’=વાયુથી ચલાયમાન પુદ્ગલોને જોઈને તેમાં પણ જીવની માન્યતા કરવાથી જગતમાં દેખાય છે તે પ્રત્યેક વસ્તુ ‘જીવ’ છે, એવો અભિપ્રાય, આ સાતે અભિપ્રાયોમાં ‘લોક છ દિશાઓમાં છે છતાં ન્યૂન માનવા રૂપે, તથા કર્મોને નહિ માનવા રૂપે અને શરીરના ધર્મો દેખીને આત્માને તેવો માનવા રૂપે, ‘વિ’=વિપરીત, ‘લંગ’=કલ્પના હોવાથી તેને વિ+લંગ=‘વિલંગ’જ્ઞાન કહ્યું છે, આ જ્ઞાન મિથ્યાત્વ મોહનીયના ઉદય પૂર્વકના જ્ઞાનાવરણીય કર્મોના ક્ષયોપશમથી થાય છે, અથવા મિથ્યાત્વી દેવ-નારકીને ભવપ્રત્યયિક હોય છે, માટે તે અજ્ઞાન છે. (૧૪) તથા—

‘વિષ્ણુવૈષ્ણાઃ પાનૈષ્ણાઃ’=સાત વિષ્ણુવૈષ્ણા અને સાત પાનૈષ્ણાનું વર્ણન ગોચરીના દોષોમાં કહ્યા પ્રમાણે બાણવું. તેને તથા ‘અવગ્રહાઃ (સન્ત)’=અહિં સૂચના માત્ર કરી છે, એટલે ‘અવગ્રહ’=વસતિ (રહેઠાણ-ઉપાશ્રય) ને અંગે સાત પ્રકારની પ્રતિમાઓ (અભિપ્રાયો), તે આ પ્રમાણે ૧-આવો ‘અમુક ઉપાશ્રય મેળવવો પણ બીજો નહિ’ એમ અભિ-પ્રકર કરીને પછી તેવાની જ યાચના કરીને તેવો મેળવવો તે પહેલી પ્રતિમા, ૨-‘હું બીજાઓને માટે ઉપાશ્રય યાચીશ,

અથવા બીજાઓએ યાચેલામાં રહીશ' એવો અભિચ્છક તે બીજી પ્રતિમા. પહેલી પ્રતિમા સર્વ સામાન્ય (સર્વ) સાધુઓને ઉદ્દેશીને અને બીજી ગચ્છવાસી સાંભોગિક (એક માંડલીવાળા) કે અસાંભોગિક (લિન્ન માંડલીવાળા) ઉત્કટ વિહારી (નિરતિચાર ચારિત્રવાળા) સાધુઓને અંગે છે, એમ બેમાં લિન્નતા સમજવી. કારણ કે તેઓ એક બીજાને માટે એ રીતે યાચના કરે છે. ૩-‘બીજાને માટે વસતિની યાચના કરીશ; પણ હું બીજાએ યાચેલીમાં રહીશ નહિ’ એવો અભિચ્છક તે ત્રીજી પ્રતિમા. આ ‘યથાલંકર’ (જિનકલ્પના જેવી કઠોર ક્રિયા કરનાર) સાધુને હોય છે, કારણ કે તેઓ બાકી રહેલા સૂત્રનું તથા અર્થનું અધ્યયન આચાર્યદ્વારા કરવાની અભિલાષાવાળા હોવાથી આચાર્યને માટે તેવી યાચના કરે છે. ૪-‘હું બીજાઓને માટે વસતિ યાચીશ નહિ, પણ બીજાએ યાચેલી વસતિમાં રહીશ’ એવો અભિચ્છક તે ચોથી પ્રતિમા. આ ગચ્છમાં રહીને જિનકલ્પનો અભ્યાસ કરનારા સાધુઓને હોય છે, ૫-‘હું મારા માટે વસતિની યાચના કરીશ, બીજાને માટે નહિ’ એવો અભિચ્છક તે પાંચમી પ્રતિમા. આ જિનકલ્પક સાધુને હોય છે. ૬-‘જેની વસતિ ચ્છક કરીશ તેનું જ સાદડી, ધાત્ર વિગેરે પણ સંધારા માટે મળશે તે લઈશ, અન્યથા ઉત્કટાસને કે બેઠાં બેઠાં રાત્રી પૂર્ણ કરીશ’ એવો અભિચ્છક તે છઠ્ઠી. આ પણ જિનકલ્પક વિગેરેને જ હોય છે. ૭-સાતમી પણ છદ્ડીના જેવી જ સમજવી, માત્ર ‘સંધારા માટે શિલા વિગેરે જે જેવું પાથરેલું મળશે તે લઈશ અન્યથા નહિ’

એ અભિગ્રહ પણ જિનકદિપકાદિને જ હોય છે. એ સાત (અવગ્રહ) પ્રતિમાઓને, તથા ‘(સત્તિકયા) સન્ત સન્તૈકકાઃ’ —આચારાંગ સૂત્રનાં બીજાં શ્રુતસ્કંધની બીજી ચલિકાક્રમે જે સાત અધ્યયનો છે, તેમાં ઉદ્દેશ નહિ હોવાથી તે એક સરા અધ્યયન કહેવાય છે. તેનું એકસરા પણ છે માટે ‘એકેક’ અને સાતની સંખ્યા છે, માટે દરેકને ‘સપ્તૈકક’ કહેવાય છે, કારણ કે શાસ્ત્રોમાં તે અધ્યયનોનું તેલું નામ છે, તે દરેકનાં નામો (પગામસિન્નના અર્થમાં) પૂર્વે કહ્યાં છે, તે પ્રમાણે જાણવા, એ સાત સપ્તકીઆને, તથા ‘મહાધ્યયનાનિ’=શ્રીસૂત્રકૃતાંગ સૂત્રના બીજાં શ્રુતસ્કંધનાં સાત અધ્યયનો, તે પહેલાં શ્રુતસ્કંધનાં અધ્યયનોની અપેક્ષાએ મહાન (મોટાં) છે, તેથી ‘મહાધ્યયનો’ કહેવાય છે. તેનાં નામો પણ (પગામસિન્નના અર્થમાં) પૂર્વે કહ્યાં તે પ્રમાણે જાણવા, તે સાત મહાધ્યયનોને ‘ઉપ૦’ પ્રાપ્ત થયેલો વિગેરે અર્થ પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે. (૧૫)

‘અષ્ટૌ મદસ્થાનાનિ’=નતિમદ્ વિગેરે (પગામસિન્નના અર્થમાં કહ્યાં તે) આઠ મદસ્થાનો (મદ થવાનાં નતિ વિગેરે આઠ નિમિત્તો) તેને, તથા ‘અષ્ટૌ કર્માણિ’=જ્ઞાનાવરણી-યાદિ આઠ કર્મોને, અને ‘તેષાં વન્ધં ચ’=એ આઠ કર્મોનો નવો બંધ, તે દરેકને ‘પરિ૦’ ત્યાગ કરતો વિગેરે બાકીનો અર્થ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જાણવો. (૧૬).

તથા ‘અષ્ટ ચ પ્રવચનમાતરઃ’=ધર્મીસમિતિ આદિ પાંચ સમિતિ અને મનોગુપ્તિ આદિ ત્રણ ગુપ્તિ, એ આઠ પ્રવચન માતાઓ કે જે, ‘અષ્ટવિધનિષ્ઠિતાર્થઃ દષ્ટા’=આઠ

ચિવા જીવાઃ=પૃથ્વી-અપ-તેજો-વાઉ-વનસ્પતિ-એધન્દ્રિય-
તેધન્દ્રિય-ચૌરિન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય એમ નવ પ્રકારના
મંત્રારવર્તી જીવોને (દિસાદિ વિશદનાનો) 'પરિઠ્ઠ' = ત્યાગ
કરતો વિગેરે અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે* (૧૮) તથા 'નવગ્રહચર્ય-
ગુણઃ' = બ્રહ્મચર્યની નવવાડોથી સુરક્ષિત (બ્રહ્મચર્યવાળો)
હું 'દ્વિ નવચિદં ગ્રહચર્યં પરિચ્છર્જ' = દ્વિ નવવિધ એટલે
અઠાર પ્રકારના નિદોષ બ્રહ્મચર્યને 'ઉપઠ' પ્રાપ્ત થયેલો
વિગેરે અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે-(નવગુણિતનું વર્ણન આજ
પુસ્તકમાં દેવાશે. બ્રહ્મચર્યના દેવી તથા ઔદારીક ભોગો,
મન-વચન-કાયાથી, સેવવા નહિ-સેવરાવવા નહિ અને બીજા
સેવતા હોય તેને અનુભોદવા નહિ એમ (૨×૩=૬×૩=૧૮)
અઠાર ભેદો શ્રમજવા. (૨૬)

'ઉપવાતં ચ દશવિધમ્' = દશ પ્રકારના ચારિત્રાદિના
ઉપધાતને, તે આ પ્રમાણે:—"ઉગમ-ઉપ્પા-પસળ-પરિ-
હરણ-પરિમાદ્ધના ય નાળતિમે । મંરકગ્રણાન્ચિલ્લેત્ત, ઉપવાયા
દમ્મ હમે હુંતિ" ॥ અર્થાત્ આહાર-વસ્ત્ર-પાત્ર-શુદ્ધ્યા વિગે-
રેની પ્રાપ્તિમાં સોળ ઉગમ દોષો પૈકી દોઢ દોષ લગા-
ડવાથી ચારિત્રનો ઉપધાત થાય તે ૧-ઉગમ ઉપધાત.
સોળ ઉત્પાદન દોષો પૈકી દોઢ દોષ સેવવાથી ૨-ઉત્પાદન
ઉપધાત. દશ એપણા દોષો પૈકી દોઢ દોષ સેવવાથી ૩-
એપણા ઉપધાત. સંયમમાં અકલ્પ્ય ઉપકરણોનો પરિ-

* ચર્જિમાં તો 'નવચિદ્વ દંસળચરણં નવ ય નિયાણાદ
નવચિદ્વા જીવા' એવો પાઠ છે, ત્યાં 'અશુદ્ધનાવરણાદિ ચાર
અને પાંચ નિદા' મળી નવભેદો દર્શનાવરણના જણાવા.

લોગ કરવાથી ૪-પરિહરણા ઉપધાત. વસ્ત્રપાત્રાદિતું પરિકર્મ (ધોવાં-રંગવા વિગેરે) શોભા કરવાથી ૫-પરિ-
શાતના ઉપધાત. પ્રમાદાદિથી ‘અકાલે સ્વાધ્યાય’ વિગેરે શ્રુતજ્ઞાનમાં અતિચાર સેવવાથી ૬-જ્ઞાન ઉપધાત, જિન-
વચનમાં શંકાદિ દર્શનાચારમાં અતિચાર સેવવાથી ૭-
દર્શન ઉપધાત, પાંચ સમિતિ આદિ અષ્ટ પ્રવચન માતાતું યથાર્થ પાલન નહિ કરવાથી ૮-ચારિત્ર ઉપ-
ધાત, શરીરાદિ સંબંધી મૂર્છા-સંરક્ષણ કરવાથી પરિગ્રહ વિરમણ વ્રતને અતિચાર લગાડવાથી ૯-સંરક્ષણા ઉપ-
ધાત અને ગુર્વાદિ સાધુગણ ઉપર અપ્રીતિ કરીને વિન-
યનો ઉપધાત કરવાથી ૧૦-અનિયત ઉપધાત, એ દશ ઉપધાતોને તથા ‘દશવિધં અસંવરં તથા ચ સંકલેશં ચ’=
દશ પ્રકારનાં અસંવરને તથા દશ પ્રકારનો સંકલેશ એટલે અસમાધિને, એ અસંવર અને સંકલેશ આ પ્રમાણે છે:-
“ જોગિંદિ-ઓવહિસુર્ઈ, અસંવરો દસ ય સંકિલેસો અ ।
નાણાજોગવહી-વસહિ કસાયન્નપાણેહિ ॥ ” અર્થાત્ ત્રણ યોગ, પાંચ ઇન્દ્રિયો, ઉપધિ અને સૂચિ (સોય)એ દશને અસંવર, તથા જ્ઞાનાદિ ત્રણ, યોગ ત્રણ, ઉપધિ, વસતિ, કષાય અને આહાર-પાણી એ દશને અંગે અસમાધિ તે દશ પ્રકારનો સંકલેશ જાણવો. ૧૦ અસંવર આ પ્રમાણે મન-વચન અને કાયા એ ત્રણે યોગોની અકુશલપ્રવૃત્તિને નહિ રોકવી તે ત્રણ યોગનો અસંવર, પાંચ ઇન્દ્રિયોને ઇષ્ટ-અનિષ્ટ શબ્દાદિ વિષયોમાં રાગ-દ્વેષ કરતાં નહિ રોકવી તે પાંચ ઇન્દ્રિયોનો અસંવર, શાસ્ત્રોક્ત સંખ્યા-પ્રમાણથી વિપરીત (અનિયત)

કે અકલ્પ્ય વસ્ત્ર પાત્રાદિ ઉપધિ ઝડલુ કરવી, અથવા ત્યાં ત્યાં વેરવિખેર પડેલા વસ્ત્રપાત્રાદિને યથાર્થાને નહિ મૂકવાં તે ૯-ઉપધિ અસંયમ, અને સ્ત્રિય (સોય)ના ઉપલક્ષણથી સોય-નખરદની, પિષ્પલક આદિ શરીરને ઉપધાત કરે તેવી આણી (ધાર)વાળી વસ્તુઓને સુરક્ષિત નહિ રાખવી તે ૧૦-સ્ત્રિય અસંવર લક્ષણો. દશ પ્રકારનો સંકલેશ આ પ્રમાણે ૧-જ્ઞાનનું અવિશુદ્ધમાનપણું, તે 'જ્ઞાનસંકલેશ', ૨-દર્શનનું અવિશુદ્ધમાનપણું તે 'દર્શન સંકલેશ', ૩-ચારિત્રનું અવિશુદ્ધમાનપણું તે 'ચારિત્ર સંકલેશ', તથા ૪-મનદ્વારા (મનમાં) સંકલેશ થાય તે 'મનસંકલેશ', ૫-વચનદ્વારા સંકલેશ થાય તે 'વચન સંકલેશ', ૬ કાયાને આગ્રયીને (રાગ-દ્વેષાદિ) થાય તે 'કાયસંકલેશ', તથા સંયમને અથવા સંયમના સાધક શરીરને ઉપધાન એટલે આલંબન થાય તે ઉપધિ-સારાં નરસાં વસ્ત્રો વિગેરેમાં રાગ-દ્વેષાદિ થાય તે ૭-'ઉપધિસંકલેશ.' સારી-ખરાબ (વસતિ) ઉપાશ્રયને અંગે સંકલેશ થાય તે ૮-'વસતિસંકલેશ', ક્રોધાદિ કપાયોને વશ થવું તે ૯-'કપાયસંકલેશ', અને ઈષ્ટાનિષ્ટ આહારપાણી વિગેરેમાં સંકલેશ થાય તે ૧૦-અન્નપાણ્ય સંકલેશ, એમ દશ પ્રકારના અસંવરને તથા દશવિધ લેશને 'પરિં' ત્યાગ કરતો વિગેરે અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે.(૨૦).

‘સત્ય-સમાધિસ્થાનાનિ દશ ચૈવ દશાઃ શ્રમણધર્મં ચ’= દશ પ્રકારનું સત્ય, દશ સમાધિસ્થાનો, દશદશાઓ અને દશવિધ શ્રમણધર્મ એ દરેકને ‘ઉપ૦’ પ્રાપ્ત થયેલો વિગેરે

બાકીનો અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે, તે દરેકનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે
 દશ પ્રકારનું સત્ય આ પ્રમાણે. કહ્યું છે કે--“ જળવયસંમયઠવણા-
 નામે રૂવે પદુચ્ચ સચ્ચે ય । વવહારભાવજોગે, દસમે ઓવ-
 મ્મસચ્ચે ય ॥” અર્થાત્ લિન્ન લિન્ન દેશની તે તે ભાષામાં
 તે તે વસ્તુનાં લિન્ન લિન્ન નામે જેમ કે કોંકણાદિ દેશોમાં
 પાણીને ‘પંચ’, પેય, નીર, ઉદક’ વિગેરે બુદ્ધા બુદ્ધા નામથી
 ઓળખવામાં આવે છે તે, તે તે દેશની અપેક્ષાએ સત્ય
 છે, માટે તે ૧-જનપદ સત્ય. ‘કુમુદ, કુવલય, કમળ,
 અરવિન્દ’ વિગેરે બધાં ય કાદવમાં ઉત્પન્ન થનારા હોવાથી
 ‘પંકજ’ છે. છતાં અબાલ-ગોપાલ અરવિન્દને જ પંકજ
 માને છે, માટે અરવિન્દ એટલે સ્થળ વિકાસી કમળને
 ‘પંકજ’ કહેવું તે સર્વ સંમત હોવાથી ૨-સંમત સત્ય.
 જાણવું, બીજા ચંદ્રવિકાસી કમળ એટલે કુમુદ, નીલકમળ
 એટલે કુવલય, સૂર્યવિકાસી કમળ, તેમાં ‘પંકજ’ શબ્દનો
 વ્યવહાર અસંમત હોવાથી તેને ‘પંકજ’ કહેવું તે અસત્ય
 જાણવું. કોઈ પાપાણાદિની મૂર્તિ બનાવી તેની અમુક
 દેવાદિ તરીકે સ્થાપના કરવામાં આવે તે ૩-સ્થાપના
 સત્ય; જેમકે પ્રભુ મહાવીરની મૂર્તિને ‘મહાવીર’ કહેવા
 તે. સત્ય કોઈનું નામ પાડ્યું હોય તેને તેવો કહેવો તે.
 ૪-નામ સત્ય; જેમકે કોઈ કુલને વધારનાર ન હોવા
 છતાં તેનું નામ ‘કુલવર્ધન’ રાખ્યું હોય તો તે નામથી
 સત્ય જાણવું. કોઈના બાહ્યરૂપને અનુસારે તેને તેવો કહેવો,
 જેમ કોઈ કપટી સાધુને બહારથી સાધુવેશને ધારણ કરેલો
 હોવાથી સાધુ કહેવો અથવા કોઈ લાંચ-રૂશ્વત લેનાર

ન્યાયાધીશને ન્યાયાધીશ કહેવો તે ૫-૩૫ સત્ય. બીજી બીજી વસ્તુને આશ્રયીને બોલાય તે ૬-પ્રતીત્ય સત્ય; જેમકે અનામિકા (પૃથ્વીની આંગળી) ને ન્હાની અને મોટી કહેવી તે પ્રતીત્ય સત્ય, દારણ કે તે કનિષ્ઠાથી મોટી છે અને મધ્યમાથી ન્હાની પણ છે. ૭-વ્યવહાર સત્ય—એટલે ‘પર્વત બળે છે, ઘડો ઝમે છે,’ વિગેરે બોલવું તે, વસ્તુતઃ પર્વત નહિ પણ ધાતુ વિગેરે બળે છે, ઘડો નહિ પણ પાણી ઝમે છે, તો પણ વ્યવહારથી તેવું બોલાય છે, માટે તે સત્ય છે. ૮-ભાવ સત્ય—એટલે પદાર્થમાં જે ધર્મની વિશેષતા હોય તેને અનુસારે બોલવું તે. જેમકે ભમરામાં પાંચે વર્ણ હોવા છતાં કાળાં વર્ણની વિશેષતા હોવાથી ભમરાને કાળો કહેવો, બગલામાં શુક્લ વર્ણની વિશેષતા હોવાથી તેને શુક્લ કહેવો વિગેરે. ૯-યોગ સત્ય—કોઈ પદાર્થના બીજા પદાર્થ સાથેના યોગથી સંબંધથી તેને તેવો કહેવો તે. જેમકે દંડના યોગથી સાધુને ‘દંડી’ કહેવો વિગેરે. તથા ૧૦ ઉપમા સત્ય—ઉપમાનો આરોપ કરવો તે જેમકે—મોટા સરોવરને સમુદ્ર, પુન્યવાન મનુષ્યને દેવ, કે શૂરવીરને સિંહ કહેવો વિગેરે. આ દશ પ્રકારનાં સત્ય બાણવાં.

દશ સમાધિસ્થાનો આ પ્રમાણે દહ્યાં છે:—

“શ્વિક્કહાઽઽમગંદિઞ્—નિરિક્તસંમત્તવસહિવજ્જળયા ।

અહમાયાહારપગીઞ્,—પુવ્વગ્યમગ્ગપરિહારો ॥ ૧ ॥

ન ય માણ ય મિલોગે, મજ્જિજ્ઞ ન મદ્દુલ્લગંવે ચ,

इय दस समाहिताणां, सपरिसि समाहिकारणओ ॥२॥”

વ્યાખ્યા—પુરૂષે સ્ત્રીની કે સ્ત્રીએ પુરૂષની વિકાર-
જનક વાતોનો ત્યાગ કરવો, અથવા પુરૂષે એકલી સ્ત્રીની
સભામાં કથા નહિ કરવી તે પહેલું સમાધિસ્થાન. એમ પુરૂષનું
આસન સ્ત્રીએ અને સ્ત્રીનું આસન પુરૂષે વર્જવું તે બીજું. સ્ત્રીનાં
રાગજનક અંગો—ધન્દ્રિયો પુરૂષે કે પુરૂષનાં અંગો આદિ સ્ત્રીએ
રાગપૂર્વક નહિ જોવાં તે ત્રીજું. સ્ત્રી, પશુ, નપુંસક આ-
દિથી યુક્ત અથવા ત્રસ આદિ જીવોથી સંસક્ત વસતિ
(ઉપાશ્રય)નો સાધુએ આશ્રય નહિ કરવો તે ચોથું. અતિ-
માત્ર (પ્રમાણુધિક) આહારનો ત્યાગ કરવો તે પાંચમું.
સ્નિગ્ધ—મૃદક આહારનો ત્યાગ કરવો તે છઠ્ઠું. પૂર્વે
ગૃહસ્થાશ્રમમાં ભોગવેલા ભોગોનું સ્મરણ નહિ કરવું તે
સાતમું. શાતાવેદનીય જન્ય સુખમાં અથવા શાતાને ઉપ-
જીવનાર શુભરસ—સ્પર્શ આદિ વિષયોના સુખમાં રાગ-
મદ નહિ કરવો તે આઠમું, એ પ્રમાણે પોતાની કીર્તિ
પ્રશંસા આદિનો મદ નહિ કરવો તે નવમું અને શુભ
રસ—શબ્દ—રૂપ—ગંધ વિગેરે ધન્દ્રિયોના વિષયોમાં આસ-
ક્તિ નહિ કરવી તે દશમું. એમ દશ પ્રકારે સ્વપરને
સમાધિ થાય છે, માટે એ દશને સમાધિ સ્થાનો કહ્યાં
છે. તથા દશ અધિકારને જણાવનારાં દશ શાસ્ત્રો તે દશ
દશાઓ, અહિં દરેકનું નામ સ્ત્રીલિંગે બહુવચનાન્ત છે, તેનું
કારણ તે શાસ્ત્રો તેવા નામે આગમમાં જણાવેલાં છે. તે
આ પ્રમાણે—

“કમ્મવિવાગાણ દસા, ઝવાસગંતગડણુત્તરદસા ચ ।

પળ્હાવાગરણદસા, દસાસુઅક્લંધદસા ચ ॥ ૧ ॥”

“યંધાદ દમા ચડો, સેમા યચ્છાણિઆ ન ચુર્મણ ।

મદ્ધ્યયદમાયચડજુઝ-નચેદિ દમદા મમળધમ્મો ॥૨૧॥”

૦ધાખ્યા—૧-કર્મવિપાકદશ્યા, ૨-ઉપાસક દશ્યા, ૩-અનંદન દશ્યા, ૪-અભુત્તરોપપાતિક દશ્યા, પ્રશ્નવ્યાકરણ દશ્યા ૬ દશ્યાશુતરકંઠ દશ્યા, ૭-અંધ દશ્યા, ૮-ઠિગૃહિ દશ્યા, ૯-દીર્ઘ દશ્યા. ૧૦-સંક્ષેપક દશ્યા. એમ દશ દશ્યાસૂત્રો લખવાં તેમાં છેલ્લી ચાર દશ્યા વર્તમાન ઠાળે અપ્રશિદ્ધ હોવાથી વર્તુમાં કહી નથી. તથા પાંચ મહાવ્રતોનું પાલન, ચાર દયાયનો ત્યાગ અને બાર પ્રકારનો તપ એ દશક પ્રકારે શ્રમણધર્મ સમજવો. ‘જ્ય૦’ વિગેરેનો અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે. (૨૧).

‘આશાનનાં ચ મર્યા’=આમાન્ય રીતે સર્વ દોષ આશા-નનાઓને, અથવા ‘ત્રિગુણં એકાદશં’=અગિઆરના અંકથી ત્રણ ગુણી અર્થાત્ તેત્રીશ આશાનનાઓ (પગામચિન્તનમાં કહી છે તે) ને ‘વિવર્જયન્’=ત્યાગ કરતો, અને તેથી જ ‘જ્યમપત્તઃ’=અર્થોપત્તિએ અનાશાતના બાવને પ્રાપ્ત થયેલો, ‘યુક્તઃ’ સાધુતાના ગુણોથી યુક્ત હું પાંચ મહાવ્રતોનું રક્ષણ-પાલન કરું છું, વિગેરે અર્થ પૂર્વ પ્રમાણે લખવો. (૨૨)

એ પ્રમાણે એક બે આદિ શુભરથાનોનો અંગીકાર

* દમા મૃદુતા, આજંવ, નિર્ભોભના, તપ, સંયમ, સત્ય, શૌચ, અપરિગ્રહ, અને અન્નચય, યતિધર્મના એ પણ દશ પ્રકારો દશ્યા છે, બીજા આચારો દમા-નિર્ભોભના-માદંવ-આજંવ-સાધવ-તપ-સંયમ-ત્યાગ-અપરિગ્રહ અને અન્નચય-એમ પણ દશ પ્રકારો દેદે છે.

અને અશુભ સ્થાનોનો ત્યાગ કરવા દ્વારા મહાવ્રતોની (પાલનની) પ્રતિજ્ઞા કરી. હવે નહિ કહેલા બાકીનાં સ્થાનોનો અતિદેશ (ભલામણ) કરવા પૂર્વક મહાવ્રતોની પ્રતિજ્ઞા કરતાં કહે છે કે—

‘અર્વ’=ઉપર ‘ત્રણ લેશ્યા વિગેરેના ત્યાગ પૂર્વક’ વિગેરે કહ્યું તેમ ‘ત્રિદંડવિરત’=ત્રણ દંડથી વિરામ પામેલો, અર્થાત્ જેમ રાજા દંડ કરીને ધનનું અપહરણ કરે તેમ અશુભ મન-વચન અને કાયા પણ ચારિત્રરૂપી ધનનું અપહરણ કરતાં હોવાથી તે ત્રણ દંડો કહેવાય છે, તેનો ત્યાગ કરતો, તથા ‘ત્રિકરણશુદ્ધ’=મન-વચન અને કાયા એ ત્રણ કરણથી શુદ્ધ થયેલો,

(અહિં એમ પ્રશ્ન થાય કે ત્રિદંડવિરત હોય તે ત્રિકરણ શુદ્ધ પણ ગણાય તો ફરી કહેવાનું કારણ શું ? તેનું સમાધાન એ છે કે ‘ત્રિદંડ વિરત’ એટલે સાંવધ યોગોથી નિવૃત્ત અને ‘ત્રિકરણ શુદ્ધ’ એટલે નિરવધયોગોમાં પ્રવૃત્ત, અથવા તો ‘સાંવધ પ્રવૃત્તિ કરવાની માત્ર નિવૃત્તિ’ એ ત્રિદંડની વિરતિ’ અને કરવા કરાવવા અનુભોદવારૂપ ત્રિવિધ નિવૃત્તિ તે ‘ત્રિકરણની શુદ્ધિ’ એમ ભેદ સમજવો, અથવા ગીતાર્થોએ બીજી રીતે પણ એ ભેદ ઘટાવવો, કારણ કે પૂર્વમહર્ષિઓના શબ્દો અર્થ ગંભીર હોય છે.

તથા ‘ત્રિશલ્યનિઃશલ્ય’=માયા, નિયાણું અને મિથ્યાત્વ એ ત્રણ ભાવશલ્યો (આત્માને કદ આપનારા દુષ્ટ ચરિણામો) દૂર ગયાં છે જેનાં એવો શલ્યરહિત અને

ચક્રમંત્રા ઉદયગન્ય તથાવિધ આનંદરૂપ રતિ-ચિત્તનો
વિકાર તથા રાગ અને દોષનું મંધન (નાશ) કરનારાઓ એ
પ્રવચનનો આર દોંડો છે, વળી એ તીર્થંકર બગવતો
'પદ્મજીવનિકાયમંયમમ્ ઉપદિશ્ય ત્રયોમ્યમનૂતનં મ્યાનં અમ્યુપ-
ગતાઃ'છ એવ નિકાયનું સંયમ એટલે અદિત્યા અને
ઉપલક્ષણથી સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ, એ
પાંચ મહાવ્રતોનો ઉપદેશ કરીને અને ઉપલક્ષણથી સ્વયં-
પણ પાલન કરીને ત્રણે લોકમાં સત્કાર પામેલા ત્રિવિ-
દેવરૂપ મોક્ષસ્થાનને પામ્યા છે, આથી પણ મહાવ્રતોનું
અત્યંત ઉપાદેયપણું મુચ્ચું.

હવે મંગલને માટે આવન્ન ઉપકારી બગવાન મહા-
વીરની શુનિ કરનાં જણાવે છે કે 'નમોઽસ્તુ તે'='હે વર્દ-
માન સ્વામિ ! તમેને નમસ્કાર થાઓ, દેવા તમે ?
'મિત્રઃ'='સમ્પૂર્ણ થયાં છે સ્વયં પ્રયોજનો (દાયો) જેના
એવા 'વૃદ્ધઃ'='તત્ત્વના જાણુ, 'મુક્તઃ'='પૂર્વે બાંધેલા કર્મરૂપ
બંધનોથી છૂટા થએલા, 'નીરજઃ'='ગંધાના દર્મોથી રહિત
અર્થાત્ વર્તમાનમાં જેઓને દર્મોનો નવો બંધ થતો નથી,
'નિઃમદ્ધઃ'='પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, ધન, ધાન્ય-સુવર્ણ વિગેરે સકળ
સંબંધોથી મુક્ત, 'માનમૂળઃ'='ગર્વનો શૂરો કરનારા,
(ધાનક) 'ગુણગ્નમાગઃ'='અનંત શુભરૂપી રત્નોના સમુદ્ર,
'મનન્તઃ'='એમાં 'મ' અલાક્ષણિક (પ્રાદૃત-આપાની શૈલીથી
મૃદવામાં આવ્યો છે) હોવાથી 'અતન્તઃ'='અનન્ત જ્ઞાનસ્વરૂપ
હોવાથી બગવાન પણ અનંત છે, 'અપ્રમેયઃ'='આમાન્ય જનથી ન
આગળથી શકાય તેવા (સ્વરૂપવાળા), 'મહતિ મહાર્વાર વર્દ-

માન !'=(મહતિ ! સંબોધનનું એક વચ્ચન છે માટે) મોક્ષ-
પ્રાપ્તિ માટે કરી છે મોટી મતિ જેઓએ એવા હે વર્ધ-
માન ! એમ પ્રસંગાનુરૂપ અર્થ જાણવો, (અર્થાત મહા-
મતિવાળા) અને મહાવીર ! એટલે કર્મોનો નાશ કરવામાં
'મહાન્ વીર' (સમર્થ) એવા હે વર્ધમાન ! અથવા ખીજી
રીતે 'મહદ્ મહાવીર' નો રૂઢિવશાત્ 'અતિ મહાન્ વીર !'
એવો અર્થ કરી, વર્ધમાનનું વિશેષણ કરવું અર્થાત્
'અતિમહાન્ વીર એવા હે વર્ધમાન પ્રભુ ! 'નમોઽસ્તુ તે'=
તમોને નમસ્કાર થાઓ ! ક્યા હેતુથી નમસ્કાર કરે છે, તે
કહે છે, 'સામિત્સ'=અહિં છટ્ઠી વિભક્તિનો વ્યત્યય કરીને
પહેલી વિભક્તિ કરવાથી, આપ મારા સ્વામી પ્રભુ છો,
'ત્તિ કદ્દુ'=(ઈતિકૃત્વા)=એથી કરીને (એ હેતુથી આપને
નમસ્કાર થાઓ) એમ આગળ પણ 'ત્તિ કદ્દુ' નો સંબંધ
અધે જોડવો, 'નમોઽસ્તુ તે અર્હન્ ઇતિકૃત્વા'=તમે અરિહંત
છો એ હેતુથી આપને મારો નમસ્કાર થાઓ ! વળી
'નમોઽસ્તુ તે ભગવાનિતિકૃત્વા'=આપ ભગવાન છો એ હેતુથી
આપને મારો નમસ્કાર થાઓ ! અથવા 'ત્તિ કદ્દુ' નો
'ત્રિકૃત્વસ્' પર્યાય કરી તેનો 'ત્રણ વાર' એવો અર્થ કરીને,
હે અતિ મહાન્ વીર વર્ધમાન ! આપ મારા સ્વામી છો,
આપને ત્રણ વાર મારો નમસ્કાર થાઓ ! એમ 'અરિહંત'
એવા આપને ત્રણ વાર નમસ્કાર થાઓ અને 'ભગવાન્'
એવા આપને ત્રણ વાર નમસ્કાર થાઓ એમ અર્થ કરવો,
અહિં પ્રભુસ્તુતિનો પ્રસંગ હોવાથી દરેક વાક્યે (ત્રણ વાર)
'નમોઽસ્તુ તે'=એમ કહ્યું તેમાં યુનરૂક્ત દોષ માનવો નહિ,

અંગ્રાહણી દહેવાય. એ દહેકથી યુક્ત એવા મુદ્રણા ય
આવશ્યકમાં 'યે ગુણ વા' = વિરતિના, જિનેશ્વર વિગેરેના શુભોની
કીર્તિ-નુનિ વિગેરે જે શુભો એટલે પમો, ('વા' = શબ્દ
ઉત્તરપદનું જોડાણ બતાવવા માટે છે) 'માવા વા' = શાયેષ-
શમિક, શાયિક આદિ આત્માના ભાવો અથવા ભાવો =
જીવ અજીવ આદિ પદાર્થો, 'અર્હદ્ધિઃ મગ્ધદ્ધિઃ પ્રજ્ઞનાઃ' =
શ્રીઅરિહંત ભગવતોએ સામાન્યરૂપે કહ્યા છે, (વા શબ્દો
દહેક પદમાં અમુચ્ચય (વળી) અર્થમાં સમજવા) 'પ્રકૃપિતા'
(વા) = વિશેષરૂપમાં કહ્યા છે, 'તાન્ માવાન્' = તે ભાવોને
(અને ઉપલક્ષણથી તે શુભોને પણ) 'બ્રહ્મદે' = આ એમ જ
છે એવી રીતે સામાન્યથી શ્રદ્ધા કરીએ છીએ, 'પ્રતિપન્ના-
મદે' = પ્રીતિ કરવા દ્વારા વિશેષતયા અંગીકાર કરીએ છીએ,
'ગેચયામઃ' = તે ભાવોમાં વડાલ એટલે (આચરવાની અભિ-
લાષા) કરીએ છીએ, 'મૃદ્ધામઃ' = તે તે દહેલી ક્રિયાઓ દ્વારા
તે ભાવોને સ્પર્શ કરીએ છીએ, 'પાલયામઃ' = રક્ષણ કરીએ
છીએ, 'અનુપાલયામઃ' = વારંવાર તે ભાવોનું રક્ષણ કરીએ
છીએ, એ ઘટુવચનાન્ત પદોથી કતાં રૂપે 'અમે' એ પદની
યોજના કરવી, અર્થાત્ તે શુભો અને ભાવોમાં અમે
શ્રદ્ધા, પ્રીતિ, વડાલ, સ્પર્શ, રક્ષણ અને વારંવાર રક્ષણ
કરીએ છીએ. એ રીતે તે તે શુભો અને ભાવોમાં બ્રહ્માનેઃ
પ્રતિપન્નાનૈઃ ગેચયદ્ધિઃ મૃદ્ધાદ્ધિઃ પાલયદ્ધિઃ અનુપાલયદ્ધિઃ =
ઉપર પ્રમાણે શ્રદ્ધા, પ્રીતિ, વડાલ, સ્પર્શ, રક્ષણ અને
વારંવાર રક્ષણ કરનાં અમેએ 'અન્તઃ પદ્મસ્ય' = આ પક્ષ
(પખવારિયા)માં 'ચદ્ધાચિનં' = જે શ્રુત બીજાઓને આપ્યું,

‘પઠિતં’=જે સ્વયંભણ્યા, ‘પરિવર્તિતં’=જે મૂળસૂત્રથી ગણ્યું,
(આવર્તન કયું) ‘પૃષ્ઠ’ પૂર્વે ભણેલા સૂત્ર અર્થ વિગેરેમાં
શંકિત રહેલું વિગેરે જે પૂછ્યું, ‘અનુપ્રેક્ષિતમ્’=વિસ્મરણના
ભયે અર્થનું ચિંતવન કયું, અને ‘અનુપાલિતમ્’=ઉપર જ-
ણાવ્યા પ્રમાણે (ભણાવવાથી, ભણવાથી, આવર્તન કરવાથી,
પૂછવાથી, અને અર્થ ચિંતનથી) નિરતિયાર આરાધ્યું હોય,
‘તદુઃસ્વક્ષયાય’=તે અમોને (શારીરિક-માનસિક) અશાતા
વિગેરે દુઃખોનું નાશક થશે, (એમ દરેક પદોમાં સમજવું)
‘કર્મક્ષયાય’=જ્ઞાનાવરણ વિગેરે કર્મોનું ઘાતક થશે, ‘મોક્ષાય’
=પરમકલ્યાણ (મોક્ષ) કારક થશે, ‘બોધિલાભાય’=અન્ય-
જન્મમાં સદ્ધર્મને પ્રાપ્ત કરાવશે, ‘સંસારોત્તારણાય’=ભવબ્ર-
મણથી પાર ઉતારશે, (અમોને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે લાભ
કરશે એમ તાત્પર્ય સમજવું), ‘इति कृत्वा’=એ હેતુથી
‘उपसंपद्य णं विहरामि’=તેને અંગીકાર કરીને (અર્થાત્ તે
તે રીતે વાચના-પઠન-પૃચ્છા વિગેરેથી આરાધ્યું તેની ઘણી
અનુમોદના કરતા) અમે (માસકલ્પ વિગેરે સાધુના વિહાર-
ના નવ કલ્પ પ્રમાણે) વર્તીએ (રહીએ) છીએ. અહિં ‘णं’
પદ વાક્યની શોભા માટે અને ‘विहरामि’ જે એકવચનान्त
છે તેને બહુવચनान्त ‘विहरामः’=સમજવું. વળી—

‘अन्तः पक्षस्य यन्न वाचितं न पठितं न परिवर्तितं न पृष्ठं
नानुપ્રેक्षितम् नानुપालितम्’=આ પખવાડીયામાં જે ભણાવ્યું
નહિ, ભણ્યા નહિ, મૂળસૂત્રથી આવર્તન કયું નહિ, પૂછ્યું નહિ,
અર્થ ચિંતન કયું નહિ, અને એ રીતે યથાર્થ આરાધ્યું
નહિ, ‘सति बले’=શારીરિક (ધન્દ્રિયાદિ પ્રાણોનું) બળ હોવા

ઓના તે તે આચારોને જણાવનાર જે અદ્યથ્રંથ અને અદ્યથર્થ યુક્ત છે તે 'લઘુકદ્યથ્રત' અને તેની અપેક્ષાએ વિસ્તૃત અંથ તથા અર્થ' જેમાં વિસ્તૃત છે તે 'જૃહત્કદ્ય-થ્રત' એમ લેઈ સમજવો, ૫-ઔપપાતિકમ્=ઉપપાત અર્થાત્ દેવ નારકપણે ઉત્પન્ન થવું અને સિદ્ધ સ્થાને જવું તે ઉપપાત, તેને ઉદેશીને રચાયેલું હોવાથી 'ઔપપાતિક' નામવાળું (જે આચારાંગસૂત્રનું ઉપાંગ છે, અને તેમાં શ્રી-આચારાંગના પહેલા 'શસ્ત્રપરિણા' અધ્યયનના પહેલા ઉદેશમાં 'एवमेवेति नो नायं भवइ, अतिथि या मे आया उवाङ्ग' ઇત્યાદિ સૂત્ર છે તેનો વિસ્તાર છે) ૬-'રાજપ્રશ્ની-યમ્'=પ્રદેશીરાજના પ્રશ્નોને અનુલક્ષીને રચાયેલું આ બીજા 'સૂત્રકૃત' અંગનું 'રાજપ્રશ્નીય' નામનું ઉપાંગ છે. ૭-જીવામિગમઃ=જીવો અને અજીવોનું વર્ણન હોવાથી 'જીવા-લિગમ' નામનું ત્રીજા 'સ્થાનાંગ' સૂત્રનું આ ઉપાંગ છે. ૮-'પ્રજાપના'-અને ૯-'મહાપ્રજાપના'=એ બેમાં જીવાદિ પદ્ધ-થોનું પ્રજાપન એટલે નિરૂપણ હોવાથી એક 'પ્રજાપના' અને વિસ્તૃત વર્ણન હોવાથી બીજું મહાપ્રજાપના, એવા નામવાળાં આ બંને ચોથા 'સમવાયાંગ' સૂત્રનાં ઉપાંગો છે. ૧૦-'નન્દી'=લવ્ય જીવોને નંદી એટલે આનંદ કરનાર માટે 'નંદી' નામનું જ્ઞાનના પાંચ પ્રકારનું સ્વરૂપ જણા-વનાર અધ્યયન વિશેષ. ૧૧-'અનુયોગદ્વારાણિ'='અનુયોગ-વ્યાખ્યાનનાં ઉપક્રમ-નિરૂપ-અનુગમ અને નય' એ ચાર ઠારોનું (મુખોનું) સ્વરૂપ જણાવનાર હોવાથી અનુયોગ-ઠાર નામે અધ્યયન વિશેષ. ૧૨-'દેવેન્દ્રતત્ત્વઃ'=દેવોના

ઈન્દ્રો 'ચમરેન્દ્ર-બલીન્દ્ર' વિગેરેનું સ્તવન એટલે તેઓના ભવનો, આયુષ્ય, તેઓનું સ્વરૂપ વિગેરે વિષયોને જણાવનારું હોવાથી તેનું નામ 'દેવેન્દ્રસ્તવ' છે. ૧૩-'તન્દુલવૈચારિક' = સૌ વર્ષના આયુષ્યવાળા પુરૂષના પ્રતિદિન ભોજ્ય તંદુલ (ના દાણાની)ની સંખ્યાનો જેમાં વિચાર કરેલો છે તે 'તંદુલવૈચારિક' નામે એક ગ્રંથ. ૧૪-'ચન્દ્રાવેધ્યકમ' = ચંદ્ર એટલે રાધા નામની યાંત્રિક પુતળીની આંખની કીકી, તેનો મર્યાદાપૂર્વક વેધ તે 'રાધાવેધ' તેની ઉપમાદ્વારા મરણ સમયની આરાધનાને જણાવનાર 'ચંદ્રાવેધ્યક' નામનો એક ગ્રંથ, ૧૫-'પ્રમાદાપ્રમાદમ્' = પ્રમાદનું અને અપ્રમાદનું સ્વરૂપ, બેનો ભેદ, કૃણ અને તેથી સુખદુઃખનો અનુભવ વિગેરે જણાવનાર 'પ્રમાદાપ્રમાદ' નામનો એક ગ્રંથ. ૧૬-'પૌરૂષીમણ્ડલ' = પ્રતિદિન 'પૌરૂષી' એટલે પુરૂષ પ્રમાણ સૂર્યની છાયાવાળો સમય તેનું નિરૂપણ જેમાં છે તેવો ગ્રંથ. અહિં સર્વ વસ્તુની સ્વ-સ્વ પ્રમાણ છાયા થાય ત્યારે પૌરૂષી થાય. આવું પ્રમાણ ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયનમાં એક એક દિવસ જ હોય, તે પછી ૬૬ આંગળ પ્રતિદિન દક્ષિણાયનમાં વધે અને ઉત્તરાયણમાં ઘટે, એમ સૂર્યના પ્રત્યેક માંડલે પૌરૂષીનો જુદો જુદો સમય જણાવનારો ગ્રંથ હોવાથી તેનું નામ 'પૌરૂષીમંડલ' છે. ૧૭-'મણ્ડલપ્રવેશ' = જેમાં ચંદ્ર અને સૂર્યનો દક્ષિણ અને ઉત્તરનાં માંડલામાં પ્રવેશ વર્ણવેલો છે તે ગ્રંથ પણ 'મંડલપ્રવેશ' નામનો છે. ૧૮-'ગણિવિદ્યા' = સાધુનો ગણ એટલે સમુદાય અથવા ગુણનો સમુદાય જેમાં હોય તે ગણી એટલે આચા-

અંને ઉપયોગી વિદ્યાઓ જેમાં વર્ણવેલી છે, તે અંથનું નામ 'ગણવિદ્યા' દીક્ષા આપવી વિગેરે કાર્યોમાં ઉપયોગી શુભ તિથિ-કરણ-નક્ષત્ર વિગેરે જ્યોતિષનું અને લક્ષણાદિ નિમિત્તોનું જ્ઞાન કરાવનાર અંથ વિશેષ. ૧૯-‘વિદ્યાચરણવિનિ-
 દ્યયઃ’=વિદ્યા એટલે સમ્યગ્દર્શન પૂર્વકનું સમ્યગ્જ્ઞાન અને ચરણ એટલે આચિત્ર, તેનો વિશેષ નિશ્ચય જણાવનાર અંથ-
 નું નામ પણ ‘વિદ્યાચરણ વિનિશ્ચય’. ૨૦-‘ધ્યાનવિમક્તિઃ’= આર્તધ્યાનાદિ ચાર ધ્યાનોનો વિભાગ જેમાં છે તે અંથનું નામ પણ ‘ધ્યાનવિભક્તિ’ છે. ૨૧-‘મરણવિમક્તિઃ’=આવિધિ આદિ ૧૭ પ્રકારનાં મરણોનું જેમાં પ્રતિપાદન (વિભાગ) છે તે અંથનું નામ ‘મરણવિભક્તિ’. ૨૨-‘આત્મવિશુદ્ધિઃ’=જીવને આલોચના-પ્રતિક્રમણ વિગેરે પ્રાયશ્ચિત કરાવવા દ્વારા કમોનો નાશ કરવા રૂપ વિશુદ્ધિ કરવાનો જેમાં ઉપાય બતાવેલો છે, તે અંથનું નામ ‘આત્મવિશુદ્ધિ’. ૨૩-‘સંલેખના શ્રુતં’=દ્રવ્ય અને ભાવઉભય સંલેખનાનું પ્રતિપાદન કરનાર અંથનું નામ ‘સંલેખના શ્રુત’ તેમાં દ્રવ્યસંલેખના ચાર વર્ષ વિચિત્રતપ, ચાર વર્ષ વિગઢનો ત્યાગ, વિગેરે બાર વર્ષ પર્યન્ત શરીરને દૃપ બનાવવાની (આગળ કહીશું તે) પ્રક્રિયા અને ભાવસંલેખના એટલે ક્રોધાદિ દુષ્ટાચરણે છૂટવા માટે ક્ષમા-
 દિનો અસ્થાસ કરવો તે. ૨૪-‘વીતરાગશ્રુતં’=અરાગ અવ-
 સ્થાના ત્યાગ પૂર્વક આત્માના વીતરાગ સ્વરૂપને જણાવ-
 નાર અંથ તેનું નામ ‘વીતરાગ શ્રુત’. ૨૫-‘વિહારકલ્પઃ’=
 વિહાર એટલે વર્તન તેનો કલ્પ એટલે વ્યવસ્થા અર્થાત્ જેમાં સ્થવિર કલ્પ વિગેરે સાધુતાના આચારોનું વર્ણન

છે તે ગ્રંથનું નામ 'વિહારકલ્પ.' ૨૬-‘ચરણવિધિ:’ ‘મતો,
 શ્રમણધર્મ’, વિગેરે (આ ગ્રંથમાં જુદી કહી છે તે ચરણ-
 સિત્તરી)ને જણાવનાર ગ્રંથનું નામ ‘ચરણવિધિ’. ૨૭-
 ‘આતુરપ્રત્યાખ્યાનમ્’=આતુર એટલે ક્રિયામાં અશક્ત બનેલો
 જ્ઞાન, તેનું પચ્ચક્ષણ જ ગ્રંથમાં છે તે ગ્રંથનું નામ
 ‘આતુર પચ્ચક્ષણ’ એમાં એવો વિધિ છે કે ગીતાર્થ-
 ગુરુ ક્રિયામાં જ્ઞાન ને અશક્ત બનેલો જાણી, દિન દિન
 આહારાદિ દ્રવ્યોને ઓછાં ઓછાં કરાવતાં છેલ્લે સર્વ
 દ્રવ્યો તરફ વૈરાગ્ય પેદા કરાવી, ભોજનની ઇચ્છાથી નિવૃત્ત
 થયેલા તે મહાત્મા મુનિને, અંતે ચારે આહારનો ત્યાગ
 કરાવે વિગેરે જણાવનાર ગ્રંથ તે ‘આતુરપચ્ચક્ષણ’ સમજવો.
 ૨૮-‘મહાપ્રત્યાખ્યાનમ્’=મોટા પ્રત્યાખ્યાનનું વર્ણન જેમાં છે
 તે ગ્રંથ, એમાં સ્થવિરકલ્પ અથવા જિનકલ્પનું પાલન કરીને
 અંતે સ્થવિરકલ્પક સાધુ ખાર વર્ષ સંલેખના કરીને અને
 જિનકલ્પક સાધુ વિહાર કરવા છતાં યથાયોગ્ય સંલેખના
 કરીને, છેલ્લે-‘ભવચરિત્ર’ નામનું મહાપચ્ચક્ષણ કરે,
 આ વિગેરે સવિસ્તર વર્ણન જણાવેલ છે જેમાં તે ગ્રંથનું નામ
 ‘મહાપચ્ચક્ષણ’ (એમ ઉત્કાલિક શ્રુતના ૨૮ નામો કહ્યાં તે
 ઉપલક્ષણ રૂપ જાણવાં અર્થાત્ એટલાં જ ઉત્કાલિક શ્રુત
 છે એમ નહિ સમજવું.) ‘સર્વસ્મિન્નપિ એતસ્મિન્ અઙ્ગવાહ્યે ઉત્કા-
 લિકે’=આ સર્વ પ્રકારના ઉત્કાલિક શ્રુતભગવંતમાં (જે સૂત્ર
 અર્થ-ગ્રંથ-નિર્ચુકિત-સંગ્રહણીથી સહિત છે તેમાં) જે ગુણો
 અથવા ભાવો શ્રી વીતરાગ ભગવંતોએ સામાન્ય અને
 વિશેષ રૂપમાં કહ્યા છે, તે ભાવોને અમે શ્રદ્ધાગત કરીએ

‘સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ’. (દોષ આને ઉત્કાલિક શ્રુતમાં ગણે છે તેપણુ યોગ્ય છે, ઠારણ કે નન્દીસૂત્રમાં ઉત્કાલિકમાં ગણેલું છે.)

૧૧ ‘દ્વીપમાગપ્રજ્ઞપ્તિ’=અસંખ્યાતા દ્વીપો અને અમુદ્રોનું જેમાં વર્ણન છે તે અન્ય ‘દ્વીપમાગર પ્રજ્ઞપ્તિ’. ૧૨-‘હુલ્લિકા-વિમાનપ્રવિમત્તિ’.

૧૩-‘મહર્તા વિમાનપ્રવિમત્તિ’=વૈમાનિક દેવોનાં શ્રેણીગત અને પ્રદીર્ઘક વિમાનોનો વિભાગ જેમાં વર્ણવ્યો છે તે એક ‘હુલ્લિકા વિમાન પ્રવિભક્તિ’ અને બીજી વધારે સૂત્રો તથા અર્થવાણી ‘મહર્તા વિમાન પ્રવિભક્તિ.’

૧૪-‘અક્ષચૂલિકા’=આચારાંગ વિગેરે અંગસૂત્રોની ચૂલિકા, (જેમકે આચારાંગને અનેક ચૂલિકાઓ છે) તે ‘અંગચૂલિકા’ કહેલા અને નહિ કહેલા અર્થનો સંગ્રહ જેમાં કરેલો હોય તે ‘ચૂલિકા’ જાણવી.

૧૫ ‘વર્ગચૂલિકા’=અહિં વર્ગ એટલે અધ્યયનો વિગેરેનો સમુદ્ધ જાણવો, જેમકે અંતગરહશામાં આઠ વર્ગો છે, એવા વર્ગો ઉપરની ચૂલિકા તે ‘વર્ગચૂલિકા’ જાણવી.

૧૬-‘વિવાહચૂલિકા’=અહિં ‘વિવાહ’ શબ્દથી વિવાહ પ્રજ્ઞપ્તિ અર્થાત્ પાંચમું અંગ ભગવતી સૂત્ર, તેની ચૂલિકાઓ, તે ‘વિવાહ (વ્યાખ્યા) ચૂલિકા’.

૧૭-‘અરુણોપપાત’=અરુણ નામના દેવના સમયથી (સંકેતથી) રચાયેલો-તેના ઉપપાતના હેતુને જણાવનારો ગ્રંથ તે ‘અરુણોપપાત’ જ્યારે સાધુ ઉપયોગપૂર્વક તેનું આવર્તન (પાઠ) કરે ત્યારે પોતાના સમયથી (સંકેતથી) રચાયેલો હોવાથી આસન ચક્ષાયમાન થતાં અવધિજ્ઞાનથી જાણીને અતિહર્ષિત થયેલો તે દેવ જ્યાં તે સાધુ હોય ત્યાં આવી ભક્તિથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે, ઉપયોગપૂર્વક સંવે-

ગની શુદ્ધિવાળો તે દેવ ગ્રન્થને સાંભળે છે અને સાધુને
 વરદાન માગવાનું કહે છે, કેવલ મોક્ષાભિલાષી સાધુ
 નિઃસ્પૃહતા બતાવે છે, ત્યારે અધિક સંવેગવાળો તે દેવ
 ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને નમસ્કાર કરીને પાછો જાય છે. એ જ
 પ્રમાણે-૧૮-‘વરુણોપપાતઃ’, ૧૯-‘ગરુડોપપાતઃ’, ૨૦-‘ધરુણોપપાતઃ’,
 ૨૧-‘વેલંધરોપપાતઃ’, ૨૨-‘દેવેન્દ્રોપપાતઃ’=આ પાંચનું સ્વરૂપ પણ
 જાણવું, માત્ર તે તે દેવોનાં તે તે નામો અને પાઠ કરવાથી
 તેઓનું આગમન વિગેરે જાણવું. ૨૩-‘ઉત્થાનશ્રુતમ્’=ઉત્થાન
 શ્રુત નામનું અધ્યયન, તે જ્યારે સંઘનું કોઈ વિશિષ્ટ કાર્ય
 આવે ત્યારે કોઈ કુલ, ગામ, રાજધાની વિગેરેને ઉપદ્રવિત
 કરવા માટે તેનો સંકલ્પ કરીને આવેશયુક્ત સાધુ અપ્ર-
 સન્ન મનથી વિષમ-અશુભ આસને ઉત્થાનશ્રુતનું પરાવ-
 ર્તન (પાઠ) કરે ત્યારે એક-બે અથવા ત્રણ વાર પાઠ કરતાં
 સંકલ્પિત કુળ-ગામ કે રાજધાની વિગેરે ભયભીત થઈને
 વિલાપ કરતા ત્વરાપૂર્વક નાસવા માંડે. આવું પણ કાર્ય
 સંઘ વિગેરેની રક્ષા માટે કોઈ તથાવિધ યોગ્ય સાધુ કરે
 છે. આવા ઉપદ્રવને શાન્ત કરવા માટે જેનું પરાવર્તન કરાય
 તે. ૨૪-‘સમુત્થાનશ્રુતમ્’=સમુત્થાન શ્રુત નામનું અધ્યયન
 જાણવું. એના પરાવર્તનથી પુનઃ સર્વ નિર્ભય-સ્વસ્થ-શાન્ત
 થાય છે. ૨૫-‘નાગપર્યાવલિકા’=નાગ એટલે નાગકુમાર દેવો
 તેમના સમય (સંકેત)થી રચેલું અધ્યયન વિશેષ, તે
 ‘નાગપર્યાવલિકા’, જ્યારે સાધુ ઉપયોગપૂર્વક તેને જાણે
 ત્યારે દેવનો સંકલ્પ ન કરવા છતાં તે નાગકુમાર દેવો
 સ્વસ્થાને રહ્યા થકા તેને જાણે-વંદન કરે-નમસ્કાર કરે-

બહુમાન કરે અને સંઘ વિગેરેના કાર્ય માટે વરદાન આપે.
 ૨૬-‘નિરયાવલિકા’=જેમાં શ્રેણીબદ્ધ અને પ્રકીર્ણક નરકા-
 વાસાનું, તથા ત્યાં ઉત્પન્ન થનારા તિર્યંચો મનુષ્યો વિગેરે
 તે તે નરકાધિકારી છવો વિગેરેનું વર્ણન છે, તે ‘નિરયા-
 વલિકાઓ’ કહેવાય છે, ૨૭-‘કલ્પિકા’=સૌધર્મ વિગેરે
 કલ્પોનું (દેવલોકનું) જેમાં વર્ણન છે તે સૂત્રશ્રેણીને ‘કલ્પિકા’
 કહી છે. ૨૮-‘કલ્પાવતંસિકા’=સૌધર્મ અને ઈશાન દેવ-
 લોકમાં કલ્પપ્રધાન જે સ્વસ્વ કર્તવ્યથી બંધાયેલા વિમાનો
 છે, તે ‘કલ્પાવતંસિક’ વિમાનો કહેવાય છે, તેમાં દેવ-
 દેવીઓ જે વિશિષ્ટ તપથી ઉપજે છે અને સવિશેષ
 ઋદ્ધિને પામે છે, તે વિગેરે વર્ણન વિસ્તારથી જેમાં છે
 તે શ્રંથશ્રેણીને ‘કલ્પાવતંસિકાઓ’ કહેવાય છે. ૨૯-‘પુષ્પિ-
 કા’=ગૃહવાસનાં બંધનોનો ત્યાગ કરીને છવ સંયમ ભા-
 વથી પુષ્પિત (મુખી) ધ્યાય (ખીલે) અને પુનઃ સંયમ ભાવના
 છોડી દેતાં દુઃખોથી હલકા બને (કરમાય), પુનઃ તેના
 ત્યાગથી પુષ્પની જેમ ખીલે (આત્મવિકાસ થાય), એ વિષ-
 યનું પ્રતિપાદન કરનારી સૂત્રશ્રેણીને ‘પુષ્પિકાઓ’ કહેવાય
 છે. ૩૦-‘પુષ્પચૂલિકા’=એ પુષ્પિકાઓના વિષયને સવિશેષ
 રૂપમાં જણાવનારી ચૂલિકાઓને ‘પુષ્પ ચૂલિકાઓ’ કહેવાય
 છે. ૩૧-‘વૃષ્ણિકા’ અને ૩૨-‘વૃષ્ણિક્ષણ’=વૃષ્ણિ=અંધકવૃષ્ણિ
 રાજા તેનું વર્ણન જેમાં છે, તે ‘વૃષ્ણિકાઓ’ અને તે જ
 દશની સંખ્યાવાળી, તેને ‘વૃષ્ણિક્ષણાઓ’ કહેવાય છે. ૩૩-
 ‘આશીવિષભાવના’=આસ્ય (મુખ)માં જેને વિષ હોય તેને
 આશીવિષ કહેવાય, તે જાતિથી અને કર્મથી એમ
 એ પ્રકારે છે. તેમાં વિંછી, દેડકા, સર્પ અને મનુષ્યમાં

જાતિથી જાણવા, તેઓનું ઝેર અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે. વિંછીનું ઉત્કૃષ્ટથી અર્ધા ભરતક્ષેત્ર જેવડા શરીરમાં, દેડકાનું સમ્પૂર્ણ ભરત જેવડા શરીરમાં, સર્પનું જમ્બુદ્વીપ જેવડા શરીરમાં અને તેવા મનુષ્યનું ઝેર ઉત્કૃષ્ટથી અઢી દ્વીપ જેવડા શરીરમાં વ્યાપક બને છે, અને કર્મથી પંચેન્દ્રિય તિર્યંચો મનુષ્યો અને અપર્યાપ્ત અવસ્થામાં પૂર્વભવની લગ્નિધવાળા સહસ્રાર સુધીના દેવો જાણવા. તપશ્ચર્યાથી અથવા બીજી શક્તિથી આ આશીવિષ વિંછી-સર્પ વિગેરેની જેમ શાપ વિગેરેથી બીજાનો નાશ કરી શકે છે, માટે તેવા કર્મથી તેઓ આશીવિષ કહેવાય છે, એ આશીવિષ સ્વરૂપનો જેમાં વિચાર છે તે 'આશીવિષ ભાવનાઓ' જાણવી. ૩૪-‘દૃષ્ટિવિષભાવનાઃ’=જેની દૃષ્ટિમાં ઝેર હોય તે દૃષ્ટિવિષ કહેવાય છે અને તેઓનો વિચાર જેમાં કરેલો હોય તે ‘દૃષ્ટિવિષભાવનાઓ’ કહેવાય છે. ૩૫-‘ચારણભાવનાઃ’=જ્યાંચારણ અને વિદ્યાચારણ બંને પ્રકારના ચારણલગ્નિધવાળા મુનિઓનું વર્ણન જેમાં છે તે ‘ચારણભાવનાઓ’ કહેવાય છે. ૩૬-‘મહાસ્વપ્નભાવનાઃ’=ગજ-વૃષભ આદિ મહાસ્વપ્નનો સ્વરૂપ જેમાં વિસ્તારથી જણાવેલું છે તે ગ્રન્થશ્રેણીને ‘મહાસ્વપ્નભાવનાઓ’ કહેવાય છે. ૩૭-‘તૈજસાગ્નિનિર્સર્ગઃ’=તેજોલેશ્યા દ્વારા તૈજસ અગ્નિને બહાર ફેંકવો વિગેરે વર્ણન જેમાં છે તે ‘તૈજસાગ્નિ નિર્સર્ગ’ કહેવાય છે, આ આશીવિષભાવના વિગેરે પાંચનું વર્ણન તેના નામોને અનુસારે કહ્યું છે, એથી વિશેષ વર્ણન શાસ્ત્ર યા પરંપરાથી દેખવા મળતું નથી. એમ વૃત્તિકાર જણાવે છે. ‘સર્વસ્મિન્નપ્યેતસ્મિન્નજ્ઞવાહ્યે કાલિકે

મગવત્તિ' = આ લગવાનું એવા સર્વ અંગળાદ્ય કાલિક શ્રુતમાં વિગેરે બાકીનો અર્થ પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે સમજી લેવો.

અહિં સુધી આવશ્યક અને આવશ્યક સિવાયનું ઉત્કાલિક અને કાલિક, એમ અંગળાદ્યશ્રુતનું ઉત્કીર્તન કર્યું, હવે અંગ પ્રવિષ્ટશ્રુતનું ઉત્કીર્તન કરે છે.

‘નમસ્તેમ્યઃ ક્ષમાશ્રમણેભ્યો ચૈરિદં વાચિતં દ્વાદશાઙ્ગમ્ ગણિપીટકં મગવત્ તદ્વથા’ એ ક્ષમાશ્રમણોને નમસ્કાર થાઓ જેઓએ આ લગવત્ દ્વાદશાંગ ગણિપીટકશ્રુત ઓળખે છે, અથવા જેઓએ સૂત્રાર્થરૂપે રચ્યું છે. વિગેરે અર્થ પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે સમજી લેવો, અહિં ‘દ્વાદશાઙ્ગમ્’ એટલે ૪૫નાર અંગોનો સમુહ તે દ્વાદશાંગ

* અહિં ઉપર જણાવ્યા તે તે નામો ઉપલક્ષણ ૩૫ સમજ્યાં, કારણ કે જે જે તીર્થંકરોને જોઈ શ્રમણ સંપદા (શિષ્યો) હોય છે, તેના શાસનમાં તેટલી સંખ્યામાં પ્રત્યેક સૂત્રો હોય છે, જેમકે પહેલા તીર્થંકરને ચોરાશી હજાર, મધ્યમના બાવીસ તીર્થંકરોને સર્વ મળી સંખ્યાતા હજારો અને વીર પ્રભુને ચૌદ હજાર સાધુઓ હતા અને તેટલાં પયન્ના સૂત્રો હતાં, અહિં સાડત્રીસ નામો કલાં તેને બદલે અન્ય ગ્રંથોમાં સૂત્રપ્રત્તિભિને ઉત્કાલિકમાં તથા વૃષ્ટિકા અને વૃષ્ટિકા એ નામોએ એક ગણી કાલિક શ્રુતમાં ૩૫ નામો પણ કહેલાં છે.

* શ્રુત ૩૫ સૂત્રનાં જમણી-ડાબી બે પગ, જમણી-ડાબી બે જંઘાઓ, જમણી ડાબી બે સાથગો, પીઠ, ઉદર, જમણી ડાબી બે ભુજાઓ, અને મસ્તક એ બાર અંગોરૂપ અનુક્રમે આચારાંગ આદિ બાર સૂત્રો છે, જેમકે ‘આચારાંગ અને સૂત્રકૃતંગ’ બે પગો, ‘કાળાંગ અને સમવાયાંગ’ બે જંઘાઓ એમ છેલ્લે ‘દષ્ટિવાહ

અને તે 'ગણિપીટક' = ગણી એટલે આચાર્ય તેઓની પેઠી એટલે આગમ વચનરૂપ રત્નોનો કરંડીઓ-ખળનો, માટે 'ગણીપીટક' એમ અર્થ સમજવો. તેનાં નામો આ પ્રમાણે છે. ૧- 'આચારઃ' = શિષ્ટ પુરૂષોએ આચરેલો જ્ઞાનાદિગુણ સાધકવિધિ (આચાર) તેને જણાવનાર ગ્રંથનું નામ પણ 'આચાર'. ૨- 'સૂત્રકૃતમ્' - સૂચનમાત્ર કરે તે સૂત્ર, તેવાં સૂત્રોથી ગૂંથેલો જે સ્વ-પરદર્શનનું સ્વરૂપ વિગેરે સકળ પદાર્થને જણાવનારો ગ્રંથ તે 'સૂત્રકૃત'. ૩- 'સ્થાનં' = જેમાં એક, જે વિગેરે સંખ્યાની વિવક્ષાપૂર્વક 'આત્મા' વિગેરે પદાર્થોને સ્થાપન કરેલા (વર્ણવેલા) છે તે 'સ્થાન', અથવા એકથી દશ પર્યન્તના આત્મા વિગેરે પદાર્થોનાં સ્થાનોને (સ્વરૂપને) જણાવનાર ગ્રંથ તે 'સ્થાનં'. ૪- 'સમવાય' = સમ (સમ્યક્તયા) અવ (અધિક રૂપમાં) અય જીવા જીવાદિ પદાર્થોનું વર્ણન જેમાં છે તે ગ્રંથ 'સમવાય'. ૫- 'વિવાહપ્રજ્ઞપ્તિઃ' = જેમાં ભગવાન મહાવીરદેવને શ્રીગૌતમ ગણધરે પૂછેલા પ્રશ્નો અને ઉત્તરો રૂપે અનેકવિધ વિષયોનું ગંભીર વર્ણન કરેલું છે, તે 'વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ' ગ્રંથ, અતીવ પૂજ્ય હોવાથી એ 'ભગવતી' નામથી પણ ઓળખાય છે. ૬- 'જ્ઞાતાધર્મકથા' = 'જ્ઞાત' = ઉદા-

મસ્તક સમજવું, એમ દ્વાદશાંગી એટલે બાર અંગરૂપ આગમપુરૂષ કહેલો છે. કહ્યું છે કે-પાયદુગં જહ્નોરૂ ગાયદુગુદ્ધં તુ દો ય-વાહ ય । ગીવા સિરં ચ પુરિસો, વારસ અજ્ઞો સુયવિસિદ્ધો ॥ જે પગ, જે જંઘા, જે સાથજો, પીઠ અને ઉદર એ જે ઉદ્ધર્વ કાયનાં ગાત્રો, જે ભુજઓ, ગ્રીવા, અને શિર, એ બાર અંગવાળો વિશિષ્ટ શ્રુતપુરૂષ જાણવો.

હરણ પૂર્વક ધર્મકથાઓને જણાવનાર અંથ તે 'જ્ઞાતાધર્મ
કથા'. ૭- 'આસન્નદશા' = ઉપાન્નક એટલે શ્રમણોપાન્નક
(આવક), તેની ક્રિયા વિગેરેનું વર્ણન છે, જેમાં તે અંથ
'ઉપાન્નક દશા.' ૮- 'અન્તકૃદ્દશા' = કર્મોનો અથવા કર્મના
ફળરૂપ સંચારનો અંત જેઓએ કર્યો છે તે તીર્થકરો
વિગેરે અંતકૃતોનું પહેલા વર્ગમાં દશ અધ્યયનોથી વર્ણન
હોવાથી તે અંથનું નામ 'અંતકૃદ્દશા'. ૯- 'અનુત્તરોપપાતિકદશા' =
અનુત્તર એટલે ઉપરના છેલ્લા પાંચ વિમાનો, ત્યાં ઉત્પન્ન
થનારા, અથવા અનુત્તર એટલે શ્રેષ્ઠ દેવમાં જન્મ લેનારા
અર્થાત્ 'અવોદ્યસિદ્ધ' વિગેરે પાંચ વિમાનોમાં ઉત્પન્ન
થનારા આત્માઓનાં વર્ણનવાળો દશ અધ્યયનથી મૂચેલો
અંથ તે 'અનુત્તરોપપાતિક દશા'. ૧૦- 'પ્રશ્નવ્યાકરણ' = પ્રશ્નો
અને વ્યાકરણ એટલે ઉત્તરો (સમાધાન વચનો) રૂપે
મૂચેલો અંથ તે 'પ્રશ્નવ્યાકરણ'. ૧૧- 'વિપાકશ્રુત' = શુભા-
શુભ કર્મના વિપાકો (ફળો)ને જણાવનારો અંથ તે 'વિપાક
શ્રુત' અને ૧૨- 'દૃષ્ટિવાદઃ' = દૃષ્ટિ એટલે દર્શન અર્થાત્ સર્વ
દર્શનોનો વાદ, અથવા સર્વ નયોરૂપી સિન્નસિન્ન દૃષ્ટિઓ
(અપેક્ષાઓ) જેમાં કહેલી છે, તે અંથ 'દૃષ્ટિવાદ'. આ બાર
અંગોના નામો જાણવા. 'સર્વસ્મિન્નવ્યેતન્મિન્ દ્વાદશાદ્ગે ગણિર્નટકે
મગવતિઃ' = આ ભગવત એવા ગણિપીટકરૂપ બાર અંગો રૂપ
સર્વદ્વાદશાંગીમાં વિગેરે બાકીનો અર્થ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે.

એ પ્રમાણે સામાન્યથી અંગપ્રવિષ્ટ શ્રુતનું વર્ણન
કર્યું અર્થિ સર્વ સિદ્ધાન્તોનાં માત્ર નામો જ કહ્યા છે તેના
લેહો, ગ્રામ (વિષય) તથા અધ્યયનો, ઉદ્દેશો વિગેરેની

સંખ્યાનું પ્રમાણ વિગેરે અંથવિસ્તારના ભયથી કહ્યું નથી તે અન્ય અંથોમાંથી જાણી લેવા.

હવે આ શ્રુતને આપનારા તથા પાલન કરનારાઓને નમસ્કાર કરવા માટે તથા પોતાના પ્રમાદનો 'મિચ્છામિ દુક્કટ' દેવા માટે કહે છે:—

‘નમસ્તેભ્ય ક્ષમાશ્રમણેભ્યો ચૈરિદં દ્વાદશાઙ્ગં ગણિપીટકં ભગવત્’=તે ક્ષમાશ્રમણ (મારા ગુરુ અથવા જિનેશ્વરો ગણુધરો વિગેરે)ને નમસ્કાર થાઓ ! જેઓએ આ ભગવત્ એવું આચાર્યના રત્નના ખજાના સરખું ખાર અંગરૂપ શ્રુત અમોને આપ્યું અથવા જેઓએ સૂત્ર અર્થ રૂપે રચ્યું છે; તથા ‘સમ્યક્ કાયેન સ્પૃશન્તિ પાલયન્તિ પૂરયન્તિ તીરયન્તિ કીર્તયન્તિ સમ્યગાજ્ઞયાઆરાધયન્તિ’=જેઓ સારી રીતે કાયાથી તેને સ્પર્શ કરે છે, પૂર્ણ કરે છે, તરે છે, કીર્તન કરે છે અને યથાર્થ આજ્ઞા દ્વારા આરાધે છે, ‘તેઓને પણ નમસ્કાર થાઓ’, એ અર્થ અહિં પણ જોડવો, તેમાં કાયાથી સ્પર્શ કરે છે, એટલે માત્ર મનથી જ નહિ પણ કાયાથી અવિપરીતપણે ભણવાના સમયે ભણે (અહણ) કરે છે. પાલન કરે છે, એટલે પુનઃ પુનઃ અભ્યાસ કરીને રક્ષણ કરે છે. પૂર્ણ કરે છે, એટલે માત્રા-ખિન્દુ અક્ષરો વિગેરેને ભણનાર ભૂલે તો તેને સુધારે છે—પૂરે છે. તરે છે, એટલે જીવે ત્યાં સુધી વિસ્મરણ નહિ થવા દેતાં જીવનનાં છેડા સુધી પહોંચાડે છે—યાદ રાખે છે. કીર્તન કરે છે, એટલે પોતાના નામની માફક સ્વાધ્યાય કરવા દ્વારા સ્તુતિ કરે છે અથવા સમ્યક્ શબ્દોન્યારણ કરે છે અને યથાર્થ આજ્ઞાનુસાર

આરાધે છે એટલે યથાર્થ તેમાં દહેલી જ્ઞાના અથવા
સ્વશુદ્ધીની આગાહના પાલનપૂર્વક તેમાં દહેલી ક્રિયા-અનુ-
ષ્ઠાનો કરીને સફળ કરે છે. એમ અર્થ સમજવો. ‘અદ્વૈ
ચ નાગધયામિ તત્ત્વ મિત્થા મે દુષ્ટતમ્’=હું પ્રમાદાદિને વશ
થઈ જે જે આરાધના નથી કરતો તે દોષનું હું ‘મિથ્યા-
દુષ્ટત’ દઈ છું અર્થાત્ માફ તે પાપ મિથ્યા થાયો. હવે
મંગળ માટે શ્રુતદેવીની સ્તુતિ દહે છે.

“મુત્ર(ચ)દેવયા મગધદે, નાનાવર્ણીયદન્મસંચાયં ।

તેમિં સ્થવેઽ મયયં, જેમિ મુચમાયરે મત્તી ॥૧૥॥”

વ્યાખ્યા—બગવતી શ્રુતદેવતા તેઓના જ્ઞાનાવસ્થીય
દર્મના સમુદયે (દર્મોશાં) હયા કરે, કે જેઓને શ્રુતજ્ઞા-
નરૂપ સમુદ્રમાં વિનય-અદુભાનરૂપ બદ્ધિ છે.

એમ પાશિકસૂત્રનો હેતુમાત્ર અર્થ દર્શો.

॥ श्री पाक्षिक खामणां ॥

इच्छामि खमासमणो ! पिअं च मे जं भे, हट्ठाणं तुट्ठाणं,
अण्णायंकाणं, अभग्गजोगाणं, सुसीलाणं, सुच्चयाणं, सायरिय-
उवज्झायाणं, नाणेणं, दंसणेणं, चरित्तेणं, तवसा अण्णाणं भावे-
माणाणं, बहुसुभेण भे दिवसो पोसहो पक्खो वइक्कंतो, अन्नो
य भे कल्लाणेणं पज्जुवट्ठिओ सिरसा मणसा मत्थएण वंदामि ॥
(गुरुवाक्यम्) तुब्भेहि समं ॥

इच्छामि खमासमणो ! पुब्बि चेइआइं वंदित्ता, नमंसित्ता,
तुब्भहं पायमूले विहरमाणेणं, जे केइ बहुदेवसिया साहुणो दिट्ठा
समाणा वा वसमाणा वा गामाणुगामं दूइज्जमाणा वा, राइणिया
संपुच्छंति, ओसराइणिया वंदंति, अज्जया वंदंति, अज्जियाओ
वंदंति, सावया वंदंति, सावियाओ वंदंति, अहंपि निस्सल्लो
निक्कसाओ त्ति कट्ठु, सिरसा मणसा मत्थएण वंदामि ॥
(गुरुवाक्यम्) अहमवि वंदावेमि चेइआइं ॥

इच्छामि खमासमणो ! उवट्ठिओहं (अब्भुट्ठिओहं) तुब्भहं
संतिअं, अहाकप्पं वा, वत्थं वा, पडिग्गहं वा, कंवलं वा, पायपु-
च्छणं वा, (स्यहरणं वा) अक्खरं वा, पयं वा, गाहं वा, सिलोगं
वा, सिलोगध्वं वा, अट्ठं वा, हेउं वा, पसिणं वा, चागरणं वा,
तुब्भेहि चिअत्तेणं दिन्नं, मए अचिणएण पडिच्छिअ, तस्स
मिच्छामि दुक्कडं ॥ (गुरुवाक्यम्) आयरियसंतिअ ॥

इच्छामि खमासमणो ! अहमपुञ्चाहं, कयाहं च मे, किं-
कम्माहं, आपारमंतरे, विणयमंतरे, सेहो, सेहाविओ, संग-
हिओ, उवग्गहिओ, सारिओ, वारिओ, चोइओ, पडिचोइओ,
चिअत्ता मे पडिचोयणा (अब्भुट्ठिओहं) उवट्ठिओहं, तुम्हं
तवतेपसिरीए, इमाओ चातरंतसंसारकंताराओ, साहट्ठु नित्य-
रिस्सामि त्ति कट्ठु सिस्सा मणसा मत्थएण चंदामि । (गुत्वा-
क्यम्) नित्यारपारगा होइ ॥

અવતરણુ—ક્ષમાપના એક પરમ ઔપધ છે, વિનય-
મૂલક ધર્મનું નિરૂપણ કરનારા વીતરાગ શાસનમાં એ
કારણે વાર વાર ક્ષમાપના કરવાનું વિધાન છે. છદ્મસ્થ
સુલભ અપરાધી જીવનમાં આ ક્ષમાપના આત્માની શુદ્ધિ
કરે છે અને અપરાધ ન થયો હોય તો પણ તૃતીય
ઔપધની જેમ આત્માની નિર્મળતા વધારી ઉપરના શુભ-
સ્થાનકની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. માટે ઔપધમાં જેમ પુનરુદ્ધિ
દોષ નથી તેમ ક્ષમાપના પણ વારંવાર કરવામાં પુનરુદ્ધિ
દોષ નથી. ઉલટું આત્માની વિશેષ શુદ્ધિ થાય છે, માટે
જેમ મંગળ પાઠકો (મંગલિક સ્તોત્રાદિ સંલગ્નાવનારા)
દોષ શ્રેષ્ઠ કાર્ય પૂર્ણ થતાં પોતાના માલિકને ‘હે અખં-
દબલી રાજન્ ! આપનો ભૂતકાળ સુંદર ગયો (સફળ થયો)
અને ખીજો પણ એ રીતે સુંદર પ્રાપ્ત થયો (અર્થાત્
સફળ થાઓ)’ વિગેરે કહીને બહુમાન કરે છે તેમ સાધુ-
ઓ પણ પોતાના ઉપકારી શુરો (અબુદ્ધિઓ સૂત્રથી
વારવાર વિનય-ક્ષમાપના કરવા છતાં) પુનઃ ખામણાં સૂત્રથી

વિનયોપચાર પૂર્વક પાક્ષિકાદિ ક્ષમાપના કરે છે તે આ પ્રમાણે—

પાક્ષિક ખામણાંનો અર્થ.

‘इच्छामि क्षमासमणो ? पिअं च मे०’ ઇત્યાદિ=
 इच्छामि=હું ખમાવવાની (આગળ કહું છું તેવી) ‘અભિ-
 લાષા કરું છું, અથવા ઇચ્છું છું. શું ઇચ્છું છું ? આગળ
 જણાવું છું તે, તે જ જણાવે છે કે ‘ક્ષમાશ્રમણાઃ’=હે પૂજ્ય!
 ‘प्रियं च मम’=કોઈ કારણે કોઈને કાંઈક ‘અપ્રિયની પણ
 ઇચ્છા’ થાય માટે અહિં કહે છે કે (હું ઇચ્છું છું) અને
 મને પ્રિય-માન્ય પણ છે કે-‘जं मे ! (यद्भवतो)’=જે આપનો
 (જ્ઞાનાદિની આરાધના પૂર્વક પર્વ દિવસ અને પક્ષ પૂર્ણ
 થયો અને બીજો પણ શરૂ થયો, તે મને પ્રિય છે એમ
 વાક્યસંબંધ બેડવો). કેવા આપનો ? તે વિશેષણ કહે
 છે કે-‘हृष्टानाम्’=નિરોગી એવા આપનો, ‘तुष्टानाम्’=ચિત્તની
 પ્રસન્નતાવાળા આપનો, ‘अल्पातङ्कानां’=અલ્પ શબ્દ અલાવ-
 વાયક હોવાથી (તત્કાળ ઘાતક રોગરૂપ) આતંકથી સર્વથા
 રહિત એવા આપનો, (અથવા સર્વથા નિરોગીપણાનો
 અસંભવ હોવાથી અલ્પરોગવાળા, અર્થોપત્તિએ સામાન્ય-
 તયા નિરોગી એવા આપનો), ‘अममयोगानाम्’=અખંડ
 સંયમ આપારવાળા (સંયમની કરણીમાં વ્યાઘાત વિનાના)
 આપનો, ‘सुशीलानां’=અઠાર હજાર શીલાંગ (આચાર) સહિત
 આપનો, ‘सुव्रतानाम्’=સુંદર પંચમહાવ્રતના ધારક આપનો,
 ‘साचार्योपाध्यायानाम्’=બીજા પણ અનુચોગાદિ આચાર્ય-
 ઉપાધ્યાયો સહિત આપનો, અર્થાત આપનો અને અન્ય

પણ અનુયોગ આચાર્યાદિક સર્વેનો, 'જ્ઞાનેન દર્શનેન ચારિત્રેણ તપમા આત્માને માયવતામ્'—જ્ઞાન—દર્શન—ચારિત્ર અને તપ દ્વારા આત્માને વિશુદ્ધ કરતા એવા આપ સર્વેનો, 'મો !'—હે ભગવંત ! 'દિવમઃ પૌષઃ પક્ષઃ बहुशुभेन व्यनिक्रान्तः'—પૌષધ-દિવસ અર્થાત્ આજનો પર્વ દિવસ અને પક્ષ (પખવા-લીયુ) અત્યંત (શુભ કાર્ય કરવા) રૂપે પૂર્ણ થયો, 'અન્યથ મવતાં કલ્યાણેન પરુપન્થિતઃ'—અને બીજા પક્ષ-અર્ધમાસ આપને દર્યાણુકારી શરૂ થયો. (હે ઇમાશ્રમણ પૂજ્ય !)

હું તે ઈચ્છું છું—મને પ્રિય છે—માન્ય છે, એમ ગુરૂની ભૂત-ભાવિ આરાધનામાં શિષ્ય પેતાની પ્રસન્નતા બતાવીને પ્રણામ કરે છે કે—'શિરમા મનમા'—શિર વડે, મન વડે અને ઉપવશ્નલુથી ('વાચા') વચન વડે 'મત્યણ્ણ વંદામિ'—હું મસ્તક વડે વાંદું છું. પ્રણામ કરું છું, 'શિરસા' કહેવા છતાં અર્થ 'મત્યણ્ણ વંદામિ' કહ્યું તે પદ શ્રીજૈનશાસ્ત્ર પ્રચિદ્ધ વ્યુત્પત્તિ વિનાનું સ્મરણ પારિભાષિક નમસ્કાર વચન હોવાથી પુનઃ રૂઢિ દોષ નથી. એ પ્રસંગે આચાર્ય પણ કહે કે—(તુષ્કેર્દિ-મર્મ), 'યુસ્મામિઃ માર્દ્દ'—તમારા સર્વની સાથે (અર્થાત્ તમારે-અમારે સર્વને સ્વ-પર સહકારથી) એ પ્રાપ્ત થયો, અર્થાત્ આરાધના થઈ અને પુનઃ આરાધનાનો પ્રારંભ થયો.

હવે બીજા ખામણામાં ગુરૂને ચેત્યો તથા આધુઓ-ને વંદન કરાવવા માટે તેઓએ દરેલી વંદનાનું નિવેદન કરે છે:—

'इच्छामि क्षमाममणो ! पुच्छिं चेइआई वंदिता०' ઈત્યાદિ, તેમાં 'इच्छामि क्षमाश्रमणाः !'—હે પૂજ્ય ! હું ઈચ્છું છું ! શું

ઈચ્છું છું ? 'આપને ચૈત્યવંદના તથા સાધુવંદના કરાવવા માટે નિવેદન કરવાને', એટલો અધુરો વાક્યાર્થ સ્વયં સમજી લેવો. 'પૂર્વકાલે'=વિહાર કર્યા પહેલાં આપની સાથે હતો ત્યારે 'હું આ ચૈત્યવંદના શ્રીસંઘની વતી કરું છું.' એમ અધ્યવસાય કરીને, 'ચૈત્યાનિ'=શ્રીજિનપ્રતિમાઓને સ્તુતિઓ રૂપે 'વન્દિત્વા'=વંદન કરીને અને પ્રણામરૂપે 'નમસ્કૃત્ય'=નમસ્કાર કરીને, કયાં અને કયારે વંદન-નમસ્કાર કરીને ? તે કહે છે કે-'યુષ્માકં પાદમૂલે'=આપની સાથે હતો ત્યારે અહિં અને તે પછી, 'વિહરતા મયા'=અન્યત્ર વિચરતાં બીજા ક્ષેત્રોમાં, 'યે કેચન बहुदैवसिकाः'=જે કોઈ ઘણા દિવસના (વર્ષોના) પર્યાયવાળા 'સાધવઃ દૃષ્ટાઃ'=સાધુઓને જોયા (હું મળ્યો), તે કેવા સાધુઓ ? 'સમાણા વા'=વૃદ્ધત્વાદિના કારણે જંઘાળળ ક્ષીણ થવાથી એક સ્થાને (સ્થિરવાસ) રહેલા, 'વસમાણા વા'=અથવા નવ કંદપ વિહારવાળા, (ગામમાં એક રાત્રિ, નગરમાં પંચરાત્રિ વિગેરે ક્રમથી વિચરતા) અને તેથી જ 'ગ્રામાનુગ્રામં દ્રવન્તો વા'=ગામો ગામ ફરતા, (વાં શબ્દો બધે સમુચ્ચય (અને) અર્થમાં સમજવા.) અર્થાત્ વિહારમાં જે કોઈ બહુ પર્યાયવાળા સ્થિરવાસ રહેલા કે ગામો ગામ વિચરતા સાધુઓ મને મળ્યા, તેમાં 'રાત્નિકાઃ સંપ્રશ્નયન્તિ'=જે દીર્ઘ ચારિત્ર પર્યાયવાળા (આ-આર્યો) મળ્યા તેમને મેં વાંઘા અને આપની વતી પણ વંદના કરી, ત્યારે તેઓએ આપના કુશળ સમાચાર આદિ પૂછ્યા, (અનુવંદના કહી) વિગેરે અને 'અવમરાત્નિકાઃ વન્દન્તે'=જેઓ આપનાથી લઘુપર્યાયવાળા આચાર્યો મળ્યા,

તેઓએ આપને વંદના કરી (અમારા દ્વારા વંદના જણાવ-
રાવી) અને કુશળ સમાચાર વિગેરે પૃછ્યું હતું. વળી
'આર્યકાઃ વન્દન્તે' = હાના (સામાન્ય) સાધુઓએ પણ આ-
પને વંદન કર્યું, (અમારા દ્વારા જણાવરાવ્યું છે), તથા
'આર્યિકાઃ વન્દન્તે' = એ પ્રમાણે જે આર્યાઓ (સાધ્વીઓ)
મળ્યાં તેઓએ પણ વન્દન કર્યું, 'શ્રાવકાઃ વન્દન્તે' = જે જે
શ્રાવકો ગામો ગામમાં મળ્યા તેઓએ પણ વંદન કર્યું
અને 'શ્રાવિકાઃ વન્દન્તે' = જે જે શ્રાવિકાઓ મળી તેઓએ
પણ વંદન કર્યું હતું અર્થાત્ ચતુર્વિધ સંઘ પૈકી જે જે
મળ્યા તે સહુએ આપને યથાયોગ્ય અનુવંદના, વંદના
કરવાપૂર્વક સુખશાતાદિ કુશળ સમાચાર પૃછ્યા હતા,
તથા તે વેળા, 'નિશલ્યઃ નિષ્કપાયઃ અહમપિ શિરસા મનસા
મસ્તકેન વન્દામિ' = શલ્ય રહિત કપાય મુક્ત એવા મેં પણ
શિરથી, મનથી અને ઉપલક્ષણથી વચનથી પણ તેઓને
વંદન કર્યું, 'इति कृत्या' = તે હેતુથી આપ પૂત્ય પણ તેઓને
વંદન કરે, એમ શિષ્યના કહેવાથી શુરૂં કહે, 'अहमपि
वन्दे चैत्यानि' = હું પણ તે તે વંદન કરેલા ચૈત્યોને (અને
ઉપલક્ષણથી તે તે આચાર્યોદિ સંઘને) વંદન કરું છું, અહીં
ખીજા આચાર્યો, કહે છે કે 'अहमपि वन्दावेमि चेइआइ' = એમ
પાઠ છે, તેનો અર્થ એમ કરવો કે શિષ્ય શુરૂંને કહે છે
કે હું પણ ચૈત્યવંદના કરાવું છું અર્થાત્ અમુક નગરમાં
ગામમાં તમારી વતી જે જે ચૈત્યોને મેં વંદન-નમસ્કાર
કર્યો, તથા સંઘે પણ આપને જે જે જણાવરાવ્યું, તેઓને
આપ પણ વંદન કરે ! (સમગ્ર આલાપકનો ભાવ એ છે

કે શિષ્ય ગુરૂને ચાલુ પક્ષમાં વિહાર કરતાં ગામો ગામ જે ચૈત્યો તથા અન્ય આચાર્યોદિ શ્રીસંઘને મળ્યો, વંદન-નમસ્કાર કર્યો, ગુરૂની વંતી પણ વંદના-નમસ્કારાદિ યથા-યોગ્ય જે જે જેની સાથે ઉચિત વ્યવહાર કર્યો હોય તે ગુરૂની સમક્ષ જણાવીને, ગુરૂને પણ તે તે ચૈત્યોને તથા શ્રીસંઘને વંદન કરાવવા વિનંતિ કરે છે, તે સાંભળી પ્રસન્ન થએલા ગુરૂ પણ તે ચૈત્યોને અહિં રહ્યાં રહ્યાં વંદન-નમસ્કારાદિ કરે છે અને અન્ય આચાર્યો આદિ શ્રીસંઘને પણ વંદના-અનુવંદના કે ધર્મલાલ વિગેરે યથાયોગ્ય કરે છે).

હવે ત્રીજા ખામણમાં શિષ્ય પોતાનું નિવેદન કરવા માટે કહે છે:—

‘इच्छामि खमासमणो ! उवट्ठिओऽहं (मि)० धत्थादि, तेमां इच्छामि क्षमाश्रमणाः’=હે પૂજ્ય ક્ષમાશ્રમણ ! હું આગળ કહીશ તે પ્રમાણે ઇચ્છું છું, ‘उपस्थितोऽहं’=મારું નિવેદન કરવા હું તૈયાર થયો (આવ્યો) છું. હવે નિવેદન કરે છે કે—‘युष्माकं सत्कं’=આપનું આપેલું આ સઘળું જે અમારે ઉપયોગી છે, તે કેવું ? ‘यथाकल्पं’=સ્થવિર કલ્પને ઉચિત-કલ્પ્ય, શું શું આપ્યું તે નામપૂર્વક કહે છે કે ‘वस्त्रं, पतत्प्रहं, कम्बलं, पादप्रोच्छनं, (रजोहरणं)’=વસ્ત્ર, પાત્ર, કામળ, રજોહરણ (રજોહરણ એવો જુદો પાઠ કેઈમાં દેખાય છે ત્યાં પાદપ્રોચ્છનનો અર્થ દંડાસણ અને રજોહરણ એટલે ઓઘો એમ જુદો કરવો ઠીક લાગે છે), તથા ‘अक्षरं, पदं, गाथा, श्लोकः, (श्लोकाद्वै)’=સૂત્રનો એક અક્ષર, પદ, ગાથા, (આર્યાખંડ

પદ), શ્લોક (અનુબુદ્ધ પદ) કવચિત્ શ્લોકાર્થ અગ્રપો
 શ્લોક એવો પણ પાક છે, વળી 'અર્થઃ, હેતુઃ, પ્રમઃ, વ્યાક-
 રણં'—સૂત્રનું અભિધેય (વાચ્ય) તે અર્થ, (અહિં નપુંસકવિ-
 કનો પ્રયોગ છે તે પ્રાકૃતશૈલીને યોગે સમજવો), હેતુ-
 એટલે કારણ, બીજો માન ઉતારવા માટે પૂછે તે પ્રશ્ન, તેનો
 ઉત્તર આપવામાં આવે તે વ્યાકરણ, અહિં દરેક પદોની
 સાથે 'વા' પદ છે તે સમુચ્ચય (વળી) અર્થમાં બાણવો.
 એ પ્રમાણે વશાદિ, અક્ષરાદિ અને અર્થ વિગેરે જે જે
 'પુન્નામિ પ્રીત્યા દત્તં'—વિના મારે આપે મને પ્રીતિપૂર્વક
 આપ્યું છતાં, 'નવાર્ણવિનયેન પ્રત્યક્ષિતં'—મેં તે અવિનયથી
 ઘડણ કર્યું, 'તત્ત્વ મિથ્યા મે દુષ્ટત્વમ્'—તે મારું પાપ મિથ્યા
 ઘણ્યો! એમ શિષ્ય પોતાના અવિનયાદિ અપરાધની
 સમા મારે ત્યારે ગુરુ પણ 'જાવાર્ણત્વં'—એ બધું પૂર્વાચ્ચ-
 યોનું તમને આપ્યું છે. એમાં મારું શું છે? એમ કહી
 પોતાના ગર્વનો ત્યાગ અને સ્વગુરુ પ્રત્યે ભક્તિ દર્શાવે (૩).

હવે ચોથા ખામણમાં ગુરુએ જે શિક્ષા (જ્ઞાન-
 ક્રિયારૂપ) આપી તે ગુરુના અનુચકતું બહુમાન કરવાં
 શિષ્યો કહે છે:—

इच्छानि क्षमास्तनो जहन् [वि] पुत्राहं= इत्यादि,
 તેમાં 'इच्छानि क्षमास्तनो! जहन्'—(इतिच्छानि इति)
 હે પુત્ર-સમાધનહુ! હું અર્પણ-સવિધ્યાકારે (પણ) કૃતિ-
 કર્મો (વંદન) કરવાને ઈચ્છું છું. એમ વાક્ય સંભવે
 એવો. 'इच्छानि च नवा इतिच्छानि'—આ મેં જે પૂજાને
 કૃતિકર્મો (વંદનો) કર્યો, તે વંદનોમાં 'जवाहरे'—કોઈ

જ્ઞાનાદિ આચારો વિના અર્થાત્ કોઈ જ્ઞાનાચારાદિ આચારોનું પાલન નહિ કરતાં, તથા 'વિનયાન્તરે' = વિનય નહિ કરતાં અર્થાત્ તે જ્ઞાનાદિ ક્રિયામાં વિનયનો ભંગ કરતાં, 'શિક્ષિતઃ' = આપે સ્વયં મને તે આચાર વિનયાદિ શિખડાવ્યો, અથવા બીજો પર્યાય 'સેધિતઃ' = આચારોમાં અને વિનયમાં મને કુશલ બનાવ્યો, 'શિક્ષાપિતઃ' અથવા 'સેધાપિતઃ' = ઉપાધ્યાયજી આદિ અન્ય સાધુઓ દ્વારા મને શિખડાવરાવ્યો અથવા કુશળ બનાવરાવ્યો. તથા 'સંગૃહીતઃ' = આપે મને શિષ્ય તરીકે આશ્રય આપ્યો. (સ્વીકાર્યો) 'ઉપગૃહીતઃ' = જ્ઞાન વિગેરે આપીને તથા વસ્ત્રાદિ આપીને સંયમ માટે આધાર (આશ્રય) આપ્યો, 'સારિતઃ' = મારા હિતમાર્ગે મને દોર્યો, 'વારિતઃ' = અહિત પ્રવૃત્તિ કરતાં અટકાવ્યો, 'ચોદિતઃ' = સંયમ આરાધનામાં સ્ખલનાદિ કરતાં 'તમારા જેવાને આમ કરવું યોગ્ય નથી' એમ મધુર શબ્દોથી મને ભૂલ વિગેરે, કરતાં અટકાવ્યો (બચાવ્યો). 'પ્રતિચોદિતઃ' = એ રીતે વારંવાર બચાવ્યો-પ્રેરણા આપી, 'ચિયત્તા મમ પ્રતિચોદના' = આપે એ વાર વાર પ્રેરણા કરી તે મને પ્રીતિ કર બની છે, અહંકારાદિથી અપ્રીતિકર નથી લાગી, ઉપલક્ષણથી શિક્ષા-સેધના-સારણા-વારણા-પ્રેરણા એ બધું મને પ્રીતિકર બન્યું છે, એમ સ્વયં સમજી લેવું. એથી જ 'ઉપસ્થિતોઽહમ્' (અભ્યુત્થિતોઽહમ્) = એ આપે પ્રેરણા-પ્રતિપ્રેરણા કરી તે તે વિષયમાં હું ભૂલ સુધારવા તૈયાર-ઉદ્યમી થયો છું. (મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે) 'યુષ્માકં તપતેજઃશ્રિયા' = આપના તપના તેજસ્વી લક્ષ્મીથી અર્થાત્ આપના તપ

તેજના મહિમાથી, 'ઇતઃ ચાતુરન્તાન્ મંગારકાન્તારાન્ મંહન્ય નિન્નગિપ્યામિ'—આ ચારગતિરૂપ ચાર છેડાવાળી સંસારરૂપી અટવીમાં દપાયો, ઇન્દ્રિયો અને યોગો વિગેરેથી ફેલાએલા (ફૂટાએલા—ભ્રમતા) મારા આત્માનું સંદરભુ દરીને અર્થાત્ એ અટવીમાંથી ખેંચી લઇને, તેને હું ઉદ્ધવંથી જીજ્ઞાસા અર્થાત્ સંસારરૂપી અટવીનો પાર પામીશ. 'ઇતિકૃત્વા'—એ હેતુથી 'શિરમા મનમા મન્ત્રકેન વન્દામિ'—પૂરે અર્થ દયો છે તેમ શિર ઠારા—મન ઠારા અને ઉપલક્ષણથી વચન ઠારા આપને હું વંદન કરું છું. એમ શિષ્ય શુરનો મહાઉપકાર માનતો કૃતજ્ઞતા દાખવે, ત્યારે શુર કહે, 'નિન્નારકાઃ'—નમે સંસારસુદ્રથી અન્ય હોયોનો અથવા તમે કરેલી તમારી પ્રતિજ્ઞાઓનો (નતાદિ નિયમોનો) નિન્નાર (નિર્વાક) કરનારા અને 'પારમાઃ'—સંસારસુદ્રથી પાર પામનારા 'મવત'—થાઓ અર્થાત્ તે હોવોનું અને તમારું દર્યાબુ કરે. એમ શુર આશીર્વાદ આપે. એ પ્રમાણે પાશ્વિક ખામણોનો અર્થ દહ્યો. (૪).

—ઃઈતિ પાશ્વિક ખામણા સૂત્ર અર્થ સમાપ્તઃ—

પ્રતિક્રમણમાં અતિચારોને ચિંતવવાની ગાથા.

સયણાસણન્નપાણે, ચેદ્ધ અ જદ્ધ સિજ્જ કાચ ઉચ્ચારે ।

સમિદ્ધ ભાવણ ગુત્તી, ચિત્તહાયરણંમિ અદ્ધારો ॥૧૧॥

ભાવાર્થ—શયન—એટલે સંત્રારો ઉત્તરપટ્ટો વિગેરે.

આસન=પાટ પાટીયું આસન વિગેરે, એને વિતથાચરણમાં એટલે અવિધિએ લેવા, મૂકવા, પાથરવા અને વાપરવા વિગેરેથી અતિચાર લાગ્યો હોય તે વિચારવો. અન્નપાન=અવિધિથી આહારપાણી લેવામાં, આલોચવામાં, વાપરવા વિગેરેમાં લાગેલો અતિચાર. ચૈત્ય=જિનમૂર્તિ મંદિર, ત્યાં આશાતના કે અવિધિએ દેવવન્દનાદિ કરવાથી લાગેલો અતિચાર. ચતિ=સાધુ (સાધ્વી), તેઓનો યથાયોગ્ય વિનય, વૈયાવચ્ચ, વન્દનાદિ નહિ કરવાથી કે અવિધિએ કરવાથી લાગેલો અતિચાર. શર્યા=વસતિ, ઉપાશ્રયાદિ, તેને યથાયોગ્ય પ્રમાણ નહિ કરવાથી, અવિધિએ કરવાથી, કે સ્ત્રી પશુ પંડકાદિથી યુક્ત સ્થાનનો ઉપયોગ કરવાથી અતિચાર. કાય અને ઉચ્ચાર=માત્રુ અને સ્થંડિલ (ઝાડો પેશાળ), એ બેને અસ્થંડિલે (અયોગ્ય-જીવસંસક્ત સ્થાને) પરઠવવાથી કે સ્થંડિલે (યોગ્ય ભૂમિમાં) પણ ચક્ષુથી જોયા પ્રમાણ્યા વિના પરઠવવાથી અતિચાર. સમિતિ=પાંચ સમિતિઓનું પાલન નહિ કરવાથી કે અવિધિ કરવાથી અતિચાર. એ પ્રમાણે ભાવના અને ગુપ્તિ=ખાર કે ચાર ભાવનાઓનું અને ત્રણ ગુપ્તિઓનું પણ પાલન નહિ કરવાથી અથવા અવિધિ કરવાથી, એમ તે તે વિષયમાં અનુચિત વર્તન કરવાથી કે યથાયોગ્ય નહિ કરવાથી

લાગેલા અતિચારોનું ચિંતન કરી યાદ રાખી આલોચના કરવી. (એમાં જે આધુ-આધવીને આહારાદિ માટે બહાર શ્રમણ કરવાનું હોય તેને એક વાર અને આચાર્યને જે વાર આ ચિંતન કરવું, દારણ કે આચાર્યને અદ્ય પ્રવૃત્તિ હોવાથી ચિંતવવાનું થોડું હોય, માટે બન્ને સરખો ટાઈમ કાયોત્સર્ગમાં રહી શકે એટલો વિશેષ શ્રમજવો).

પાક્ષિકાદિ પ્રતિક્રમણમાં છીંકનો કાયોત્સર્ગ વિધિ.

પાક્ષિકાદિ ત્રણ પ્રતિક્રમણોમાં અતિચાર અગાઉ છીંક આવે તો પ્રારંભના ઇરિયાવડીથી પ્રતિક્રમણ કરીને કરવું, પણ જો તે પછી મોટી શાન્તિમુધીમાં છીંક આવે તો હૃદયમુખ્ય દમ્ભમુખ્યના કાઉસ્સગ પહેલાં ઇરિં પ્રતિક્રમીને ખમાં હઈ ‘ઈન્દ્રિયં શંદિં ભગં કુદ્રોપદ્રવ ઓહરાવણાર્થ’ કાઉસ્સગ કરે ? ઈન્દ્રિયં, કુદ્રોપદ્રવ ઓહરાવણાર્થ’ કરેમિ કાઉસ્સગં, અન્નયં વિગેરે ટટ્ટી કાયોત્સર્ગ કરવો; તેમાં ચાર લોગસ્સ આગરવરગંબીરા મુધી (૧૦૮ શ્વાસોં) ચિંતવવા, પારીને વડીલે નીચેની સ્તુતિ કહેવી.

મર્વે યન્નામ્વિકાયા યે, વૈયાવૃત્તકરા જિને (મુરાઃ) ।

કુદ્રોપદ્રવમંધાતં, તે વૃતં દ્રાવયન્તુ નઃ ॥ ૧ ॥

પછી સર્વેએ કાઉસ્સગ પારી પ્રગટ લોગસ્સ કહેવો.

* છીંક વાયુના વિકારથી થતો અજીર છે, તો પણ તેનું ઉત્થાન એવા સ્થાનેથી છે કે તે અમંગળમાં નિમિત્ત (મુચક) બને છે. જો કે શારીરિક અજીર માત્ર વાયુના ભિન્ન ભિન્ન અદિભવ રૂપ છે, તો પણ તેનું શુભાશુભપણું છે જ અને તેથી સામગ્રીનારને તે શુભાશુભ

માંડલાંનો વિધિ.

“વારસ વારસ તિન્નિ અ, કાઠ્ઠઅજ્ઞાચારકાલભૂમિઓ ।

અંતો વાહિં અહિઆસે, અળહિઆસે પડિલેહા ॥૩૭૫॥”

અર્થ—બાર, બાર, અને ત્રણ, અનુક્રમે લઘુનીતિ, વડીનીતિ અને કાલચક્રણ માટે કુલ ૨૭ સ્થળોનું પડિલેહણ (પ્રમાર્જન) કરે. તેમાં હાજત સહન થાય તો વસતિની બહારની અને સહન ન થાય ત્યારે અંદરની ભૂમિઓનો ઉપયોગ કરે.

તેમાં લઘુનીતિ, વડીનીતિ પડિલેહતાં (માંડલાં કરતાં) નીચે પ્રમાણે તે તે સ્થાને પાઠ બોલવાનો વિધિ છે.

૩૭૫ પછી આપે છે. જગતમાં આ તત્ત્વ અનુભવસિદ્ધ છે, માટે તેના પરિણામ ૩૫ અમંગળને ટાળવા આ કાયોત્સર્ગ છે. કાયોત્સર્ગ તપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત ૩૫ મંગળ છે, તેમાં થતું શ્રીજિનેશ્વરાદિનું ધ્યાન આત્માનાં અભ્યંતર અશુભ નિમિત્તોને ટાળે છે અને સ્મરણ કરાએલા શાસનદેવો બાહ્ય અશુભ નિમિત્તોને ટાળવા સમર્થ છે. એમ આ કાયોત્સર્ગથી અભ્યંતર અશુભ કર્મો ૩૫ અને બાહ્ય ઉપદ્રવો ૩૫ બંને અમંગળને ટાળી શકાય છે. આ સ્તુતિમાં શ્રી જિનેશ્વરની (શાસનની) વૈયાવચચ્ચ કરનારા સર્વ યક્ષો અને અગ્નિપ્રકાદિ યક્ષિણીઓને સર્વ ઉપદ્રવો દૂર કરવા માટે પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. શબ્દનું સામર્થ્ય અચિંત્ય છે, એક શબ્દ પ્રીતિનું અને બીજાને વૈરનું કારણ બને છે, ધૃત્યાદિ તેની વિશિષ્ટતા શાસ્ત્રોથી અને આજના વિજ્ઞાનથી પણ સિદ્ધ થઈ છે, શબ્દમાં બાહ્ય-અભ્યંતર સર્વ રોગોને (દુઃખોને) નાશ કરવાની અને ઉત્પન્ન કરવાની પણ શક્તિ છે, માટે શબ્દના શુભાશુભ ભેદો છે અને તેની ક્ષાલ હાનિને અંગે ઉપાયો પણ છે.

૬-સંચારા પાસે.

વડીનીતિ-૧ આઘાટે આસન્ને ઉચ્ચારે પાસવળે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૨ આઘાટે આસન્ને પાસવળે અણહિયાસે.

વડીનીતિ-૩ આઘાટે મળ્લે ઉચ્ચારે પાસવળે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૪ આઘાટે મળ્લે પાસવળે અણહિયાસે.

વડીનીતિ-૫ આઘાટે દ્વરે ઉચ્ચારે પાસવળે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૬ આઘાટે દ્વરે પાસવળે અણહિયાસે.

૬-દાર પાસે ઉપાશ્રયની અંદરના ભાગે.

વડીનીતિ-૧ આઘાટે આસન્ને ઉચ્ચારે પાસવળે અહિયાસે.

લઘુનીતિ-૨ આઘાટે આસન્ને પાસવળે અહિયાસે.

વડીનીતિ-૩ આઘાટે મળ્લે ઉચ્ચારે પાસવળે અહિયાસે.

લઘુનીતિ-૪ આઘાટે મળ્લે પાસવળે અહિયાસે.

વડીનીતિ-૫ આઘાટે દ્વરે ઉચ્ચારે પાસવળે અહિયાસે.

લઘુનીતિ-૬ આઘાટે દ્વરે પાસવળે અહિયાસે.

૬-દાર પાસે બહારના ભાગે.

વડીનીતિ-૧ અણાઘાટે આસન્ને ઉચ્ચારે પાસવળે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૨ અણાઘાટે આસન્ને પાસવળે અણહિયાસે,

વડીનીતિ-૩ અણાઘાટે મળે ઉચ્ચારે પાસવણે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૪ અણાઘાટે મળે પાસવણે અણહિયાસે.

વડીનીતિ-૫ અણાઘાટે દૂરે ઉચ્ચારે પાસવણે અણહિયાસે.

લઘુનીતિ-૬ અણાઘાટે દૂરે પાસવણે અણહિયાસે.

૬- બહાર સો ડગલાંની અંદર નિજીવ ભૂમિમાં.

વડીનીતિ ૧ અણાઘાટે આસન્ને ઉચ્ચારે પાસવણે અહિયાસે.

લઘુનીતિ ૨ અણાઘાટે આસન્ને પાસવણે અહિયાસે.

વડીનીતિ ૩ અણાઘાટે મળે ઉચ્ચારે પાસવણે અહિયાસે.

લઘુનીતિ ૪ અણાઘાટે મળે પાસવણે અહિયાસે.

વડીનીતિ ૫ અણાઘાટે દૂરે ઉચ્ચારે પાસવણે અહિયાસે.

લઘુનીતિ ૬ અણાઘાટે દૂરે પાસવણે અહિયાસે.

કાળચંદ્રણની ત્રણ ભૂમિઓ કાલચંદ્રણ માટે યોગવાદી સાધુને પડિલેલવાની હોય છે, તેને નોતરાં દેવાનો વિધિ કહેવાય છે.

એમાં 'આઘાટે' = આસ વિશિષ્ટ કારણે એટલે મકાનની બહાર જવાય તેમ ન હોય ત્યારે વડીનીતિ લઘુનીતિ માટે બે ભૂમિઓ મકાનમાં સંધારાની પાસે અને બીજી બારણા પાસે અંદર રખાય છે, તેમાં 'અણહિયાસે' = વધુ પડતી હાજતને કારણે વિલંબ કરી શકાય નહિ, ત્યારે સંધારા પાસેની અને 'અહિયાસે' = સહન થઈ શકે તેવી હાજતમાં બારણા પાસેની ભૂમિનો ઉપયોગ

કરવા માટે તે વિધિ છે. અણાઘાટે = આગાઠ કારણના અભાવે અર્થાત્ બહાર નીકળ્યા શકાય તેમ હોય ત્યારે બહારની ભૂમિઓ પૈકી અણહિયાસેના પ્રસંગે બારણાની પાસે બહાર અને અહિયાસે એટલે દાખલ સદન થાય તેમ હોય ત્યારે સો ડગલાંની અંદરની ચોથી (છેલ્લી) ભૂમિમાં પરઁવવાનું વિધાન કરાય છે. ઉચ્ચારે પાસવણે = વડીનીતિ લઘુનીતિ બે અને પાસવણે = એક જ લઘુનીતિ સમજવાની છે. તથા આસન્ને = નજીકમાં, મજ્જે = મધ્યમાં અને દૂરે = દૂર, એમ ત્રણ ત્રણ ભૂમિકાઓ સમજવાની છે. તેમાં એ કારણ છે કે રાત્રિએ બહારની જમીનમાં કોઈ બગદ વિગેરે પશુ આદિ અને અંદરની ભૂમિઓમાં કોડી, મોકોડી આદિ જીવોનો ઉપદ્રવ થાય તો નજીકની છોડીને મધ્યની અને મધ્યની છોડીને દૂરની ભૂમિનો ઉપયોગ કરી શકાય. આગાઠ કારણો એટલે કોઈ રાત્ર, ચોર, પ્રત્યનીક વિગેરેનો ભય હોય કે સંયમનો ઉપધાત થાય તેવા વિશેષ કારણો હોય ત્યારે મકાનની બહાર ન જવું. એ રીતે માંડવાનો ભાવ અને વિવેક સમજવો.

સંચારા પોરિસી ભણાવવાનો વિધિ અને સૂત્રપાઠ.

સાંજના પ્રતિક્રમણ પછી ગુરૂની વિશ્રામણા કે સ્વાધ્યાય ધ્યાન વિગેરે કરતાં રાત્રિનો એક પ્રહર પૂર્ણ થાય ત્યારે સાધુએ શયન કરવું તે પહેલાં નહિ, એવું શાસ્ત્રીય વિધાન છે. શયન અને નિદ્રા સંયમની આરાધનામાં શારીરિક સ્વસ્થતા માટે જરૂરી છે. આરામની અભિલાષા સાવચ છે અને સંયમ માટે સ્વસ્થતાની અભિલાષા નિરવધ છે, માટે એ ઉદ્દેશથી નિદ્રા લેવાનો વિધિ છે. નિદ્રા વખતે ઉપયોગ અવરોધ જાય છે, તેવા સમયે એકાએક આયુષ્યની સમાપ્તિ થઈ જાય તો જીવને અંતિમ આરાધના અધુરી

રહી જાય, માટે સાગાર અનશન રૂપ સંથારાવિધિ કહેલો છે, તેનો પાઠ નીચે પ્રમાણે છે—

“નિસીહિ નિસીહિ નિસીહિ, નમો સ્વમાસમણાં ગોચમાર્ણં મહામુણીણં” કહીને શ્રીનમસ્કાર મહામંત્રપૂર્વક કરેમિલંતે ! સૂત્ર કહેલું. એટલો પાઠ ત્રણવાર કહીને પછી—

“અણુજાણહ જિટ્ઠજ્ઞા ! અણુજાણહ પરમગુરુ ગુરુગુણર-યણેહિં મંડિયસરીરા । બહુપહિપુન્ના પોરિસી, રાઘ્યસંથારણ ઠામિ ?”

“અણુજાણહ સંથારં, વાહુવહાણેણ વામપાસેણં ।

કુક્કુડિ (હુ) પાયપસારણ, અતરંત પમજ્જણ ભુમિં ॥૧॥

સંકોઠિ સંઢાસા, ઉવ્વટ્ટંતે અ કાયપહિલેહા ।

દવ્વાઈ ઉવઓગં, ઝસાસનિરુંધ્ણાલોણ ॥૨॥

જઈ મે હુજ્જ પમાઓ, ઇમસ્સ દેહસ્સિમાઈ રયણીણ ।

આહારમુવહિં દેહં, સચ્ચં તિવિહેણ વોસિરિઅં ॥૩॥”

“ચત્તારિ મંગલં—અરિહંતા મંગલં, સિદ્ધા મંગલં, સાહૂ મંગલં, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો મંગલં । ચત્તારિ લોગુત્તમા—અરિહંતા લોગુત્તમા, સિદ્ધા લોગુત્તમા, સાહૂ લોગુત્તમા, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો લોગુત્તમો । ચત્તારિ સરણં પવજ્જામિ—અરિહંતે સરણં પવજ્જામિ, સિદ્ધે સરણં પવજ્જામિ, સાહૂ સરણં પવજ્જામિ, કેવલિપન્નત્તં ધમ્મં સરણં પવજ્જામિ ॥”

“પાણાઘ્વાયમલિઅં, ચોરિક્કં મેહુણં દવિણમુચ્છં ।

કોહં માણં માયં, લોહં પિજ્જં તહા દોસં ॥૧॥

કલહં અબ્ભક્કલાણં, પેસુન્નં રઈઅરઈસમાજ્જં ।

પરપરિવાયં માયા—મોસં મિચ્છત્તસહં ચ ॥૨॥

મંગલ છે, ૩-આધુઓ મંગલ છે અને ૪-કેવલિ કથિત ધર્મ મંગલ છે. એ ચાર (મંગલ છે માટે) લોકમાં ઉત્તમ પણ છે, ૧-અરિહંતો લોકોત્તમ છે, ૨-ચિદ્દા લોકોત્તમ છે, ૩-આધુઓ લોકોત્તમ છે અને ૪-કેવલિકથિત ધર્મ લોકોત્તમ છે. એ ચારનું (લોકોત્તમ છે માટે) શરણ સ્વીકારું છું, ૧-અરિહંતોનું શરણ સ્વીકારું છું, ૨- ચિદ્દોનું શરણ સ્વીકારું છું, ૩-આધુઓનું શરણ સ્વીકારું છું અને ૪-શ્રીકેવલિભાષિત ધર્મનું શરણ સ્વીકારું છું.

એમ ચારને મંગલ, લોકોત્તમ તરીકે માની તે ચારનું શરણ કરે. પછી અદાર પાપસ્થાનકોને તજવા માટે-

પાણાદવાયઃ ઇત્યાદિ = ૧ પ્રાણુતિપાત = હિંસા, ૨- અલિક = અસત્ય, ૩-ચોરી, ૪-મૈથુન, ૫-દ્રવ્યમૃદ્ધાં = સર્વ દ્રવ્યોનો પરિગ્રહ, ૬-ક્રોધ, ૭-માન, ૮-માયા, ૯-લોભ, ૧૦-પ્રેમ=રાગ, ૧૧ દોષ=દ્વેષ (૧),

કલ્મશઃ ઇત્યાદિ = ૧૨-કલહ, ૧૩-અભ્યાખ્યાન (ખોટું આગ દેવું), ૧૪-પંશુન્ય=ચાડી, ૧૫-રતિ-અરતિ વટે સમાયુક્ત એટલે બે મળીને એક ૧૬-પરપરિવાદ-કેપથી બીજાની નિંદા, ૧૭ માયાપૂર્વક મૃપા (અસત્ય) વચન અને ૧૮-મિથ્યાત્વરૂપી આત્મશબ્દ (૨).

વોમિગ્સુઃ ઇત્યાદિ=આ કથાં. તે અદારે પાપસ્થાનકો મોક્ષમાર્ગના સંસર્ગમાં (સેવનામાં) વિધનભૂત છે, દુર્ગતિનાં કારણ છે, તે સર્વને હું વોમિરાવું છું (તજું છું) (૩).

તે પછી પોતાનું સ્વરૂપ ભાવતો ભાવના ભાવે કે-
ખેતઃકલ્મશઃ ઇત્યાદિ=હું એકલો છું, મારું કોઈ નથી, હું

પણ બીજાનો કોઈનો નથી, એમ અદીન મન વડે (મનમાં નિરાધારપણાની દીનતા વિના) આત્માને શિખામણ આપે અર્થાત્ હે જીવ! આ સંસારના સંબંધો કૃત્રિમ છે, તું નિરાધાર નથી, પણ અરિહંતાદિના શરણે રહેલો છે, માટે નિર્ભય છે એમ સમજાવે. (૪)

एगो मे० ઈત્યાદિ=મારો આત્મા એકલો છે, શાશ્વતો છે, જ્ઞાનદર્શન (વિગેરે ગુણો)થી સંયુક્ત છે, એ સિવાયના બીજા જે ભાવો મને મદ્યા છે તે (શરીરાદિ) સર્વ સંયોગ-રૂપ છે (માટે નાશવંત છે) (૫).

संयोगमूला० ઈત્યાદિ=જીવે જે દુઃખની પરંપરા ભોગવી છે તે સર્વ સંયોગના કારણે ભોગવી છે, માટે સંયોગના સર્વ સંબંધને (રાગને) ત્રિવિધે (મન-વચન અને કાયાથી) હું વોસિરાવું છું. (૬)

એમ ભાવિત થઈને સમ્યક્ત્વનું પચ્ચક્ષણ કરવા માટે ત્રણ વાર “અરિહંત મારા દેવ છે, જાવજીવ સુધી સુસાધુઓ મારા ગુરુઓ છે અને શ્રીજિનકથિત ભાવો એજ તત્ત્વ (સત્ય) છે એમ હું સમ્યક્ત્વને ગ્રહણ કરું છું.” (૧) એમ કહે.

તે પછી ક્ષમાપનાદિ કરવા માટે—

स्वमिअ० ઈત્યાદિ=હું બીજા જીવોને ક્ષમા કરું છું અને તેઓની પાસે મારા અપરાધોની ક્ષમા માગું છું. સર્વ (છ) નિકાયવર્તી જીવો મને ક્ષમા કરો. હું સિદ્ધોની સાક્ષીએ આલોચના કરું છું કે મારે કોઈની સાથે વૈરભાવ નથી. (૧)

સર્વજીવાં ઇત્યાદિ=સર્વ જીવો કર્મને વશ ચૌદ
રાજલોકમાં ભમે છે, તે સર્વને હું ખમાવું છું, મને પણ
તે સહુ ક્ષમા કરો. (૨)

જં જં ઇત્યાદિ=મેં જે જે પાપ મનથી બાંધ્યું
હોય, વચનથી બાંધ્યું હોય અને કાયાથી કયું હોય તે
માફ સર્વ પાપ મિથ્યા થાઓ. (૩)

એ પ્રમાણે વિધિ કરી શયન કરવાથી જીવ ઘણાં
પાપોથી હલકો થાય છે અને એકાએક મરણ થાય તો
પણ આરાધક બને છે. અનિત્ય ક્ષણ વિનશ્વર જીવનમાં
એક ક્ષણ પણ ઉપયોગ વિનાની ન જાય એ માટે નિદ્રા
પહેલાં આ વિધિ કેટલો મહત્ત્વનો છે તે સૂક્ષ્મબુદ્ધિથી
વિચારતાં તરત જ સમજાય તેવું છે.

પરિશિષ્ટ પહેલું.

પ્રતિલેખના.

કરણસિત્તરીમાં પ્રતિલેખનાના રૂપ પ્રકારો જે કહ્યા

છે તે આ પ્રમાણે—

મુહપોત્તિ ચોલપટ્ટો, કપ્પતિગં દો નિસિજ્જ રચરણં ।

સંથારુત્તરપટ્ટો, દસ પેહાડુમાણ સૂરે ॥૧॥

ઊવગરણચહસગં, પહિલેહિજ્જહ્ દિણસ્સ પહરતિગે ।

ઝગ્ગાહપોરિસીણ ડ, પત્તનિજ્જોગપહિલેહા ॥ ૨ ॥

સાધુને પ્રતિદિન ત્રણ પ્રતિલેખના કરવાનો વિધિ છે.

એક પ્રભાતે, બીજી ત્રીજા પ્રહરને અંતે અને ત્રીજી સૂર્યોદયથી ચોથા પ્રહરે. તેમાં પ્રભાતે ૧ મુહપત્તિ, ૨ ચોલપટ્ટો (ઉપલક્ષણથી કંદોરો), ૩-૪-૫ ત્રણ (એક કામળી અને બે સૂત્રાઉ) કપડા, ૬-૭ રળેહરણની (અંદરનું સૂત્રાઉ અને ઉપરનું ઉનનું આધારીઉ એમ) બે નિષધા, ૮ રળેહરણ, ૯ સંથારો અને ૧૦ ઉત્તરપટ્ટો તથા કલ્પચૂર્ણિના અભિપ્રાયે ૧૧-૬૦-એમ અગીઆર વસ્તુની પ્રતિલેખના સૂર્યોદય થતાં પહેલાં કરવી. તેમાં સહુથી પ્રથમ મુખવસ્ત્રિકા, પછી રળેહરણ, અંદરનું નિષધા, બહારનું આધારીયું, ચોલપટ્ટો, (કંદોરો આસન), કપડા, ઉત્તરપટ્ટો, સંથારો અને ૬૦ એમ નિશીથચૂર્ણીમાં કેમ કહ્યો છે. પુરૂષની અપેક્ષાએ પ્રથમ આચાર્ય, તપસ્વી, ગ્લાન, સૈક્ષ, ઈત્યાદિ કેમ સમજવો.

બીજી પ્રતિલેખનામાં દિવસના ત્રીજા પ્રહરને અતે ચૌદ ઉપકરણોનું પરિલેહણ કરવાનું છે તેમાં પ્રથમ મુક-પત્તી, પછી ચોલપટ્ટો, તે પછી પાત્રાનો ઉપરનો શુદ્ધો, ચરવળી, ઝોળી, પટલા, રજઆણુ, નીચેનો શુદ્ધો, નાનું પાત્ર, મોટું પાત્ર, તે પછી રત્નેહરણુ અને ત્રણ દપડા એમ ચૌદ સમજવાં. ઉપલક્ષણથી બીજી પણ ઉપધિ પરિલેહવી.

આ અગીઆર અને ચૌદ મળી ૨૫ વસ્તુની પરિ-લેહણને ૨૫ પ્રકારો કહેવાય છે. અન્ય મતે મુકપત્તિના પચીસ બોલ બોલવાપૂર્વક મુકપત્તિ વિગેરેનું પરિલેહણ થાય છે, તે ૨૫ પ્રકારો આ પ્રમાણે કહ્યા છે.

દિટ્ઠિપહિલેહ ણ્ણા, છ રહ્દપમ્પોડ નિગ તિગંતરિઆ ।

અમરોઠ પમજ્જળયા, નવ નવ મુહપત્તિ ણ્ણીસા ॥૩॥

અર્થ—૧-દિટ્ઠિપહિલેહણા=પ્રથમ મુકપત્તિને બન્ને પાસાં બદલીને દિટ્ઠિથી જોવાં, ૨-રહ્દવપમ્પોડ=તે પછી મુકપત્તિ બે હાથથી પકડીને પહેલાં ડાબા હાથે અને પછી જમણા હાથે નચાવવારૂપ ત્રણ ત્રણ પદ્મજોડા કરવા તે છ ઉર્ધ્વપદ્મજોડા. ૩-અફ્ફોડા અને ૪-પ્રમાજ્જના=તે પછી મુકપત્તિનાં ત્રણ વધુટક કરીને (જમણા હાથની આંગળીમાં વડુના ઘુંઘટની માફક ભરાવીને) હાથને સ્પર્શે નહિ તેમ ડાબા હાથની હથેળીથી ઢોણી મુધી મુકપત્તિને લઈ જતાં ત્રણ વાર અફ્ફોડા કરવા અને તે પછી ઢોણીથી હથેળી તરફ લઈ જતાં મુકપત્તિ સ્પર્શે તેમ હાથને પ્રમા-જ્જના તે ત્રણ પ્રમાજ્જના કરવી. એમ ત્રણ અફ્ફોડા પછી

ત્રણ પ્રમાર્જના, પુનઃ ત્રણ અક્ષખોડા અને ત્રણ પ્રમાર્જના અને ત્રીજી વાર ત્રણ અક્ષખોડા અને ત્રણ પ્રમાર્જના કરવી તે આંતરે આંતરે નવ અક્ષખોડા અને નવ પ્રમાર્જના મળી અઢાર, એમ ૧-દ્વિપડિલેહણા, ૬-ઉર્ધ્વપ્રસ્ફેટક, ૬-અક્ષખોડા અને ૬-પ્રમાર્જના મળી ૨૫ પડિલેહણા સમજવી.

ત્રીજી પડિલેહણા સૂર્યોદય પછી પોણા પ્રહરે પાત્ર અને પડલા, ઝોળી, ગુચ્છ વિગેરે પાત્રાંના ઉપકરણોની કરવાની છે.

આ ત્રણ વખતની પડિલેહણા ઉપરાંત પ્રભાતે પડિલેહણા પછી વસતિની પ્રમાર્જના અને સાંજે ત્રીજા પ્રહરને અંતે વસતિની પ્રમાર્જના કરી ઉપધિની પડિલેહણા કરવાનું પ્રવચન સારોદ્ધાર વિગેરેમાં કહેલું છે. વર્ષા કાળમાં વસતિ પ્રમાર્જના ત્રણ વાર, જીવસંસક્રત વસતિ હોય તો અનેકવાર કરવી એમ કહ્યું છે અને એમ છતાં પણ જીવયતના ન પાળી શકાય તેવો જીવોનો ઉપદ્રવ હોય તો વસતિ બદલવાનું વિધાન કરેલું છે.

પડિલેહણાના હેતુઓ જણાવતાં કહ્યું છે કે-

પડિલેહણા હેતુઃ, જઈવિ જીઅરક્ષણં જિણાણા ચ ।

તહવિ ઇમં મળમક્રંડં, નિજ્જતણત્થં ગુરુ વિંતિ ॥૪॥

અર્થ—જો કે પ્રતિલેખનાના સામાન્ય હેતુઓ તો જીવરક્ષા અને જિનાશાનું પાલન છે તો પણ મુખ્યતથા પડિલેહણા આ મન-રૂપી માંકડાને વશ કરવા માટે કરવાની છે. એ માટે પડિલેહણ કરતાં જે જે બોલને ચિંતવવાના છે તે ઉપયોગી હોવાથી અહીં આપીએ છીએ.

સાંજની પ્રતિલેખનાનો વિધિ-ખમાં દર્ધ ઇચ્છાં સંદિં ભગં જાહુ-પરિપુત્તા પોરિસિ । કહી ખમાં દર્ધ ઇરિં પરિક્કમીને ખમાં દર્ધ ઇચ્છા કારણ સંદિસહ ભગવન્ પરિલેહણ કં ? ઇચ્છં, ખમાં ઇચ્છાં સંદિં ભગં વચ્ચતિ પ્રમાણુ' ? ઇચ્છં કહી ઉપવાસ કયો હોય તો મુખવચ્ચિકા વિગેરે ત્રણ અને લોજન કર્યું હોય તો પાંચ વાનાં પરિલેહવાં, પછી પાંચ વાનાં પરિલેહનારે ઇરિં પરિક્કમી ખમાં ઇચ્છાકારી ભગં પસાય કરી પરિલેહણ પરિલેહાવોણ કહી આચાર્ય, સ્થાપનાચાર્ય વિગેરે વરિલોની અને ઝાંન, વૃદ્ધ, બાળ, શંક વિગેરેની ઉપધિ પરિલેહવી, પછી ખમાં દર્ધ ઇચ્છાં સંદિં ભગં ઉપધિ મુહપત્તિ પરિલેહું ? ઇચ્છં કહી મુહપત્તિ પરિલેહવી. ખમાં ઇચ્છાં સંદિં ભગં સન્ભાય કં ? ઇચ્છં કહી નવકાર ગણી 'ધમ્મો મંગલ મુક્કિદ્ધ' વિગેરે પાંચ ગાથા કહી બે વાંદણાં દેવાં, પછી ઉભા ઉભા ઇચ્છકારી ભગં પસાય કરી પચ્ચક્ખાણુ-નો આદેશ દેયોણ. કહી, ચારે આહારના ત્યાગનું (મુટ્ઠિક-સાદી આદિ) પચ્ચક્ખાણુ કરવું. ખમાં દર્ધ ઇચ્છાં સંદિં ભગં ઉપધિ સંદિસાહું ? ઇચ્છં, ખમાં દર્ધ ઇચ્છાં સંદિં ભગં ઉપધિ પરિલેહું ? ઇચ્છં કહી જાદીનાં વસ્ત્રો પરિલેહવાં. ઉપવાસી ચોલપટ્ટો છેદ્દો પરિલેહે. ઇત્યાદિ પરંપરાગત વિધિ શુદ્ધમથી સમજવો. પરિલેહણ પછી ઇરિં પરિક્કમી કાન્ને ઉદ્ધરી પુનઃ ઇરિં પરિક્કમી કાન્ને શુદ્ધ ભૂમિમાં પરઠવવો.

સવારે પાદોનપોરિસિનો વિધિ.

સૂર્યોદય પછી પોણા પ્રહર પૂર્ણ થતાં સૂત્ર પોરિસિ પૂર્ણ થાય છે, તે વખતે ખમાં દઈ, ઈચ્છાં સંદિં ભગં અહુપડિપુન્નાપોરિસિ ? કહી, ખમાં દઈ ઈરિં પ્રતિક્ક-મણ કરી, ખમાં દઈ, ઈચ્છાં સંદિં ભગં પડિલેહણુ કં ? ઈચ્છં, કહી સુખવસિકા પડિલેહવી. આને કોઈ ‘છ ઘડીની પોરિસિ’ પણ કહે છે, કિન્તુ શાસ્ત્રીય વિધાન પોણા પ્રહરનું છે, તેથી દરરોજ દિનમાનનો ચોથો ભાગ કરી તેથી પોણા ભાગ જેટલો સમય સૂર્યોદય પછી નય ત્યારે ભણાવવી જોઈએ.

પહેલા પ્રહરમાં લાવેલાં આહાર-પાણી ત્રીજા પ્રહર સુધી જ ખપી શકે છે; માટે બીજા પોરિસિનાં આહાર-પાણી એક પ્રહર દિવસ ગયા પછી લાવવાં જોઈએ. તે પહેલાં લાવેલાં ચોથા પ્રહરમાં વપરાય નહિ.

પચ્ચક્ષાણુ પારવાનો વિધિ.

પચ્ચક્ષાણુનો સમય પૂર્ણ થયા પછી ખમાં દઈ, ઈરિં પડિક્કમી, ખમાં દઈ આદેશ માગી જગચિંતામણીનું ચૈત્યવન્દન જયવીયરાય સુધી કરવું. પછી ખમાં દઈ, ઈચ્છાં સંદિં ભગં સન્નિધાય કં ? ઈચ્છં, કહી ‘ધમ્મો-મંગલમુચ્છિટ્ઠં’ વિગેરે પાંચ ગાથા કહેવી. પછી ખમાં દઈ ઈચ્છાં સંદિં ભગં મુહપત્તિ પડિલેહું ? ઈચ્છં, કહી સુખવસિકા પડિલેહવી, પછી ખમાં દઈ ઈચ્છાં સંદિં ભગં પચ્ચક્ષાણુ પાં ? ‘યથા શક્તિ’ કહી પુનઃ

અમાં દર્ધ, ઇચ્છાં સંદિં ભગં પચ્ચકુખાણ પાથું,
 ‘તહત્તિ’ કહી જમણા હાથનો અંગુઠો મુઠીની અંદર વાળી
 હાથ ઓધા ઉપર સ્થાપી એક નવકાર પ્રગટ કરી આયં-
 ખિલ પર્યંતનાં પચ્ચકુખાણ પારવા માટે આ પ્રમાણે કહેવું-

“ઉગ્ગચ્ચે સૂરે નમુક્કારસહિ, પોરિસિ, સાઠ પોરિસિ,
 સૂરેઉગ્ગચ્ચે પુરિમડ્ઢ, અવડ્ઢ, મુટિઠસહિયં પચ્ચકુખાણ
 કથું ચઉવિહાર, આયંખિલ, નીવિ, એકાસણું, બેઆસણું
 પચ્ચકુખાણ કથું તિવિહાર, પચ્ચકુખાણ ક્કાસિઅં, પાલિઅં,
 સોહિઅં, તીરિઅં, કિટ્ટિઅં, આરાહિઅં, જંચ ન આરાહિઅં,
 તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કહ” એમ કહેવું.

તિવિહાર ઉપવાસ હોય તો “સૂરેઉગ્ગચ્ચે (ઉપવાસ)
 પચ્ચકુખાણ કથું તિવિહાર, પોરિસિ, સાઠપોરિસિ, સૂરેઉગ્ગચ્ચે
 પુરિમડ્ઢ, અવડ્ઢ, મુટિઠસહિયં પચ્ચકુખાણ કથું પાણહાર
 પચ્ચકુખાણ ક્કાસિઅં પાલિઅં વિગેરે ઉપર પ્રમાણે કહેવું.

એમાં નમુક્કાર સહિયં વિગેરે જે કાળ પચ્ચકુખાણ
 તથા આંખિલ નીવિ વિગેરે જે જે પચ્ચકુખાણ કથું હોય
 તે તે શબ્દો બોલવા.

એમ પચ્ચકુખાણ પાયા પછી ઉપર ‘ધમ્મો મંગલ-
 મુક્ષિટ્ઠં, વિગેરે સત્તર ગાથાઓ ગણવી અને લોજન કયાં
 પછી કાળે વોસિરાવીને જગચિંતામણીનું ચિત્યવન્દન જય-
 વીયરાય સુધી કરવું.

दशवैकालिकसूत्रनी सत्तर गाथाओ.

धम्मो मंगलमुक्खिट्ठं, अहिंसा सजमो तवो ।
देवा वि तं नमंसन्ति, जस्स धम्मे सया मणो ॥१॥
जहा दुमस्स पुप्फेसु, भमरो आवियइ रसं ।
ण य पुप्फं किलामेइ, सो अ पीणेइ अप्पयं ॥२॥
एमेए समणा मुत्ता, जे लोए सन्ति साहुणो ।
विहंगमाव पुप्फेसु, दाणभत्तेसणे रया ॥३॥
वयं च वित्तिं लब्भामो, न य कोइ उवहम्मई ।
अहागडेसु रीयंते, पुप्फेसु भमरा जहा ॥४॥
महुगारसमा बुद्धा, जे भवंति अणिस्सिआ ।
नाणापिंडरया दंता, तेण वुच्चंति साहुणो 'त्ति वेमि ॥५॥
कहं नु कुज्जा सामण्णं, जो कामे न निवारए ।
पए पए विसीअंतो, संकप्पस्स वसं गओ ॥६॥
वत्थ गंध मलं कारं, इत्थीओ सयणाणि अ (य) ।
अच्छंदा जे न भुंजंति, न से चाइत्ति वुच्चइ ॥७॥
जे अ कंते पिए भोए, लद्धे विपिट्ठि कुच्चई ।
साहीणे चयई भोए, से हु चाइ त्ति वुच्चई ॥८॥
समाइ पेहाइ परिव्वयंतो, सिआ मणो निस्सरई बहिद्धा ।
न सा महं नेवि अहंपि तीसे, इच्चेव ताओ विणइज्ज रागं ॥९॥
आयावयाही चय सोगमल्लं, कामे कमाही कमिअं खु दुक्खं ।
छिंदाहि दोसं विणइज्ज रागं, एवं सुही होहिसि संपराए ॥१०॥
पक्खंदे जलिअं जोइ, धूमकेउं दुरासयं ।
नेच्छंति वंतयं भोत्तुं, कुले जाया अगंधणे ॥११॥

ધિરત્થુ તેઽજસો કામી, જો તં જીવિયકારણા ।
 વંતં ઇચ્છસિ આવેડં, સેયં તે મરણં ભવે ॥૧૨॥
 અહં ચ ભોગરાયસ્સ, તં ચ સિ અંધગવણ્ઠિણો ।
 મા કૂલે ગંધના હોમો, સંજમં નિહુઓ ચર ॥૧૩॥
 જહં તં કાહિસિ ભાવં, જા જા દિચ્છસિ નારીઓ ।
 વાયાવિદુવ્વ હહો, અટ્ઠિઅપ્પા ભવિસ્સસિ ॥૧૪॥
 તીસે સો વયણં સોચ્ચા, સંજયાઙ્ગ સુખાસિઅં ।
 અંકુસેણ જહા નાગો, ધમ્મે સંપહિવાઙ્ગો ॥૧૫॥
 એવં કરંતિ સંબુદ્ધા, પંહિઆ પવિઅન્નસાણા ।
 વિણિઅટ્ઠંતિ ભોગ્ગસુ, જહા સે પુરિસુત્તમો-ત્તિવેમિ ॥૧૬॥
 સંજમે સુટ્ઠિઅપ્પાણં, વિપ્પમુક્કાણ તાઙ્ગં ।
 તેસિમેઅમણાઙ્ગનં, નિગંથાણં મહેસિણં ॥૧૭॥

ભાવાર્થ—ધમ્મો=અહિંસા સંયમ અને તપ ત્રણેના
 યોગે થતો ધર્મ ઉત્કૃષ્ટ મંગળરૂપ છે. જેના મનમાં આ
 ધર્મ સદા વર્તે છે તેને દેવો પણ નમસ્કાર કરે છે. (૧)

(વસ્તુતઃ અહિંસા એ જ પરમ ધર્મ છે, તેની સિદ્ધિ આ
 ત્રણમાં જતાવેલા સંયમથી થાય છે અને એ સંયમની સિદ્ધિ
 બાર પ્રકારના તપથી થાય છે. એમ તપથી સંયમ અને સંયમથી
 અહિંસાની સિદ્ધિ થાય છે. અર્થાત્ ત્રણનો પરસ્પર સાધ્ય સાધન
 સંબંધ છે; છતાં ઉપચારથી સાધનને પણ અહીં ધર્મ કહ્યો છે. એ
 ધર્મ મહામંગળ રૂપ (સર્વ વિધનાનો નાશ કરનાર) છે, આ ધર્મને
 સાચા રૂપમાં મનુષ્યોમાં પણ સાધુઓ જ આરાધી શકે છે, દેવો
 અચિંત્ય શક્તિવાળા છતાં આવા ધર્મનું પાલન કરવા અસમર્થ છે,
 માટે એવા ધર્મને દેવો પણ નમે છે. એ અહિંસાદિરૂપ ધર્મની

સાધના માટે આહારાદિ પિંડ શુદ્ધ જોઈએ માટે તે કેવી રીતે લેવો તે જણાવવા માટે કહે છે કે—)

જહાં=જેમ વૃક્ષોનાં પુષ્પોમાંથી લમરો અદ્ય અદ્ય રસ (મકરંદ) ચૂસે છે છતાં પુષ્પને પીડા કરતો નથી અને પોતાને તૃપ્ત કરે છે. (૨)

એમેણ=એ રીતે આ લોકમાં જે સાધુઓ તપસ્વી અને સંતોષી છે, બાહ્ય-અભ્યંતર પરિગ્રહથી મુક્ત છે, તેઓ ‘પુષ્પોમાંથી લમરાઓ રસ લે છે તેમ’ ગૃહસ્થે આપેલા પ્રાસુક આહાર વિગેરેમાં એષણા (શુદ્ધિ)ની રક્ષા માટે રક્ત હોય છે અર્થાત્ દાતારને પીડા ન થાય તેમ ઘણાં ઘરોમાંથી અદ્ય અદ્ય પ્રાસુક આહાર ગ્રહણ કરવાની વૃત્તિવાળા હોય છે. (૩)

વયં ચં=(તેઓ સદૈવ એવું ધ્યાન કરે છે કે—) જેમ લમરાઓ પોતાને માટે નહિ ઉગેલાં પુષ્પોમાંથી રસ લે છે તેમ અમે પણ ‘યથાકૃત’ એટલે અમારે માટે કૃત નહિ કારિત નહિ કે અનુમત નહિ એવા એટલે ગૃહસ્થે પોતાને માટે તૈયાર કરેલા પદાર્થો (અશનાદિ) રૂપ વૃત્તિ (આજીવિકા) મેળવીશું. તે પણ લમરાઓ જેમ પુષ્પોને પીડા ઉપજાવ્યા વિના અદ્ય અદ્ય રસ ચૂસે છે તેમ અમે પણ કોઈ ગૃહસ્થની આજીવિકાને અને તેના મનને (લાવને) કીલામણા ન થાય (ધક્કો ન પહોંચે) તેમ ગ્રહણ કરીશું. (૪).

કોઈને અપ્રીતિ કે અસહલાવ પેદા કરવો તે પણ (લાવથી) હિંસા કહી છે, માટે અહિંસકવૃત્તિવાળા સાધુને કોઈ કારણે ખીજતે માનસિક દુઃખ પણ ન થાય તેમ જીવવાનું હોય છે, સાધુ પ્રત્યે

અપ્રેતિ યનાં છવને મિથ્યાન્યમોદનોયાદિ ક્રમેતિ બંધ થાય છે, તેનાથી એનાં જન્મ મરણો થાય છે અને ઉપાય દેવા છતાં એમાં નિમિત્ત બનવાથી સાંકુને પણ ક્રમબંધ દસો છે. વિના કારણે જાણે પણ ક્રમબંધમાં નિમિત્તબુદ્ધ નહિ બનવાનો શાસ્ત્રાગ્રા છે.

મહુગારજન્મમરણની જેમ આશુવિક્ષા મેળવનારા, છતાં જન્મમરણા જેવા અજ્ઞાન નહિ, કિન્તુ તત્વાનત્વને જાણનારા વિવેકી, ઉપરાંત જન્મમરણની જેમ રક્ષમાં લુપ્થ નહિ, પણ અમુક ધરની કે ધરોની નિદ્રા વિનાના અધ્યાત્મ આશ્રાના દાસ્યન્દીન નહિ, કિન્તુ આદારાદિ મળે કે ન મળે તે પણ સમભાવમાં રહેનારા અને એક જ સ્વચ્છતા કે એક જ જાતના ચિંતમાં રક્ષા નહિ, કિન્તુ ધર ધરથી અદ્ય અદ્ય જે કંઈ નિર્દોષ મળે તેવું હેવાની વૃત્તિવાળા અને એવું ભાગવવા છતાં મન અને ઇન્દ્રિઓનો વિચલ્ય કરનારા, અથવા ક્યાંકમિતિ આદિમાં ઉપયોગવાળા, ઇત્યાદિ બમર કરનાં અનેક વિધ વિશિષ્ટતાવાળા સાધુ હોય તેઓ સાધુ કહેવાય છે, એમ છે આર્ય જન્મ ! પ્રભુ શ્રીમહાવીરે કહેલું હતું ને કહ્યું હતું. (૫)

હવે અંધમી આત્માનું ચિત્ત અંધમથી અસાધમાન થાય નો તેને અન્નચર્ય પાલનના અનિદેશથી ઉપદેશ આપે છે કે—

‘કદં તુ’ ઇત્યાદિ— ‘કામને’ એટલે અપ્રગત્ત ઈંછાઓને, અથવા તેના વિષયબુદ્ધ શબ્દાદિ વિષયોને, અને તેના કારણબુદ્ધ વેદના ઉદયને કારણે નહિ તે સ્થાને સ્થાને વિપાદ (ચિંતા) કરતો અંકુશને વશ થએલો આરિત્ર-ધર્મને કેવી રીતે પાળશે ? (૬)

વત્થગંધં ઇત્યાદિ=જેઓ પોતાને પ્રાપ્ત નહિ થયેલાં એવાં વસ્ત્રો, ગંધ દ્રવ્યો, અલંકારો (આભરણો), સ્ત્રીઓ (ના ભોગો), પદાંગ, પથારી વિગેરે શયનો અને ઉપલક્ષણથી આસનો વિગેરેને ભોગવતા નથી તેઓ (સુખન્ધુની જેમ) 'ત્યાગી' કહી શકાતા નથી. (૭)

જે અ કંતેં ઇત્યાદિ=કિન્તુ જેને સુંદર અને પ્રિય (ઇષ્ટ) એવા શબ્દાદિ ભોગો મલ્યા છે છતાં અનેક શુભ ભાવનાઓના બળે તેને તજે છે (ભોગવતા નથી) તે જ (ભરત ચક્રવર્તી વિગેરેની જેમ) ત્યાગી કહેવાય છે. (૮)

(અહીં એ શંકા થાય કે મળેલા ભોગો તજે તે જ ત્યાગી કહેવાય તો જે ધન વગરના દ્રમક વિગેરે દીક્ષિત થયા તે ત્યાગી નહિ કહેવાય, તેનું શું? ત્યાં સમજવું કે-દરિદ્રમાં દરિદ્ર પણ દીક્ષા લેનારો કોડ કોડ રત્નોની કિંમતનાં અગ્નિ, સચિત્તજળ અને સ્ત્રીના સ્પર્શ એ ત્રણે રત્નો તો છોડે જ છે, માટે તે ત્યાગી છે. એ ત્રણની કોડ કોડ રત્ન જેટલી કિંમત છે એમ મંત્રીશ્વર અભયકુમારે રાજગૃહીની પ્રજામાં પુરવાર કરી આપ્યું હતું તે પ્રસિદ્ધ છે. લોકોને ત્રણ કોડ રત્નોના ત્રણ ઢગલા આપવાનું કહેવા છતાં કોઈ એ પણ અગ્નિનો, સચિત્તજળનો અને અગ્નિનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થયું નહિ, એથી સિદ્ધ થયું કે ત્રણ કોડ રત્નો કરતાં પણ અગ્નિ આદિની કિંમત ગૃહસ્થને વધારે છે, એવી જીવનમાં જરૂરી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરનાર દીક્ષિત મહાત્યાગી છે જ, અને તેથી તેને ત્યાગી કહેવો એ જરાય અસંગત નથી.)

‘સમાર્ઘ પેહાર્ઘં’ ઇત્યાદિ=‘સમાપેહા’ એટલે સ્વ-પરમાં સમાન દૃષ્ટિથી જોતો અર્થાત્ ગુરૂના ઉપદેશથી સંયમયોગમાં વર્તવા છતાં પણ સાધુને કોઈ તથાવિધ કર્મોદય (વેદોદય)

ને વશ મન સંયમથી બહાર નીકળે, અસંયમના વિચાર-વાળો બને તો એમ ચિંતન કરે કે 'તે શ્રી મારી નથી અને હું તેનો નથી' એ પ્રમાણે તેના પ્રત્યે થયેલા રાગને દૂર કરે. (૯)

(અહીં એમ સમજવું કે-એક રાજપુત્રે માર્ગમાં કીડા કરતાં કૃત્તવળથી પોતાની દારીને મસ્તકે રહેલા જળપાત્ર પર ઠાંકશે ફેંકી તેને કાણું કયું, દારીએ વિચાર્યું કે ત્યાં રક્ષક બંદક અને ત્યાં ન્યાય ક્યાંથી મેળવવો? પાણીમાં અગ્નિ ઉઠે ત્યારે તેને જીવવા પાણી ક્યાંથી લાવવું? ઇત્યાદિ વિચાર કરી તરતજ બીની માટી વડે જળપાત્રનું છિદ્ર પૂરી દઈ પાણીને બચાવી લીધું. તેમ જો મનને સંયમ દ્વારા વશ કરવાનું છે તે કરવા છતાં મન સ્થિર ન થાય ત્યાં બીજો કોણ સદાય કરે? માટે શ્વયં શુદ્ધ બાવનાના બળે સંયમથી બહાર નીકળતા મનને વશ કરી સંયમમાં સ્થિર કરવું જોઈએ.)

એમ અભ્યન્તર મનો નિમ્મલ કરવાનું જગ્યાએ કિન્તુ તે બાહ્ય ઉપાયો વિના શક્ય નથી માટે તેનો વિધિ જણાવે છે કે—

‘આયાવયાહિં ઇત્યાદિ=મનને સંયમમાં સ્થિર કરવા આતાપના કર! (ઉપલક્ષણથી ઉનોદરિકા વિગેરે તપ કરવાનું સમજવું). સુકુમારતાનો ત્યાગ કર? (કારણ કે સુકુમારતાના એવનથી કામની ઇચ્છા બળે છે), એ રીતે કામોને (ભોગોની ઇચ્છાઓને) ‘કામ ય’-એટલે ઉલ્લંઘી બા (નાશ કર), કારણ કે તેનું ‘કમિચ્છ’ એટલે આત્મા ઉપર આક્રમણ એ જ દુઃખ છે. એ રીતે આંતર કામવાસનાના નાશ માટે પણ તેના વિપ્રમ વિપાકોને જ્ઞાન બળે વિચારીને ‘દેપનો છેદ કર, રાગને દૂર કર’ એમ કરવાથી તું સંસા-

રમાં (અથવા પરીષદ અને ઉપસર્ગોની સામે યુદ્ધ કરવામાં) સુખી થઈશ. (૧૦)

હવે સંયમ રૂપી ધરમાંથી મનને નહિ નીકળવા દેવાનો વિધિ કહે છે કે—

‘પક્ષ્વંદે૦’ ઇત્યાદિ=તિર્યંચ છતાં જો અગ્રધન કુળમાં જન્મેલા નાગ વમેલું વિષ પુનઃ ચૂસવાને ઇચ્છતા નથી કિન્તુ તેવા પ્રસંગે દુખે જેનો સ્પર્શ કરી શકાય તેવા ધગધગતા અગ્નિમાં પડે છે તો મનુષ્ય છતાં મેં જે ભોગો રૂપી ઝેરનું વમન કયું તેની પુનઃ ઇચ્છા હું કેમ કરું ? (૧૧)

એજ અર્થમાં ખીણું ઉદાહરણ કહે છે કે—જ્યારે રાજમતી ઉપર રહનેમીને રાગ થયો ત્યારે તેને સમજાવવા એકદા રાજમતીએ ખીણું ભોજન કરી, મીઠળના પ્રયોગથી વમન કરી, રહનેમીને કહ્યું “આ ક્ષીર છે, તેનું પાન કરો !” રહનેમી બોલ્યા, “વમેલું કેમ પીવાય ?” રાજમતી બોલ્યાં, “તો શ્રીનેમનાથજીએ વમેલી રાજમતીને પણ કેમ ભોગવાય ?” એ પ્રસંગને જણાવે છે કે—

ધિરંત્યુ૦ ઇત્યાદિ=રાજમતીએ રહનેમીને કહ્યું, “હિંચના અર્થી ક્ષત્રિય ! અથવા હિંચાપયશના અર્થી મૂર્ખ ! તમને ધિક્કાર થાઓ ! કે તમે (અસંયમ રૂપ) જીવનને માટે વમેલું પીવડો ઇચ્છો છો, એમ કરવા કરતાં તો તમારે મરવું તે સાહે છે.” (૧૨)

એ રીતે રહનેમીને બોધ પમાડીને રાજમતીએ દીક્ષા લીધી, રહનેમી પણ વિક્ષિત થયા. પુનઃ એકદા વર્ષાના કારણે ગુફામાં ભીજી-એલાં વસ્ત્રોની જગણા માટે વિવસ્ત્રા બનેલી રાજમતીને જોઈ, જ્યારે રહનેમીને રાજમતી ઉપર રાગ થયો ત્યારે તેમને સમજાવતાં રાજમતીએ કહ્યું કે—

‘અહં ચ૦’ ઇત્યાદિ=હું ભોગરાજ (ઉચ્ચસેન રાજા)ની પુત્રી છું અને તમે અંધકવૃષ્ણિ (સમુદ્ર વિજયરાજા)ના પુત્ર છો, માટે આવા ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલા આપણે ગંધન (લતિના નાગ જેવા) થવું ન જોઈએ અર્થાત્ વમેલા ભોગોની ઇચ્છા પણ ન કરવી જોઈએ. માટે નિભૂત થઈને (ઇન્દ્રિયોને કાચળાની જેમ ગોપવીને) સંયમનું પાલન કરો ! (૧૩) વળી—

‘જર્દ તં૦’ ઇત્યાદિ=જો તમે જે જે સ્ત્રીઓને દેખશો તેના પ્રત્યે ‘આ સ્ત્રી સુંદર છે માટે હું તેને ‘ભોગવું’ એવો ભાવ કરશો તો પવનથી હુચ્ચમચી ગએલા મૂળ વગરના વૃક્ષની (વેલાની) જેમ અસ્થિરાત્મા (સંયમમાં અસ્થિર) બની જશે. જેમ પવનની આંધીથી મૂળ રહિત વૃક્ષ અસ્થિર ગને તેમ ભોગની ઇચ્છારૂપ પવનના અપાટે ચઢેલું સંયમ અસ્થિર બની જશે અર્થાત્ પ્રમાદરૂપી પવનના ઝંકોળે ચઢેલા તમે સંસાર સમુદ્રમાં ભમશો. (૧૪)

‘ક્ષીસે૦’ ઇત્યાદિ=તે સાધ્વી શ્રીમતી રાણમતીનું સંવેગજનક તેવું વચન સાંભળીને અર્થાત્ રાણમતીએ અંકુશથી જેમ હાથીને વશ કરે (માર્ગે લાવે) તેમ તે પુરુષોત્તમ રથનેમીને એ વચન દ્વારા ધર્મમાં (સંયમમાં) સ્થાપ્યા (સ્થિર કર્યા) (૧૫) તે પ્રમાણે—

‘અવં૦’ ઇત્યાદિ=સંખુદ્ધા એટલે ખુદ્ધિમાના (સમક્રિતી), એવા પંડિત (સમ્યગ્જ્ઞાની) અને વિચક્ષણ (પ્રચારિતના પરિણામવાળા) પુરુષો ભોગથી વિરામ પામે છે અર્થાત્ જેમ તે

પુરુષોત્તમ રથનેમી લોગથી અટક્યા તેમ લોગની (વિષ-
યોની) લાલસાથી અટકે છે (૧૬).

એ પ્રમાણે સંયમમાં સ્થિર થવાનો ઉપદેશ આપીને
હવે સંયમમાં વર્તતા આત્માએ નહિ સેવવા યોગ્ય (અના-
ચીણું)ને સેવવાનો નિષેધ કરવા કહે છે કે—

‘સંજમે સુદ્વિઅપ્પાણં’ ઇત્યાદિ = જેનું સ્વરૂપ પૂર્વે
કહ્યું તે સંયમમાં શાસ્ત્રાજ્ઞાનુસાર સ્થિર રહેલા, ‘વિપ્રમુક્તા’
આદ્ય અભ્યંતર પરિવ્રજથી ભાવપૂર્વક મુક્ત થએલા, તેથી જ
‘ત્રાતા’ એટલે સ્વ- પરના રક્ષક, ‘મહર્ષિઓ’ એટલે
મહાયતનાવાળા એવા તે નિર્ગ્રંથોને એટલે સાધુઓને આ
(તે પછીની ગાથામાં જણાવેલા ભાવો) અનાચરિત એટલે
નહિ આચરવા યોગ્ય (અકરણીય) છે (૧૭).

આ સત્તર ગાથાઓને સજ્ઞાય (સ્વાધ્યાય) માનવામાં આવે
છે. સાધુ-સાધ્વીઓને સજ્ઞાયને સ્થાને એમાંની પહેલી પાંચ
ગાથાઓનો ઉપયોગ કરવાનો હોય છે અને પરચક્ષુઆણ પાર્યા
પછી પૂર્વકાળે દર્શવૈકલિકના પાંચમાં અધ્યયન સુધી સ્વાધ્યાય કરી
આહાર વાપરવાનો વિધિ હતો તેને બદલે વર્તમાનમાં આ સત્તર
ગાથારૂપ સ્વાધ્યાય કરીને આહાર વાપરવાનો વિધિ ચાલુ છે.